

técnica dental

Marzo - Abril 2015
No. 90



Foto por: F.P. Leobardo Rodríguez / México

Estético y Funcional compañeros de un largo viaje

Estética y Función
Compañeros de un
largo viaje

Tres Lecciones Maestras
¿Cuáles son los hábitos
de los líderes altamente
efectivos?

Diseño y Modelado
estético-funcional
en prostodoncia total



tecnicadental.com

facebook.com/tecnicadental

twitter.com/tecnicadental

youtube.com/tecnicadental

XV CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICOS PARA TÉCNICOS 2015

7, 8 y 9 de Agosto 2015

🔥 Conferencias • Mesas Clínicas • Expo Dental 🔥



Von Grow

Estados Unidos



Javier Vasquez

Estados Unidos



Jorgen Gad

Noruega



Sean Park

Corea del Sur



Dane Barlow

Estados Unidos



Jack Goldberg

México / Estados Unidos



Esteban Barbalace

Estados Unidos / Traductor



Presentación Oficial
en Latinoamérica



Giuseppe Romeo

Italia



Edward Mc Laren

Estados Unidos



Pere Baldoma

España / Traductor

"Nos gusta compartir la
experiencia de los masters
pero nos apasiona la innovación
de los nuevos talentos"

Innovación

Experiencia

NUEVA SEDE

Centro Cultural Roberto Cantoral

Calle Puente Xoco S/N Puerta A, Benito Juárez. México D.F.



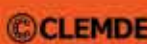
tecnicadental.com/congreso



5523.6107 / 5523.3763 / 01800.633.7400



tecnicadental.com



Zirkonzahn

alta
técnica **dental**
LA REVISTA



TPD Alma
Argüello
Editora

"Donde hay satisfacción no hay revoluciones" Confucio

¿Alguna vez has sentido que tienes una vida rutinaria, que cada día es similar al día anterior o al día siguiente y que ni siquiera distingues si es martes, sábado o domingo?

A veces ese sentimiento de vacío lo abarca todo y no importa el nivel económico en el que te encuentres, puedes tener mucho dinero o carecer incluso para cubrir las necesidades más básicas. Pregúntate: ¿Desde cuándo hago las mismas actividades de idéntica forma?, ¿Me satisfacen los resultados que estoy teniendo?

En este momento te invito a que juntos podamos analizar la posibilidad de cambiar lo que por mucho tiempo ha opacado tu existencia, a que transformes esa etapa de la vida que en algún punto se volvió gris, estática y sin fuerza. Todo ello, para que tu respuesta sea que sí, que estás satisfecho, porque entonces habrás logrado alcanzar la plenitud!

Hoy como los amigos que hemos logrado ser a lo largo de esta época, quiero confesarte algo muy importante: **llevo 16 años editando esta revista**, tú has podido ver cada una de las **90 ediciones** (si no es así, no te preocupes, las puedes descargar de nuestro portal en internet: **www.tenicadental.com**), pero además llevo organizando congresos desde hace casi 15 años, incluso tú has asistido a muchos, sino es que a todos ellos.

Hace algún tiempo mi enfoque se situó básicamente en ser una "buena" madre y sin embargo, no sentía la satisfacción requerida aún cuando hacía todas las labores correspondientes para tal fin. Hasta que tuve una conversación muy profunda con un gran amigo mío, quien tiene dos hijitas casi de la misma edad que mi hijo, en esa plática que sostuvimos me dijo lo siguiente: "¿Quieres vivir un verdadero infierno? Considérate una mala madre y lo lograrás". Después de analizar esa frase tan liberadora, me percaté que cuando realizamos actividades por un motivo u otro, puede ser que nuestro sentido de responsabilidad y compromiso nos impulsen a cumplirlas, sin embargo se requiere de un toque de chispa, pasión, alegría o mejor dicho entusiasmo, para que esa labor nos resulte plenamente satisfactoria no importando si los resultados son los óptimos o no.

Es decir, debes de preguntarte si haces las cosas porque lo ves como un deber o una obligación o porque el deseo nació desde lo más profundo de tu alma. Una vez que tengas claro el motivo, empezarás a tomar acciones, ya sea recordando el por qué lo haces (ya que muchas veces efectuar actividades que no nos gustan no significa que no queramos obtener el resultado al que conducen: por ejemplo, tal vez no nos guste salir a hacer ejercicio o comer saludablemente pero si en realidad deseamos tener un peso saludable entonces le tomaremos el gusto por hacerlo) o incluso, volverás a sentir la satisfacción de llevarlas a cabo de nuevo.

La frase de conclusión de aquella charla liberadora con mi amigo fue esta: "Si tú eres una mujer satisfecha que vive plenamente, entonces eso será lo que transmitas a tu hijo y él verá en ti a una mujer rebotante y por lo tanto, feliz! Eso es lo que él aprenderá como un estilo de vida, entonces sí lograrás ser eso a lo que tú le llamas: una 'buena' madre".

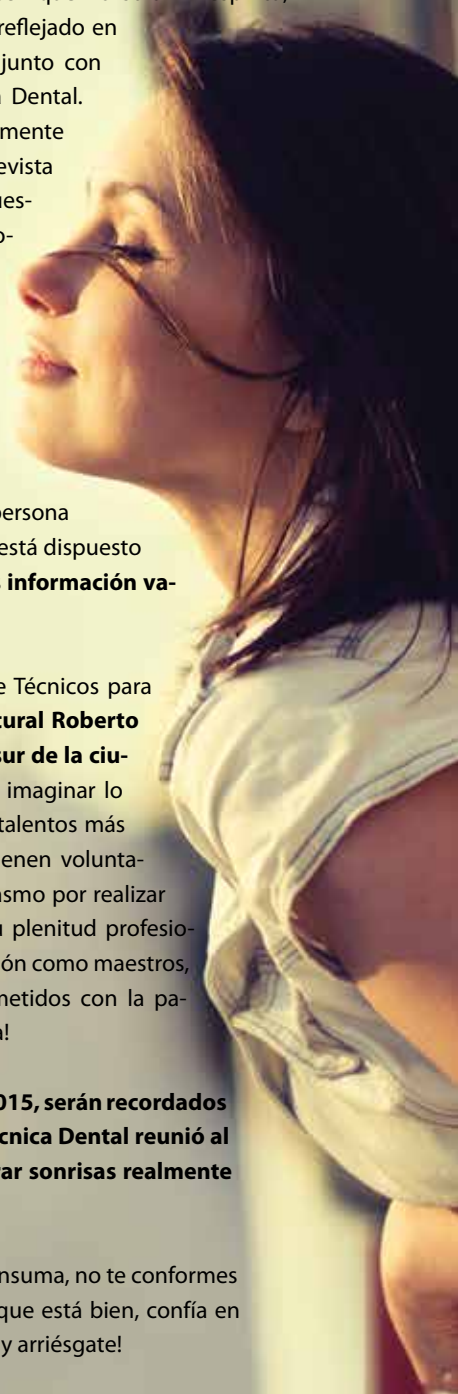
En este momento te puedo decir que no sólo mi espíritu, sino todo mi ser lo puedes ver reflejado en el trabajo integral que realizo junto con todo el equipo de Alta Técnica Dental. Estamos revolucionando enteramente la manera de ofrecerte tanto la revista impresa y digital como todos nuestros servicios. En especial te comunico que decidimos cambiar el concepto y hasta la sede del "Congreso Internacional de Técnicos para Técnicos", el cual ya no será en Expo Reforma, ahora será en un lugar fuera de serie, en un recinto donde el talento se transmite, donde cada persona que pisa ese espacio es porque está dispuesto a recibir con sus **cinco sentidos información valiosa, armoniosa y vibrante!**

La nueva sede del Congreso de Técnicos para Técnicos será en **El Centro Cultural Roberto Cantoral que está ubicado al sur de la ciudad de México**. ¡No te puedes imaginar lo que te espera! Podrás ver a los talentos más grandes del mundo, quienes vienen voluntariamente a compartir su entusiasmo por realizar prótesis dentales de calidad, su plenitud profesional, vienen a transmitir su vocación como maestros, como seres humanos comprometidos con la pasión!, no vienen a venderte nada!

Los días 7, 8 y 9 de agosto de 2015, serán recordados como la fecha en que "Alta Técnica Dental reunió al mundo apasionado por generar sonrisas realmente bellas y funcionales!"

¡NO permitas que la apatía te consuma, no te conformes con lo que te han hecho creer que está bien, confía en mí, pero sobre todo, confía en tí y arriésgate!

**¡Vivamos juntos esta nueva aventura!
¡Hagamos historia!**



06



Accesorios para colocar porcelana sin metal
Por: TPD Norberto Torres Tejeda

12



Tres Lecciones Maestras.
¿Cuáles son los hábitos de los líderes altamente efectivos? ¿Por qué impactan?
Por: MDT y CDT Martín Kaiser y Stephan Kaiser

18



Fotografía Dental: ¿Qué debes tener en cuenta antes de comprar una tarjeta SD?
Por: TPD Angel García de la Fuente

24



¿Porque los laboratorios necesitan libertad!
Por: TPD Alma Argüello

30



Estética y Función. Compañeros de un largo viaje
Por: TPD Salvatore Fiorillo

46



Diseño y modelado estético-funcional en
prostodoncia total.
Por: MDT José María Fonollosa

26 | ATD Recomendada

54 | Distribuidores Estrella

56 | Eventos Dentales

58 | Subasta Dental

PATROCINADORES



EQUIPO ALTA TÉCNICA DENTAL

DIRECCIÓN GENERAL

T.P.D. Jorge Belisario Argüello Hernández
direccion@tecnicadental.com

SUBDIRECCIÓN Rosa González Villegas

DIRECCIÓN COMERCIAL Y EDITORIAL T.P.D. Alma Delia Argüello González
alma@tecnicadental.com

DIRECTOR CIENTÍFICO T.P.D. Jorge E. Argüello González
jorgealtatecnica@yahoo.com.mx

ADMINISTRACIÓN Maritza Martínez Camacho
maritza@tecnicadental.com

DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICITARIO Abraham Jair Avendaño Cordero
abraham.jair.ac@live.com.mx

FOTOGRAFÍA T.P.D. Ángel García de la Fuente
angel@tecnicadental.com

WEB MASTER Eduardo Viñuela Gómez
web@tecnicadental.com

ASESOR INTERNACIONAL Dr. Jesús Fernando Hernandez Morell
asesoriatecnica@tecnicadental.com

C.D.T. Esteban Barbalace / EUA y Canada

T.P.D. / Dr. Pere Baldomà / Europa

T.P.D. Salvador Carrillo / EUA

CORRECCIÓN DE ESTILO Norma Patricia Rubio Mondragón
xochiquetzali77@hotmail.com

suscripciones: (55) 5523-6107 / www.tecnicadental.com

Revista bimestral Marzo - Abril 2015

Editora responsable: Alma Delia Argüello González.

Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo
del título: 04-2010-030418381300-102

Certificado de licitud del título y contenido: 15540

Expedido por la Secretaría de Gobernación.

ISSN 1870_5626.

Registro Postal por SEPOMEX: PP09-1593.

Domicilio de la publicación: Mario Rojas Avendaño 45-A, Col.

Independencia, C.P. 03630, Delg. Benito Juárez. México D.F.

Tels: 5523-6107, 5543-0499, 01800-6337400.

Alta Técnica Dental no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas libremente en sus páginas por los colaboradores. Las ofertas promociones y contenido de los anuncios son total responsabilidad de los anunciantes. El contenido y las fotografías que aparecen en esta revista son propiedad y/o creación del autor, siempre y cuando no se indique lo contrario. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total del contenido por cualquier medio incluyendo los magnéticos y electrónicos sin previa autorización por escrito de los editores. Nos reservamos el derecho de proteger nuestra propiedad intelectual en todo el mundo.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de cualquier diseño publicitario realizado por parte de Alta Técnica Dental para los patrocinadores, sin previa autorización por escrito de los editores.

Norberto
Torres
TPD

Accesorio para colocar porcelana sin metal

La tecnología dental sigue creciendo a pasos agigantados en cuanto a la porcelana se refiere, cada día es más común la elaboración de trabajos cerámicos sin base de metal, pero para su manipulación es necesaria cierta habilidad del Cirujano Dentista.

Algunas casas comerciales tienen a la venta unos accesorios de porcelana con pegamento en un extremo para que su manipulación sea más sencilla, y poderlas llevar a la boca del paciente de una manera viable. Sin embargo, en ocasiones es difícil conseguirlos y además, el costo es un tanto elevado, por ello te mostramos a continuación una manera factible y económica de elaborar dicho accesorio.



1. Posicionador para todo tipo de trabajo sin metal



2. Una varilla de plástico



3. Recortas la punta en 45°



4. Recortas el otro extremo en forma de punta



5. Recortado en forma de punta



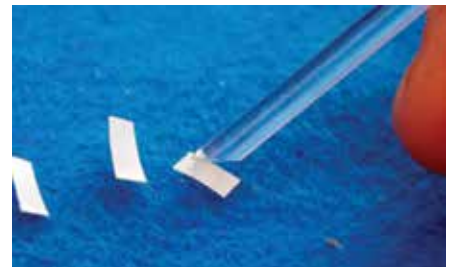
6. Varillas recortadas



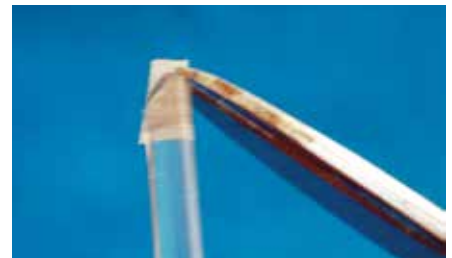
7. Cintas con doble cara de pegamento



8. Cortar el papel como el grosor de la varilla



9. Cortar en tres trozos pequeños



10. Colocar corte del rollo en la punta de la varilla

kuraray

Noritake

Discos de Zirconia Multicapas

- Tecnología pre-coloreada
- Alta translucidez
- Transformación monolítica baja
- Alta resistencia
- Fresado fácil



Capa de esmalte

35 %

Capa de transición

30 %

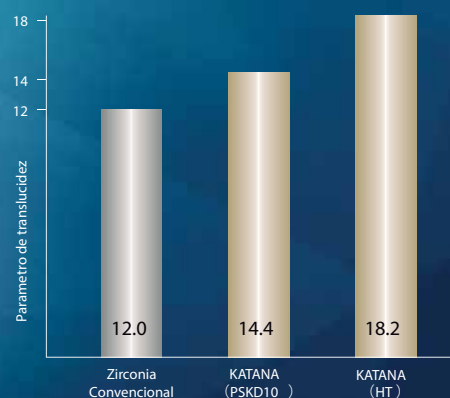
Capa de cuerpo

35 %

Translucidez de 1.0mm de color



Comparación de translucidez



UN PRODUCTO DE

www.dental.com.mx

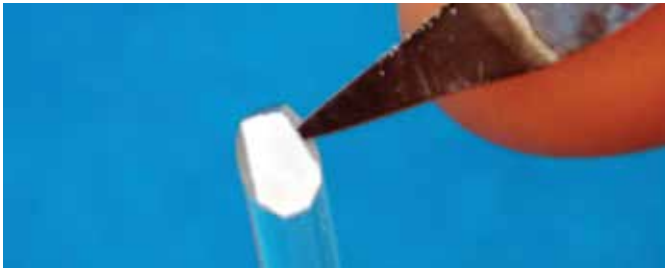
info@dental.com.mx

MDC
DENTAL
comprometidos con la Salud Oral

Manufacturera Dental Continental



Guadalajara: +52 (33) 3833 0833
México D.F. +52 (55) 5547 4747
Gardena, CA. USA: +00 310 352 6980
Lada sin costo: 01 800 3637 800



11. Retirar el otro lado del papel



16. Puedes usar una varilla de plástico más gruesa



12. Varilla de plástico con papel que contiene pegamento



17. Útil para cualquier tipo de trabajo cerámico. La punta ayuda a presionar incrustación y se puede aplicar en totales.



13. Con la varilla de plástico y el pegamento pegar la carilla



18. Para cualquier tipo de porcelana sin metal. Una manera fácil, económica y útil



14. Envías al C.D para que pruebe en boca



15. Lo envías al cirujano dentista para que pruebe en boca



“La lógica te lleva de A a B, la imaginación te lleva a donde sea”
Albert Einstein

¡Hasta la próxima! Tu amigo
Norberto Torres Tejeda

Servicio de Laboratorio: prodentnorberto@yahoo.com.mx / Tel: (55) 5574 2622

facebook.com/norbertotorrestejedaprodent

Hazlo fácil, hazlo Lithium YZR®

www.lithiumyzr.com



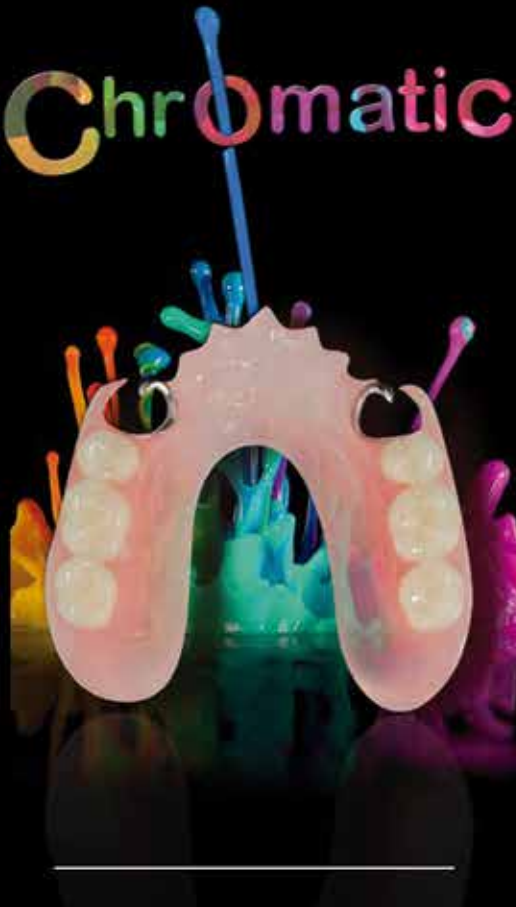
Lithium YZR®



Lithium YZR®

POTENCIALIZA LA ESTÉTICA SIN INVASIÓN USANDO MICROCARILLAS REALIZADAS EN LITHIUM YZR®

Dr. Francisco Cabrera • TPD, Alberto Hernández • Foto, Fernando Penuela • Diseño, Fernando Parra •



Partial Flex®

Av. Fortuna 136
Col. Industrial
México, DF. Cp. 07800

Tel.: 01 55 55 77 13 74

clemde@prodigy.net.mx
www.partialflex.com



Observar el ancho mesiodistal del OD. 11 y 12

3



Delimitado de la extensión del encerado.

6



Colocación de separador

7



A. Revestido
B. Recuperación de las carillas

10



Moquillaje y Glaseado

13



Paciente femenina de 15 años de edad, Note que hay ausencia del OD. 13. Su línea media desviada debido a la falta de este órgano dentario.

1



Medición de los órganos dentarios anteriores.

2



Resalte Horizontal 1mm, Resalte Vertical 2mm.

4



Seccionado individual para lograr un ajuste exacto en el área interproximal.

5



Encerado con cera plastificada para evitar fracturas por el tamaño y grosor de la micro carilla.

8



Colocación y fijación de bebederos y restauraciones en la base de la inyección.

9



Ajuste previa colocación de spray indicador.

11



Desgaste de áreas prematuras de contacto.

12



Gravado de la restauración con ácido fluorhídrico al 5% por 45 seg.

14



Cementado con técnica adhesiva usando cemento resinoso.

15



Av. Fortuna 136
Col. Industrial
México, DF. Cp. 07800
Tel.: 01 55 55 77 13 74
clemde@prodigy.net.mx
www.partialflex.com

Partial Flex®
Flexibilidad en buenas manos



**Stephan
Kaiser**
Conferencista - Coach



**Martin
Kaiser**
CDT y MDT

Tres Lecciones Maestras

¿Cuáles son los hábitos de los líderes altamente efectivos?
¿Por qué impactan?

Escuchen los planes generales de 12 puntos de algunos políticos. No inspiran a nadie porque hay líderes que se autoproclaman y personas que realmente lideran. Los primeros tienen una posición de poder o de autoridad, pero los segundos verdaderamente nos inspiran. Ya sea que se trate de individuos u organizaciones, seguimos a los que lideran, no porque tenemos que hacerlo sino porque queremos hacerlo. Seguimos a quienes lideran, no por ellos, sino por nosotros mismos. Son los que comienzan con el "¿por qué?", tienen la habilidad de inspirar a quienes los rodean o de encontrar a otros que los inspiren.

¿Hasta qué punto inspiramos a otros? En tu camino a convertirte en un líder en el laboratorio o la clínica, es útil considerar las acciones que los líderes de renombre internacional realizan de manera constante ya sea consciente o inconscientemente. ¿Cuáles son, en esencia, las tres reglas de oro del liderazgo? ¿Cuáles son las tres cosas que hacen de los líderes esas personas que tanto admiramos y por la cual tantas empresas quieren reclutar y desarrollar? En cada una de las siguientes lecciones te explico: (1) ¿Qué significa hábito?, (2) ejemplos de líderes que resaltan la veracidad del hábito, (3) ¿qué hay que hacer para convertir ese hábito en realidad? y (4) ¿qué se debe evitar para no desviarse del liderazgo?



Por: Stephan Kaiser & Martin Kaiser CDT MDT, Expertos en Liderazgo, Creadores del Programa L.I.D.E.R. y Fundadores de LiderazgoSinLimites.com

Lección Maestra #1 Los líderes elevan las reglas del juego

Los líderes son personas que elevan los estándares: Elevan sus expectativas las de las personas que los rodean, buscan constantemente la excelencia, elevan las reglas del juego en el sentido de que no se dan por satisfechos con objetivos menores a los que saben que son posibles obtener, van por más. Piensa en los mejores técnicos dentales, ¿por qué los consideras excelentes? Seguro es porque aún sabiendo que para alcanzar la excelencia trabajan más duro, ponen todo su empeño y así además de lograr mejores resultados también alcanzan un nivel de mayor satisfacción, la cual sólo se obtiene cuando uno sabe que verdaderamente ha dado lo mejor de sí mismo.

Ejemplos



· Se cuenta que **Thomas Alva Edison**, uno de los inventores más grandes de todos los tiempos, intentó crear la bombilla eléctrica unas 9.999 veces. Cuando un reportero le preguntó: “¿Qué se siente haber fracasado 9.999 veces?”, Edison respondió: “Yo no he fallado. Es más, he sido sumamente exitoso, porque he conseguido 9.999 maneras en las que no se debe hacer el trabajo.” El tener la firme creencia de que podía crear la bombilla eléctrica y no darse por vencido por los intentos fallidos o por lo que la gente a su alrededor decía, llevó a que Edison a revolucionar nuestro mundo con su bombilla eléctrica.



· **Winston Churchill**, primer ministro británico y Premio Nobel de Literatura, vivía según su lema: “Yo me satisfago fácilmente con lo mejor”. Todos los líderes, al igual que Churchill, no se dan por satisfechos sin haber alcanzado el mejor resultado posible.



· En 1947, **Lester Wunderman** fue despedido de su trabajo en una agencia de publicidad de Nueva York. Sin embargo, Wunderman sabía que podía aprender mucho del presidente de la agencia, Max Sackheim, quien lo había despedido, por tal motivo a la mañana siguiente Wunderman regresó a la oficina y trabajó como lo había hecho antes, pero sin que le pagaran. Sackheim lo ignoró por un mes, pero finalmente fue hasta donde estaba Wunderman y le dijo: “Bueno, tú ganas. Nunca vi a un hombre que quisiera más el trabajo, que el dinero.” Wunderman llegó a ser uno de los más exitosos publicistas del siglo XX. Los líderes elevan las reglas del juego y por ello nunca se dan por vencidos.

Lo que debes hacer para vivir esta lección maestra

Si quieres vivir esta primera lección maestra tienes que sentirte satisfecho sólo cuando verdaderamente hayas dado lo mejor de ti mismo. Al final del día podrás poner la excusa, por ejemplo, de que tal vez las condiciones económicas no eran tan favorables como pensabas y por eso no pudiste alcanzar tus objetivos. Pero la verdad es que no lo intentaste con todo tu ser, no diste tu máximo, entonces, por más excusas que pongas, sabrás que son mentiras y que no diste lo mejor de ti. Los líderes al final de cada día se van a dormir con la conciencia tranquila, pues saben que, independientemente de si han logrado alcanzar sus objetivos o no, ellos dieron su mejor esfuerzo, y por ello no tienen nada de qué arrepentirse.

Lo que debes evitar para vivir esta lección maestra

Si de verdad quieres elevar las reglas del juego, es decir, llevarte a ti y a las personas a tu alrededor al siguiente nivel de excelencia, entonces debes evitar a toda costa que la complacencia te lleve a la inacción. John Maxwell no lo pudo expresar mejor cuando dijo: “De todas las cosas a las que un líder debería tenerle miedo, la complacencia es la primera”. ¿Por qué debes evitar ser complaciente? Porque ser complaciente te lleva a sentirte cómodo con tus circunstancias actuales y eso te lleva a creer que no hay necesidad de ir por más. La complacencia es eso que nos lleva a ser inactivos, a no tomar la iniciativa. Una persona complaciente está a gusto con su situación y no ve necesidad alguna de buscar un mayor nivel de excelencia.

Imagínate

Si Thomas Alva Edison al intentar inventar la bombilla eléctrica, se hubiese sentido complacido después de tres intentos fallidos por el hecho de haberlo intentado, al grado de pensar que, después de todo, vivir a luz de velas no era tan malo, poniendo como excusa que era más romántico que la luz de una bombilla eléctrica, entonces nunca la habría inventado. Los líderes no son complacientes porque saben que la complacencia lleva a la inacción y esta mata el liderazgo. Si quieres ser un líder, tienes que ser enemigo de la complacencia y amigo íntimo de dar siempre lo mejor de ti.

www.martinkaiser.com
info@martinkaiser.com
 Instagram: @yourcoach

Lección Maestra #2 Los líderes son fuente de recursos

Cuando les preguntas a las personas por qué no han logrado alcanzar sus metas, la inmensa mayoría te responde:

- “No tenía el dinero”
- “No tenía el tiempo”
- “No conocía a la gente adecuada”
- “No tenía al jefe adecuado”
- “No tenía el conocimiento”
- “No era el momento adecuado”
- “No era el lugar adecuado”
- O alguna otra respuesta similar.

¿Qué tienen todas esas respuestas en común? La falta de algún recurso externo para tener éxito. Sin embargo, los líderes no ponen excusas. Los líderes no dicen “No tengo el dinero” o “No tengo tanto tiempo” o “Pobre de mí, no conozco a la gente adecuada”.

A los líderes no les importan los recursos que tienen porque **ellos son fuente de recursos**. Los líderes saben que aunque en este momento no tengan el dinero, si son lo suficientemente creativos, pueden conseguirlo. Los líderes saben que aunque no tengan tiempo, pueden delegar algunas de sus responsabilidades, **reorganizar su agenda para sus sueños**. Los líderes saben que aunque en este momento no conozcan a la gente adecuada, si mantienen contacto con quienes los rodean, encontrarán a quien necesitan como parte de su equipo. Los líderes nunca ponen excusas respecto por falta recursos, son fuente de los mismos. En nuestra profesión, por ejemplo, si no cuentan con recursos, los ingenian, buscan y preguntan **hasta que encuentran una alternativa**.



Ejemplos

· ¿Tenía **Bill Gates** todos los recursos que necesitaba para crear Microsoft? ¡Claro que no! ¡Empezó trabajando en su garaje! Pero como todos los líderes, Bill Gates **fue fuente de recursos e iba generando los recursos que necesitaba para fundar y expandir su empresa**.

· ¿Crees que **Steve Jobs** siempre tuvo los recursos que necesitaba para construir Apple, así como un equipo que lo apoyaba? ¡No! ¡A Steve Jobs lo despidieron de la compañía que él mismo había fundado! Sin embargo, **fue fuente de recursos**, y volvió a estar al frente de las operaciones de su compañía.

· **Nelson Mandela** pasó 27 años de su vida en la cárcel. A pesar de que aparentemente en una prisión las personas no tienen recursos, Mandela utilizó todos esos años de encarcelamiento **para prepararse a liderar a su país en cuanto fuera libre**. Su esfuerzo dio resultados: Fue el primer presidente sudafricano elegido democráticamente mediante sufragio universal y además, recibió el Premio Nobel de la Paz.

Lo que debes hacer para vivir esta lección maestra

Para vivir esta lección maestra siempre tienes que **identificar el valor en cada cosa, en cada persona y en cada situación**. Los líderes son fuente de recursos porque **encuentran el lado lo positivo en cada momento**. La mayoría de las personas consideran su realidad mucho peor de lo que es. No veas tu realidad peor de lo que es. Tienes que mirar las cosas como son pero luego tienes que descubrir lo bueno en esa cosa, en esa persona y en esa situación. Porque sólo **viendo el potencial** de las cosas que te rodean podrás sacar provecho de todas ellas.

Lo que debes evitar para vivir esta lección maestra

Si ves el valor en cada cosa, en cada persona y en cada situación te ayuda a ser una fuente de recursos, entonces siempre debes evitar que lo negativo te impida ver el potencial. Muchas personas se creen capaces de apreciar lo positivo, o el valor en todo, pero, cuando aparece una complicación no prevista de repente se enfocan tanto en ella, que dejan de ver todas las otras cosas positivas que todavía existen. No dejes que te pase como a la mayoría de las personas. **No dejes que una situación imprevista te impida ver todo el potencial que en realidad todavía existe**. Mira las cosas, inclu-

yendo los problemas, como son, no peor de lo que son. De esta manera después te podrás enfocar en todo el potencial, en todo el valor que la situación esconde. Como lo dijo una vez David Brinkley: “Una persona de éxito es aquella que puede construir una base firme con los ladrillos que otros le han arrojado”. Eso es lo que hacen los líderes. No se quejan porque la casa no está construida sino que toman los ladrillos, ven el potencial que tiene, y luego empiezan a construir.

www.martinkaiser.com
info@martinkaiser.com

PARA EL LABORATORIO, DE ZHERMACK

Los productos ideales para tu preferencia de trabajo



Silicona-A para duplicaciones
(de modelos o contra-mufla)



Yeso tipo III para modelos y muflas



Masilla en Silicona-C multiuso
para el laboratorio

Zhermack 
Dental

IMPORTADOR

Balsas

DENTAL

Innovación, Calidad y Servicio... compromiso de Satisfacción.

Tajín 110 Col. Narvate C.P. 03020. Del. Benito Juárez México. D.F.
Información: Tel.: 01(55)-5672-2830 . Sin costo: 01800-111-2257
<http://www.balsasdentalmx.com/BD/Zhermack.html>

Lección Maestra #3 Los líderes inspiran a otros a su propia grandeza

Los líderes no son solamente líderes por su propio bien. Los verdaderos líderes son aquellos que inspiran a las personas de su alrededor a explotar también todo su potencial y ayudan a esas personas para que se conviertan en líderes. Los líderes entienden que la propia grandeza se queda pequeña al lado de la grandeza de todos nosotros y que uno es demasiado pequeño como para pretender hacer grandes cosas. Un estudio sobre líderes que se encuentra en el libro: Empresas que sobresalen de Jim Collins, revela que los líderes dejan sucesores que hacen su trabajo igual de bien, o incluso mejor. Esto quiere decir que dejan un legado. Al principio te pregunto: ¿A quiénes consideras como los mejores técnicos dentales? ¿Han dejado un legado? ¡Y qué mejor legado que pasar la antorcha! ¡Qué mejor legado, que inspirar a otros a su propia grandeza, para que sean líderes también!

Ejemplos



• **John Maxwell** les preguntó a algunos líderes si lo eran porque (a) les habían dado una posición de liderazgo, (b) hubo una crisis en la organización o (c) alguien les había ayudado a convertirse en líder. Más del 80% indicó que se habían convertido en líderes porque alguien les había asistido a lo largo del proceso de convertirse en líder, es decir, otro líder los había inspirado a su propia grandeza.



• **Dale Carnegie** era un verdadero maestro en identificar y desarrollar a otros líderes. En una ocasión un reportero le preguntó cómo había hecho para contratar a 43 millonarios. Carnegie respondió que no eran millonarios cuando empezaron a trabajar. Se convirtieron en millonarios como consecuencia de trabajar con él, señaló: "Los hombres se desarrollan de la misma manera que el oro en la mina. Se deben remover varias toneladas de tierra para obtener una onza de oro. Sin embargo usted no va a la mina en busca de la tierra, va en busca del oro." Los líderes inspiran a otros a su propia grandeza porque ven el valor/potencial/oro que tiene esa persona y le ayudan a explotarlo.



• **Napoleón Bonaparte** era un líder de líderes. Conocía a cada oficial de su ejército por nombre. Le gustaba ir por todo el campamento, encontrarse con un oficial, saludarle por su nombre y hablar sobre alguna batalla o maniobra que el oficial conocía y en la que había tenido participación. Nunca desperdició una oportunidad para preguntar sobre el pueblo natal de un soldado, su esposa y familia; todos se sorprendían al ver cuánta información personal detallada sobre cada uno podía almacenar el emperador en su memoria. Puesto que cada oficial sentía el interés personal de Napoleón, es fácil de entender la devoción que todos le tenían. Los líderes generan más líderes porque inspiran a las personas a su alrededor a su propia grandeza. Napoleón Bonaparte lo consiguió al interesarse sinceramente en las personas.

Lo que debes hacer para vivir esta lección maestra.

Si quieres ser un líder que inspira a otros a su propia grandeza, tienes que ser un despertador humano. Probablemente te estés preguntando a qué me refiero con esto. Te pregunto: ¿Qué es lo que hace un despertador por la mañana? Hace es que las personas dejen de soñar y empiecen a actuar. Tú, como líder, tienes que ser un despertador humano.

Muchísimas personas pueden ver el lado positivo en las situaciones de otras, pero son incapaces de ver todo el potencial que les brinda su propia situación. Algunas saben identificar con precisión los talentos de otros, pero no ven ni usan sus propios talentos. Tú tienes que ser un despertador humano: si llevas a cabo la lección maestra anterior, la de ser una fuente de recursos y te enfocas en ver el potencial de cada persona, todo lo que tienes que hacer ahora es transmitirles ese potencial que ves en ellas. En otras palabras, ¡despiértalas! ¡Qué paren de soñar y empiecen a actuar! ¡Qué dejen de victimizarse por todo! ¡Ayúdalos a ser capaces de sacarle provecho a su propio potencial! ¡Apóyalos a descubrir ese potencial! ¡Sé el despertador humano que inspira

a otros! ¡Convértete en el líder que inspira a otros a su propia grandeza! Lo que debes evitar para vivir esta lección maestra. Si ser un despertador humano te ayuda a inspirar a otros a su propia grandeza, debes evitar a toda costa esperar recibir algo a cambio de tus acciones. Muchas personas esperan recibir algo a cambio por todo lo que hacen. Sin embargo, los líderes que inspiran a otros a su propia grandeza no piensan en términos de recibir, sino en servir a tantas personas como pueden, sin esperar nada a cambio. Las personas no quieren ser lideradas por una persona que está pensando en ofrecer algo a cambio de otra cosa. Las personas quieren ser lideradas por alguien que tiene el sincero deseo de servir. Si sólo piensas en recibir, tu gente se va a resistir a ser liderada por ti. Si piensas en servir, en dar lo mejor de ti, tu gente te va a seguir. Si lo que te motiva como líder es un deseo sincero de poder servir a las personas de la mejor manera que puedes, el resultado será que te seguirán con toda naturalidad y puedes formar un excelente equipo de trabajo.

Espero poder conocerte pronto en unos de mis cursos



Angel
de la Fuente
TPD

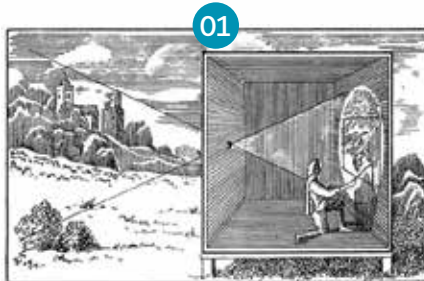
¿Qué debes tener en cuenta
antes de comprar una

TARJETA SD?

Secure Digital

En los inicios de lo que ahora conocemos como fotografía, se experimentaba con sustancias fotosensibles, especialmente con el ennegrecimiento de las sales de plata para obtener imágenes (965-1040). Ya en el siglo XVII, la incipiente cámara, era hasta ese momento solo una habitación que se transformaría más adelante en una caja de madera portátil. (Fotos 1 y 2)

En este mismo siglo, se hacían ensayos con sales de plata, sin saber aún que era la luz lo que las hacía reaccionar; la cámara ya estaba lista para la fotografía, lo malo es que todavía no se podían fijar las imágenes. Los artistas por ejemplo, utilizaban las cajas portátiles para crear sombras y pintar



sobre ellas, hacían retratos casi perfectos, muy económicos y rápidos para la creciente clientela burguesa de aquellos tiempos. (Fotos 3 y 4)





Ya en los comienzos del siglo XIX se lograron las primeras imágenes fotográficas; la reproducción más antigua fue la conocida como "vista desde la ventana en Le Gras" obtenida en 1826, para hacerla se utilizó una cámara oscura y una placa de peltre recubierta en betún. (Foto 5)



Después de varios intentos, se pudieron obtener los famosos negativos, para después ser revelados en papel fotográfico (papel a la albúmina) con gran nitidez y variedad de tonos. Para estos sistemas se necesitaba mucho conocimiento de química y física, así como también gran destreza manual y un proceso completamente artesanal. (Foto 6)



Tampoco debemos olvidar a la famosa marca Kodak, que permitió concluir el camino hacia la fotografía instantánea. En 1888 sacó al mercado una cámara que utilizaba los carretes de película enrolla-

dos, en lugar de placas planas. Este sistema tuvo mucho éxito ya que además del revelado de las tomas, se podía cargar la cámara con una nueva película. La compañía vendió bajo el lema de "Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto". (Foto 7)



Por esos mismos años también se desarrolló la fotografía a color, y es desde ese momento, que viene un cambio impresionantemente veloz. Ya en los años 90 del siglo pasado, aparecen las cámaras digitales con una creación de imágenes inmediatas, gracias a su tecnología en los sensores y al descubrimiento de las tarjetas internas y externas como las SD (Secure Digital). (Fotos 8 y 9)





(¿Qué es una Tarjeta SD?)

Es un pequeño mecanismo que permite guardar información en dispositivos portátiles que van desde teléfonos móviles y cámaras fotográficas digitales hasta cámaras de video y tablets. Se diferencian de otros dispositivos de almacenamiento por su tamaño y capacidad para guardar contenidos, además de una gran velocidad para transmitir los datos. Estas tarjetas son uno de los sistemas más populares para guardar una enorme cantidad de información en un espacio tan pequeño. Podemos encontrar en el mercado, tres diferentes tipos de tarjetas, pero para saber cuál es compatible con nuestra cámara, es necesario ver las características que ésta tiene (Foto 10)

Existen tres tamaños de tarjetas SD: estándar, mini y micro

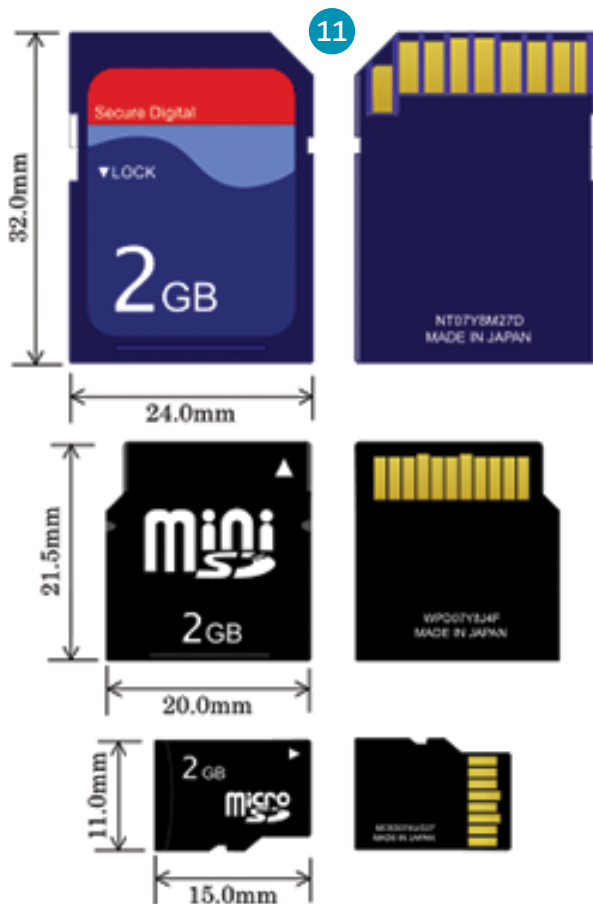
- Tarjeta SD (estándar): este fue el modelo que apareció primero en el mercado, sus medidas son de 32 mm de alto x 24 mm de ancho x 21 mm de grosor. Es el formato más común en cámaras digitales y en algunas cámaras de video.
- Tarjeta mini SD: su tamaño es de 21,5 mm de alto x 20 mm de ancho x 14 mm de grosor, estas son utilizadas en los teléfonos móviles y en algunas cámaras fotográficas sencillas.
- Tarjeta micro SD: el formato más utilizado en los teléfonos móviles o tablets. Su tamaño es de 15 mm de alto x 11 mm de ancho x 10 mm de grosor. Foto 5.

Tipos y capacidad de almacenamiento

La capacidad de almacenamiento se clasifica en tres tipos:

- SD SC (Standard capacity) o simplemente SD: con capacidad para almacenar hasta 2GB de datos.
- SD HC (High capacity): permiten guardar hasta 32GB.
- SD XC (Extended capacity): pueden almacenar hasta 2TB (2.000GB). Foto 6.

Ya que identificaste que tipo de tarjeta usa tu cámara fotográfica, es importante saber qué capacidad es la más conveniente, yo te recomiendo que compres tarjetas de poca amplitud, en lo personal compro tarjetas de 4 u 8 GB para tomar solo fotografía, esto es para proteger mejor tus imágenes, ya que si por alguna razón se te rompe la tarjeta, se moja o se pierde accidentalmente, es preferible perder pocas imágenes a que si compras una de gran extensión, te arriesgas a perder todas tus fotos en un instante y eso sería terrible. Pero si tu objetivo es grabar video con tu misma cámara, entonces sí te recomiendo utilizar una de 32 GB o más, ya que el video requiere de mucho volumen.



Muy importante es que revises las especificaciones de tu cámara o dispositivo para ver cuáles son los límites de soporte para las tarjetas SD.

Velocidad y clase

La velocidad que tiene una tarjeta SD para guardar los datos viene definida por su categoría; es decir, que si solo tomas fotos con una cámara digital sencilla no importa la clase de tarjeta, ya que



 **MDC**[®]
DENTAL



Fresas perfectas y fuertes

Impresionan a Dentistas
y Técnicos Dentales

 made
in
Germany



UN PRODUCTO DE

www.dental.com.mx

info@dental.com.mx

 **MDC**[®]
DENTAL
comprometidos con la Salud Oral

Manufacturera Dental Continental



Guadalajara: +52 (33) 3833 0833
México D.F. +52 (55) 5547 4747
Gardena, CA. USA: +00 310 352 6980
Lada sin costo: 01 800 3637 800

la celeridad para guardar esa imagen no es mucha, pero si quieres tomar secuencias de fotos rápidas o grabar video en HD, ahí sí debes utilizar una tarjeta veloz, sin olvidar las especificaciones de tu cámara para saber qué presteza es la más adecuada para soportarla.

- Clase 2: graba 2MB por segundo, lo que sería una foto normal.
- Clase 4: capaz de almacenar 4MB por segundo, el tamaño de un archivo MP3 con una canción.
- Clase 6: graba 6MB por segundo.
- Clase 10: graba a 10MB por segundo o más rápido (algunas pueden llegar a 90MB/segundo aunque muy pocos dispositivos necesitan esa velocidad).

En la fotografía dental te recomiendo las tarjetas con alta velocidad, ya que en clínica o laboratorio es muy necesario tener mucha presteza para las secuencias rápidas, siempre y cuando tengas una cámara con las mismas características. Para localizar que clase es tu tarjeta SD, verifica el número que está dentro de una letra C, impresa en la misma. Foto 7 de tarjeta. (Foto 13)

Velocidad de bus

No solo la clase define la velocidad en la que se graba en la tarjeta SD, existe otro factor importante que es la celeridad de información que se envía entre el dispositivo y la tarjeta SD y se le conoce como velocidad de bus. Las tarjetas de clase 6 o menos, utilizan una velocidad bus estándar, pero a partir de la clase 10, todo cambia a la alta velocidad bus y a los buses de ultra alta velocidad (Ultra High Speed) UHS-I y UHS II.

Las tarjetas de clase 10 con una velocidad bus ultra alta pueden ser de clase U1 o U3, y nos garantizan velocidades mínimas de 30MB por segundo, excelentes para la grabación de video en resolución HD o 4k resolution (Ultra alta definición).

Algo fundamental, es que tienes que leer las especificaciones de tu cámara para utilizar

Clase	Velocidad mínima	Aplicaciones
Clase 2	2 MB/s	Para fotos y grabar vídeos estándar
Clase 4	4 MB/s	Grabar vídeo de alta definición (HD) incluyendo Full HD (de 720p hasta 1080p/1080i)
Clase 6	6 MB/s	Grabar vídeo de alta definición (HD) incluyendo Full HD (de 720p hasta 1080p/1080i)
Clase 10	10 MB/s	Grabar video Full HD (1080p) y tomar fotos HD (Bus de Alta Velocidad)
UHS-Clase 1 (U1)	10 MB/s	Grabación en tiempo real y vídeos largos de alta definición (Bus de Ultra Alta Velocidad)
UHS Clase 3 (U3)	30 MB/s	Archivos de vídeo de resolución 4K (Bus de Ultra Alta Velocidad)



correctamente las tarjetas SD, sobre todo las de alta velocidad y que así puedas sacar el mejor provecho posible y evitar problemas.

Protección de escritura

Casi todas las tarjetas SD tienen un aditamento que se encuentra en la parte izquierda, pero si está colocado en la parte superior, significa que está desbloqueada y se pueden guardar datos, pero si esta deslizada hacia la parte inferior, no podemos almacenar información y solamente visualizaremos los datos que contiene. Esta función no la tienen las tarjetas Mini o Micro SD. (Foto 15)

LO NUEVO

Existen tarjetas SD de tamaño estándar que permiten conexión Wi-Fi, en ellas podrás transferir fotografías o videos inmediatamente o cuando tu lo desees a tu ordenador, tablet y smartphone sin necesidad de sacar tu tarjeta de la cámara; además, podrás marcar la ubicación de donde estas sacando las fotos para compartir en las redes sociales y lograrás usarlas en cualquier cámara con este formato de tarjetas. Como ves, así podrás aprovechar y tener mejores fotografías con excelente calidad y olvidarte un poco de tu smartphone (Foto 14)



¿Cómo comprar una Tarjeta SD

Como lo mencionamos anteriormente debes buscar una tarjeta que sea compatible con tu cámara de fotos, es muy importante leer las características de tu cámara para saber qué velocidad, clase, tipo y capacidad de tarjeta es la adecuada, debes fijarte también, en el tamaño y conocer mejor las características que llevan impresas, ya sea para grabar video en HD o usar ráfagas de fotografías. La velocidad es muy importante en esta profesión para no perder detalle.

Es sustancial que cuando coloques o retires la tarjeta, siempre apagues la cámara antes, evita hacerlo cuando este encendida ya que puedes reducir el tiempo de duración de tu tarjeta o incluso provocar que se dañe por completo, recuerda que tanto unas como

otras trabajan con energía y si retiramos o colocamos la tarjeta con la cámara encendida, las pequeñas descargas eléctricas podrían dañar nuestro equipo, los circuitos donde se coloca y el mecanismo SD.

Así mismo, toma en cuenta al fabricante, evita comprar marcas desconocidas y en lugares extraños, ya que también existe la piratería en las tarjetas SD. Lo más recomendable es que las compres en establecimientos reconocidos de fotografía o en tiendas bien reglamentadas.

www.facebook.com/angel.maco
angel.maco@hotmail.com



15

Sin límites en restauraciones.

Entregue una solución completa de fresado con la serie de productos DWX



Nueva Fresadora Dental en Húmedo DWX-4W



Fresadora Dental de 5 Ejes DWX-50



Sistema de fresado dental DWX-4

Entérese más y vea lo que dicen los clientes de la DWX visitando es.rolanddga.com/dwx.

Imagine. **Roland®**

La serie DWX de fresadoras compactas de Roland ofrece las más asequibles y avanzadas opciones en restauraciones dentales. Pronto en este 2015, la nueva Fresadora Dental en Húmedo DWX-4W extenderá sus habilidades para incluir cerámica de vidrio y resinas compuestas populares. La DWX-4W es el complemento perfecto a la DWX-50 de cinco ejes, permitiéndole combinar una producción rápida y fluida con requisitos específicos de fresado. Y si está buscando una máquina que lleve a cabo trabajos pequeños y urgentes, cuente con la DWX-4.

La Serie DWX De Venta en Dentsply.

¡Porque los laboratorios necesitan LIBERTAD!

Hace algunos días me llegó un correo electrónico invitándome a la presentación de un equipo de CAD CAM (Diseño y manufactura asistidos por computadora), la invitación provenía de la marca Sirona y tenía como fecha oficial el 18 de marzo del 2015, allí explicaba que se lanzaría un equipo que cubriría todas las necesidades que se le pudieran presentar al técnico dental.

Así que no dudé en confirmar mi asistencia, ya que aparecía la fotografía de dos grandes amigos míos y excelentes técnicos dentales, el primero es de origen cubano llamado Frank Acosta, a quien entrevistamos hace algún tiempo para esta revista y el otro, es mi querido hermano, el T.P.D. Arturo Olivares, verlos a ellos me generó confianza ya que como profesionales son realmente apasionados por lo que hacen y siempre están en la búsqueda de dar lo mejor tanto en técnica como en calidad. Fue así como me presenté esa

instante fue cuando Frank se percató que existía una herramienta que de manera precisa, mecánica y con un soporte completo podía realizar ese trabajo casi artesanal.

Como sabes, la marca Sirona es pionera en este tipo de tecnología y él, investigando a profundidad, pudo conseguir el equipo que le permitiera tener el tiempo para resolver óptimamente su situación familiar, de salud y económica.

Escuchar esa historia me permitió el darme cuenta que un sistema CAD CAM no es un enemigo que nos venga a quitar el trabajo, es más bien un aliado, y si se me permite una analogía, considero que es como mi lavadora y secadora de ropa, las cuales me ayudan enormemente y que hoy puedo darme el lujo de tener en mi cocina. Es decir, me apoyo en una máquina para realizar labores en un período más corto y de una manera más óptima, así me queda el

“ Tienes que darle un poquito de tu toque, de tu belleza y eso también lo puedes hacer con CAD CAM ”

Frank Acosta

mañana del 18 de marzo en las instalaciones de Sirona México con un enorme deseo de aprender de ellos y por supuesto, para escuchar de su boca lo que tenían para comunicarme.

Lo más sorprendente fue cuando Frank comenzó a platicarnos cómo su padre - quién también es técnico dental- le transmitió esa pasión por crear arte, por poner en cada prótesis ese sello que hace de su trabajo algo único e irrepetible. Narró como desde la cochera de su casa en Cuba, se fue desarrollando una empresa familiar dedicada al cuidado integral de los dientes, un sueño convertido en realidad, el cual creció a una magnitud nunca imaginada por ellos en aquél momento, incluso, aún cuando llegaron a Estados Unidos y aunque conformaron un equipo grande con empleados y administradores, era su padre quien daba “el toque final” a cada trabajo, como cuando un artista pone su firma al terminar la obra.

Lamentablemente la edad y las enfermedades hicieron que su padre cayera en un periodo difícil en el hospital y fue allí donde comenzó realmente la travesía, pues ahora ¿quién daría ese toque final, ese ajuste preciso, ese plus que los clientes necesitaban? En ese

tiempo suficiente para realizar otras actividades que son más gratificantes para mí y mi familia.

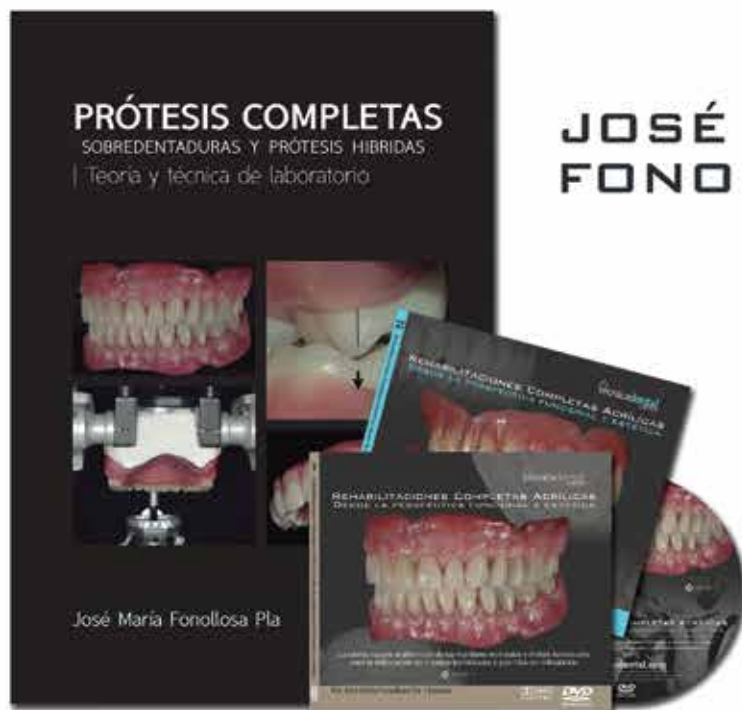
Además, enterarme de que este sistema es totalmente abierto, es decir, que se conecta con cualquier escáner ya sea intra o extra oral y que puede usar bloques y discos de todas las marcas y de diferentes materiales, desde zirconia hasta disilicato de litio, me hizo darme cuenta de que son muchas las ventajas. Esta plática que tuve la fortuna de escuchar también me puso a reflexionar sobre lo importante que es la tecnología en nuestras vidas, porque está hecha no para devastarnos, sino para aligerar las cargas que nos impiden realizar nuestros sueños personales.

¡Anímate a pedir informes!

Puedes hacerlo directamente con la marca que te agrada o si lo prefieres puedes comunicarte conmigo y yo puedo explicarte cómo funcionan y cómo sacarle el mejor provecho a la tecnología. Lo que cabe mencionar es que siempre debes de buscar darle el valor debido a tu inversión. Recuerda que lo barato sale caro!



RECOMIENDA [dos grandes]



JOSÉ MARÍA
FONOLLOSA

\$2,850*
LIBRO + 2 DVDS
DOBLE CAPA

REHABILITACIONES COMPLETAS ACRÍLICAS
DESDE LA PERSPECTIVA FUNCIONAL Y ESTÉTICA



Mira el Video del
Curso en DVD



Descarga Muestra
Gratuita del Libro

MÁS DE 400 MINUTOS DE CURSO

Conoce más de José María Fonollosa
en su artículo en la página 46 de esta revista

alta
técnicadental
LA REVISTA

· MICHEL MAGNE ·

Veener Over Refractory Die Technique
Carilla sobre la Técnica de Refractario

Precio de Lanzamiento
\$100*
Dolares



Formato Widescreen / Duración 103 minutos / Idioma: Inglés / Subtítulos: Español

INFORMES Y VENTAS: 5523 6107 / LADA SIN COSTO 01800 633 7400 / info@tecniadental.com

*Más Gastos de Envío

La calidad se mide en años

s i e t e



Sólo **Cercon** puede garantizar la sub-estructura de sus restauraciones de Zirconia hasta por **7 años**, y para eso, le entregamos un certificado de calidad para su paciente, respaldando así la inversión de sus prótesis.

¿Zirconia?... sólo con los profesionales.



For Better Dentistry

DENTSPLY

Centro de escaneo y fresado

Dentsply México

01 (55) 5587 6488 ext. 248

*consulte términos y condiciones

cercon® ht
conservador, natural y resistente.



Salvatore
Fiorillo
TPD



Estética y Función

Compañeros de un largo viaje

El objetivo de escribir este artículo, es compartir con usted ya sea profesional de la odontología, técnico dental o higienista, mi experiencia en el campo de la rehabilitación oral integral, por lo que, si al finalizar de leerlo, usted se siente más seguro al abordar una rehabilitación oral de alta complejidad, entonces habré logrado plenamente mi meta.

Quiero comenzar recordando que la odontología, así como otras disciplinas medicas, están en constante evolución, podemos comprobar cómo en poco más de una dé-

cada, las nuevas tecnologías CAD-CAM han cambiado completamente la sistemática productiva por la prótesis implanto-soportada en todas sus vertientes. Asimismo, marcan una considerable diferencia a la hora de sustituir parcial o totalmente las piezas dentarias.

Por otra parte, la cerámica adherida abre una nueva forma de tratamientos: la Odontología mínimamente invasiva, aunado a la cada vez más alta demanda estética de los pacientes.

Por consiguiente, debemos estar prepa-

rados para ser capaces de integrar todos estos cambios a nuestra rutina de trabajo y ofrecer tratamientos restauradores válidos tanto desde el punto de vista estético, como funcional.

Estética

"La rama de la filosofía que estudia la esencia y la percepción de la belleza" (Figura 1)

Función

"El conjunto de características que hacen que un objeto sea práctico y duradero" (Figura 2)

Armonía / Simetría



Práctico / Duradero

“La Función produce las formas, la armonía de las formas, produce la Estética” S.F

Aquí surge la primera pregunta: ¿Qué es una rehabilitación oral? Y la respuesta es, que es la colocación al paciente de entre 14 a 28 piezas dentarias artificiales. La segunda interrogante es si ¿da igual de que material? Y yo te puedo decir, que ¡en absoluto! Para mí, la definición correcta para rehabilitación oral es, que es una disciplina médica en la que el Clínico, en estrecha colaboración con el Técnico, devuelven al sistema estomatognático de un paciente, el equilibrio tanto estético como funcional.

En el presente escrito, trataremos fundamentalmente la rehabilitación oral dirigida a pacientes disfuncionales, dejando para siguientes publicaciones la rehabilitación en maxilares atróficos e implantes.

Es cada vez más frecuente recibir casos clínicos con importantes desgastes de la estructura dentaria, mismos que muchas veces superan el 60-70% de la longitud inicial, como consecuencia de un fenómeno denominado bruxismo. El bruxismo en edad adulta se considera una parafunción en la que el paciente aprieta o rechina los dientes. Este fenómeno de desgaste se realiza tanto en sentido antero-posterior como latero-lateral provocando así distintos tipos de desgastes (Figura 3).

Dichos desgastes son el producto de fuerzas masticatorias completamente descontroladas, siendo las de tipo transversal y oblicuo las que predominan en la cavidad oral.

La solución efectiva que conozco para este tipo de trastorno es pensar y actuar en términos de rehabilitación oral integral (R.O.I.), para ello lo más importante es realizar un riguroso diagnóstico clínico y técnico para obtener resultados predecibles y con un pronóstico de durabilidad a mediano y largo plazo.



Figura. 3. Diferentes tipos de desgaste dental

Al igual que en otros sectores como la arquitectura, la ingeniería y la industria en general, todo se realiza a partir de un proyecto inicial que luego se convierte en prototipo o maqueta; nosotros en odontología restauradora predecible, no vamos a hacer menos. Así, nuestro proyecto comienza en un estudio estético, con un registro fotográfico previo, llamado análisis facial y dentolabial en posición de reposo y en sonrisa, a través del cual se hacen todas las valoraciones de la situación inicial, seguido por una propuesta de diseño de sonrisa, a través de un mock-up, ofreciendo así una simulación de la situación definitiva (Figura 4).

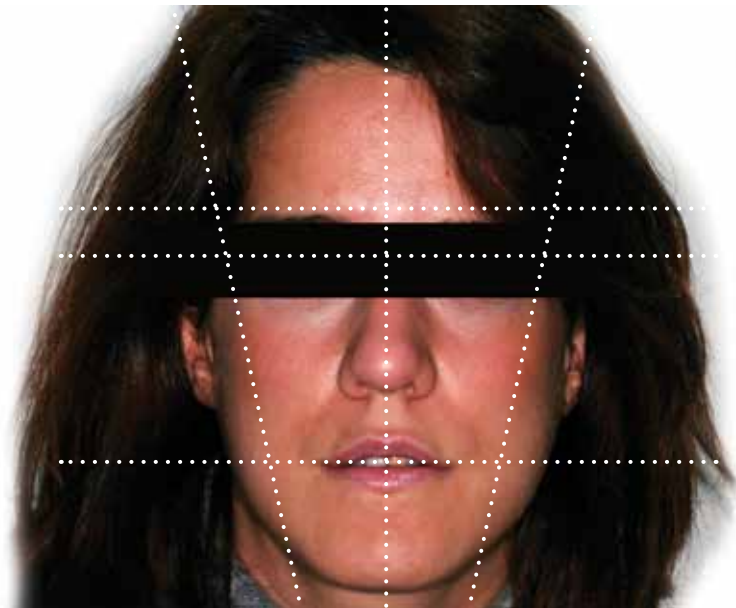


Fig. 4. Análisis Facial



Figura 4. Análisis Dentolabial

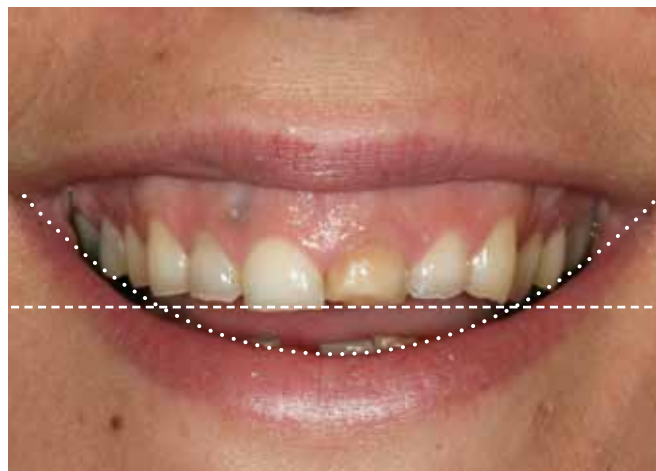


Figura 4. Mock Up



Figura 4. Prueba de Mock Up



Una vez que el odontólogo ha realizado el diagnóstico clínico, nos envía unas impresiones preliminares y un registro con arco facial, para realizar un montaje correcto de los modelos en los tres planos del espacio (figura 5). A partir de los modelos montados y el registro fotográfico, realizamos el encorado diagnóstico, aplicando distintas reglas de procedimiento, siempre aprovechando la información de los dientes remanentes y aplicando la ley de las proporciones tanto individuales como de conjunto, partiendo desde luego, del modelo más perfecto, los dientes naturales (figura 6).

Figura 5. Modelos de estudio y montaje en articulador



Figura 6. Modelos de dientes Naturales

Nunca tenemos que ver nuestro trabajo protésico como algo aislado ni estático, que se va a quedar en un molde de escayola, sino como lo señala la definición: se va a integrar en un espacio biológico mucho más complejo, que es el sistema estomatognático.

Figura 7 Componentes del sistema estomatognático (S.E.I.).



Vamos a examinar cada uno de los distintos componentes del S.E., profundizando en los que son más de nuestra competencia.

El primer componente es el A.T.M. Se trata de una doble articulación que trabaja en forma sincrónica y que vincula el hueso mandibular con el hueso temporal. El clínico nos tiene que transmitir la correcta relación intermaxilar; en pacientes disfuncionales no siempre es fácil diferenciar la oclusión habitual de la oclusión en posición céntrica, para ellos es necesaria una sección clínica de desprogramación (figura 8).

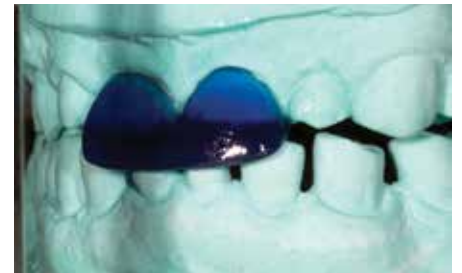


Figura 8: Dispositivo de desprogramación anterior

El segundo es el componente neuromuscular que comprende al conjunto de músculos elevadores, depresores y laterales (figuras 9 y 10). Se trata también de una práctica exclusiva del clínico, quien determina la distancia intermaxilar o dimensión vertical (proporción dentaria individual y de conjunto + espacio libre interoclusal).



Figura 9: Articulación Temporomandibular

El tercer componente es el periodonto, o sea, la unión de los tejidos que rodean y soportan los dientes: encía, cemento dentario, ligamento periodontal, hueso alveolar. Si bien este componente es más de competencia clínica, a nosotros los protésicos nos interesa mucho saber que no debemos invadir este espacio biológico debiendo por una parte mantener los volúmenes dentarios adecuados y respetando la ley de las proporciones tanto individuales como de conjunto. Por otra parte, debemos asegurar el correcto cierre marginal de nuestra restauración y ubicar de manera correcta los puntos de contacto entre piezas, siendo este último el responsable de inflamaciones o retracciones gingivales

Considero imprescindible en nuestra práctica diaria el uso de un dispositivo de aumento (figura 11).

Figura 11: Dispositivo de Aumento

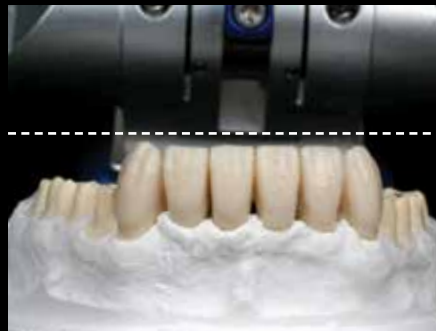


Figura 10: Músculos Masticatorios

Figura 13. Secuencia de encerado diagnóstico

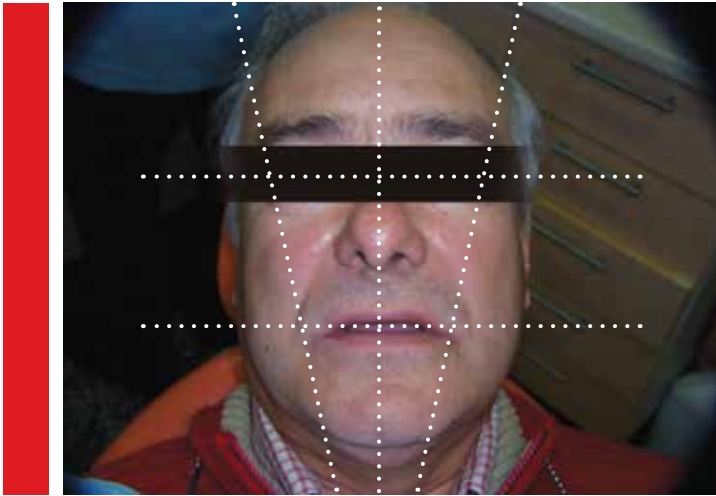
El cuarto componente del S.E es la oclusión dentaria, definida como la "relación estática y dinámica del componente dentario, como resultado o consecuencia de la actividad neuromuscular de la mandíbula". Sobre este componente, voy a aportar más información, entendiéndolo que este punto es en donde interviene el técnico en forma determinante. Se trata de una materia un tanto compleja, sobre todo porque la falta de información y formación provoca que no se aplique de manera adecuada en una gran mayoría de las restauraciones protésicas, siendo esta la causa de roturas a corto y medio plazo y de patologías dolorosas a nivel de A.T.M., entre otras muchas consecuencias.

Existen distintos esquemas oclusores terapéuticos, los cuales se pueden utilizar dependiendo si la rehabilitación es con prótesis removible o fija. En prostodoncia removible, se reconoce como válida la oclusión balanceada bilateral, utilizada en prótesis completas. Está basada en los estudios de Von Spee y Vonson, quienes la desarrollaron para estabilizar las prótesis cuando el paciente realiza movimientos excéntricos. Existen contactos tanto en el sector anterior como posterior. En la lateralidad hay contactos tanto en el lado de trabajo como en el de no trabajo, para permitir estabilidad y buena retención. En prostodoncia fija e implanto soportada se reconoce como válida la oclusión orgánica o mutuamente protegida, en la cual los dientes posteriores protegen a los anteriores en el cierre mandibular (céntrico), y los anteriores protegen a los posteriores en los movimientos de protrusión y lateralidad (excéntrica), figuras 8 y 9.



dentallogos.com

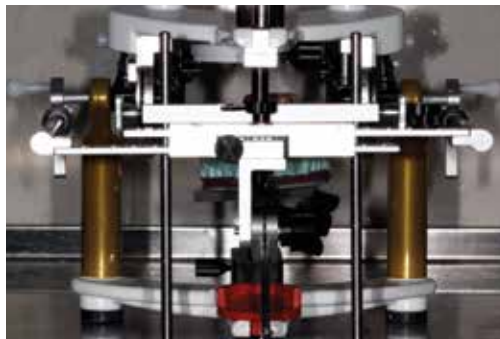
Caso Clínico No. 1 Rehabilitación oral integral superior e inferior



Análisis facial



Análisis intraoral

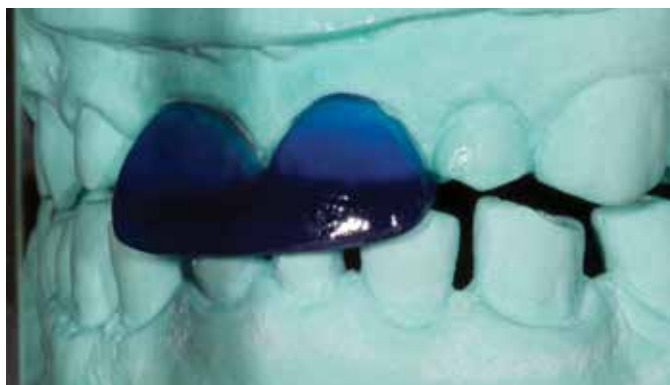


Registro con arco facial y montaje en articulador semiajustable



Modelos de estudio





Dispositivos de desprogramación



Mock-up



Encerado



Diagnóstico





Encerado y prótesis provisional



Prótesis definitiva





Control Oclusal



Control de forma y textura



Prótesis Terminada



Control Intraoral



Control Intraoral

TRABAJO



TERMINADO



¿Por qué mezclar cuando hay cosas
que **nacieron** para estar juntas?

cercon® ht
conservador, natural y resistente.

CERAMCO® PFZ
PORCELAIN FOR ZIRCONIA



sólo
\$1,390.00

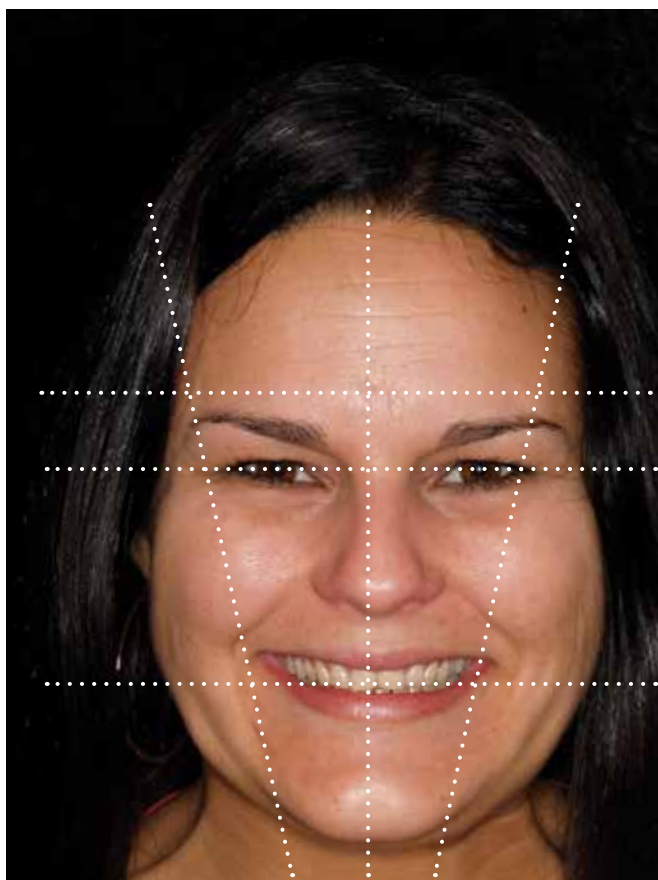
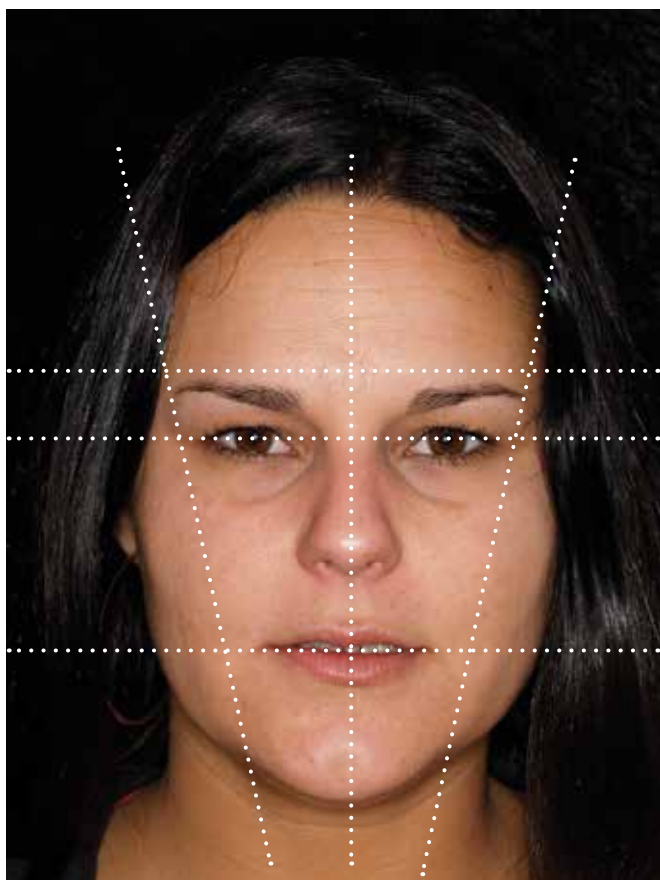
CERAMCO® PFZ
PORCELAIN FOR ZIRCONIA

Kit introductorio
a un súper precio

- 1 oz. de dentina
- 1 oz. de dentina opaca
- 1 oz. de liner
- 1 oz. de esmalte
- 2 líquidos modeladores
- 10 cupones para cofias
Cercon a sólo \$390.00 c/u

Si no lo encuentra en su depósito dental
llámenos: Dentsply México 01 (55) 5587 6488 ext. 249

Caso clínico No. 2 Rehabilitación oral integral superior e inferior



Análisis facial



Análisis dentolabial



Análisis intraoral



Mock-up directo



Wax-up biomimético

Wax-up biomimético



Prótesis Definitiva



TRABAJO TERMINADO



BIBLIOGRAFÍA

- Concetti di Base nell'estetica dentale Oliver Brik Teamwork media
- AFG Anatomy Funcional Geometry Alberto Battistelli ,Dario Severino , Oto la Manna Teamwork media
- EsteticaNatural DarioAdolfi Quintesencebooks
- Nature's Morfology Sigeo Kataoka- Yoshimi Nishimura Quintesence books
- De la cera a la cerámica Fabrizio Montagna -Maurizio Barbesi Amolca
- Restauraciones de Porcelana Adherida en los dientes anteriores Pascal Magne -Urs Belser Quintesence books
- Sombras Un Mundo de color August Bruguera Trucs et Astuces Gerald Ubassy Teamwork media
- Invisible Sidney Kina- August Bruguera Arte medica latino americano
- Oclusion y Diagnostico en Rehabilitacion Oral Alon



José María
Fonollosa
MDT



Diseño y modelado ESTÉTICO - FUNCIONAL en prostodoncia total

La elaboración de una prótesis completa, una sobredentadura o una prótesis híbrida, debe tener como punto de partida la consideración de que estas prótesis deben de ser auténticas rehabilitaciones, en el sentido amplio del término, en el de volver a habilitar, desde el punto de vista dentario, a un paciente edéntulo. Para ello, ineludiblemente, deberán abordarse desde una doble perspectiva: la funcional y la estética.

Por un lado, desde la perspectiva de la oclusión, cualquier rehabilitación ha de tener en cuenta todos los órganos y estructuras que influyen en el proceso masticatorio y que determinan los movimientos funcionales y parafuncionales del maxilar inferior.

Bajo esta perspectiva, la elección del diente resulta importantísima en la medida que el diente artificial elegido ha de permitir atender a todos los requisitos que con respecto a la oclusión se han de tener en cuenta en la elaboración de estas prótesis (figura 2).

Igualmente, en cuanto a la estética, se ha de contar con un diente que contemple una morfología lo más natural posible y, en consecuencia que facilite la integración de la prótesis y aporte los requisitos morfológicos, cromáticos y de textura superficial, que satisfagan el canon estético de belleza dentaria que el paciente exige.

1. Límites funcionales de las bases de una prótesis mucosoportada

La anatomía funcional de la boca -zonas móviles adyacentes- determina la extensión de la superficie basal de una prótesis completa y de las zonas mucosoportadas de las sobredentaduras. Los límites de estas prótesis deben atender a criterios funcionales, es decir, la prótesis debe quedar integrada en aquellas zonas en las que no se vea sometida al empuje de la mucosa móvil, frenillos, inserciones musculares, etc., incluyendo la mayor superficie posible dentro de los límites de salud y función de los tejidos que cubre y con los cuales hace contacto (figura 1). Por lo tanto, deberá ser diseñada de tal forma que cubra todos los tejidos disponibles del asiento basal sin causar dolor en sus bordes y sin interferir en la acción de ninguna de la estructuras que toca o rodea (Zarb GA, 1990). En este sentido, tanto para una prótesis completa como para cualquier prótesis que incluya zonas mucosoportadas, resulta imprescindible contar con una impresión mucodinámica o funcional en la que el contacto de las zonas móviles con el material de impresión permita delimitar adecuadamente la extensión y el grosor de los bordes de la prótesis (figura 2).

Tal como se ha dicho, en una prótesis dental mucosoportada, sólo se podrán establecer los límites correctos con una impresión funcional (figuras 3 y 4), no obstante, también es necesario conocer a partir del análisis del modelo, cuáles son las zonas más críticas para establecer los límites de la prótesis, sobre todo cuando no se ha funcionalizado la impresión y, por lo tanto, no ha quedado reflejada la extensión funcional de la prótesis. A continuación se detallarán cada una de estas zonas, tanto en el maxilar superior como en el inferior.

Límites funcionales del maxilar superior

Las estructuras que limitan el asiento basal del maxilar superior se pueden analizar en las siguientes regiones:

Región anterior

Se extiende desde un frenillo bucal hasta el otro en el lado labial contrario y se denomina espacio vestibular labial. En esta zona se debe prestar especial atención para proporcionar el suficiente soporte para el labio superior con el objeto de restituir el contorno relajado del labio. El borde de la prótesis entre los frenillos labial y el bucal se conoce como aleta labial (figura 5). El diseño de esta zona incluye el control de los siguientes rasgos anatómicos.

Frenillo labial

En esta zona, el alivio de la prótesis debe ser lo suficientemente amplio y sólo lo suficientemente profundo para que pueda pasar el frenillo. Además, los bordes de la prótesis deberán ser cortados más bajos y con menor grosor en la parte adyacente a dicho alivio.

Músculo orbicular de los labios

El orbicular de los labios está situado en frente y apoyado sobre la aleta labial y los dientes de la prótesis. En este sentido, es muy importante controlar el grosor de la aleta labial de la prótesis y la posición de los dientes para mantener un tono muscular adecuado, en el que no hayan tensiones innecesarias.

Frenillo bucal

Este frenillo puede presentarse como un pliegue sencillo de mucosa, como un pliegue doble o de manera amplia y en forma de abanico (figura 6). Además, se ve afectado por la inserción del músculo canino, que se entrevera por debajo y por la acción del músculo orbicular y el buccinador. En este sentido, la escotadura de la prótesis debe ser lo suficientemente amplia como para permitir su movimiento. Si el alivio no es correcto o hay un exceso de grosor de la aleta distal a la escotadura bucal, puede causar la desestabilización de la prótesis con el movimiento de las mejillas durante una sonrisa amplia.



Figura 1. La prótesis debe quedar integrada en aquellas zonas en las que no se vea sometida al empuje de la mucosa móvil.



Figura 2. Las zonas mucosoportadas de una sobredentadura también deben funcionalizarse.



Figuras 3 y 4. Las impresiones funcionales han de encofrarse para poder establecer los límites de la prótesis.



Figura 5. El borde de la prótesis entre los frenillos labial y el bucal se conoce como aleta labial.

Región media

Comprende la zona que va desde el frenillo bucal hasta el surco hamular o pterigomaxilar y recibe el nombre de vestíbulo bucal (figura 7).

Vestíbulo bucal

En esta zona el diseño de la prótesis deberá llegar al surco vestibular pero no sobrepasarla. Ahora bien, es difícil determinar el grosor, pues varía con la contracción del músculo buccinador, la posición del maxilar inferior con relación al superior y la cantidad de hueso perdido. No obstante, el extremo distal no deberá ser muy grueso ya que de ser así, la prótesis será empujada hacia fuera durante los movimientos de apertura o laterales del maxilar inferior.

Región posterior

Esta región abarca las zonas de los surcos hamulares o pterigomaxilares de ambos lados pasando por la zona de las fosas palatinas.

Surco pterigomaxilar o hamular

El surco hamular está situado entre la tuberosidad del maxilar y el hamulus de la placa pterigoidea media (figura 8). Esta zona sirve para delimitar el sellado posterior, detrás de la tuberosidad, que pasará por el centro de la parte más profunda del surco hamular, pero sin sobrepasarla hacia atrás para no invadir el ligamento pterigomaxilar.

Fosas palatinas

Las fosas palatinas son indentaciones situadas cerca de la línea media del paladar. Se encuentran cerca de la línea de vibración, dentro del paladar blando, lo que representa, cuando son visibles, una referencia aproximada, para establecer el límite posterior de la prótesis, si no disponemos de una información clara sobre la situación del paladar blando.

Línea de postdam

Está situada en el paladar blando, en la línea de "ah", denominada así por Kantorowics, debido a que puede observarse fácilmente

cuando el paciente desdentado total superior repite esta interjección. De esta manera, se distingue la línea de vibración del paladar blando en sus movimientos de ascenso y descenso. A ese nivel debe terminar el borde posterior de la base protética de un desdentado total, comprimiendo la mucosa (según su grado de comprensibilidad) hasta asegurar el sellado posterior. Esta línea puede marcarse durante la toma de impresión con un lápiz demográfico, para que quede marcado en la impresión y, así poder precisar la ubicación de la zona del postdamming (figura 9).

La zona del postdamming se sitúa dentro la zona velo-palatina. La unión que se establece entre la prótesis y la mucosa en esta zona, denominada protésico-velopalatina (Mallat Desplats, E.1998), es muy importante para generar el sellado posterior de la prótesis. Determinar la zona con precisión resulta de vital importancia para luego poder marcar en el modelo el surco que permitirá dicho sellado.

La línea de vibración se puede definir como una línea imaginaria trazada a través del paladar que señala el comienzo del movimiento en el paladar blando cuando el paciente dice "ah". Se extiende desde una escotadura pterigomaxilar hasta la otra, pasando generalmente 2mm por detrás de la fosas palatinas. Está no es una línea bien definida y deberá ser descrita como un área de sellado posterior o zona del postdamming. El velo del paladar participa en varias funciones como la deglución, fonación, succión, audición, respiración, bostezo y en las náuseas. Y es precisamente en las náuseas donde, en ocasiones puede intervenir directamente una prótesis mal diseñada en esta zona. Las náuseas, de origen reflejo, aparecen por el estímulo del centro del vómito a partir de un estímulo periférico que puede ser de tipo visual, auditivo, gustativo, olfativo o mucoso.

Las causas de las náuseas pueden ser locales velopalatinas, por irritación de la zona



Figura 6. La escotadura de la prótesis, en la zona de los frenillos, debe ser lo suficientemente amplia como para permitir su movimiento.



Figura 7. El vestíbulo bucal comprende la zona que va desde el frenillo bucal hasta el surco hamular o pterigomaxilar.



Figura 8. El límite posterior de la prótesis pasará por el centro de la parte más profunda del surco hamular, pero sin sobrepasarla hacia atrás para no invadir el ligamento pterigomaxilar.



Figura 9. La línea de vibración del paladar blando puede marcarse durante la toma de impresión con un lápiz demográfico, para que quede marcado en la impronta, y así poder precisar la ubicación de la zona del postdamming.



Figura 10. En el paladar blando se pueden distinguir una parte mesial, membranosa o aponeurótica, cuya capacidad de compresión es escasa, y una parte distal muscular y vibrátil que es fácilmente compresible.



Figuras 11, 12 y 13. La línea de flexión velopalatina o línea de vibración anterior se puede localizar con un atacador de bola. Luego se puede marcar en el modelo.

reflexógena velopalatina o ajenas a la mucosa. En el primero de los casos la irritación puede darse por dos motivos (Mallat Desplats, E. 1998):

a) Debido a una localización demasiado posterior del velo del paladar. En estos casos lo desencadena el contacto intermitente del velo con la parte posterior de la prótesis.

b) Por falta de adaptación de la prótesis al velo del paladar. En estos casos la vibración intermitente que se genera desencadena la náusea.

c) Otras causas ajenas a la mucosa pueden ser: las provocadas por el borde posterior de la prótesis, que irrita la zona reflexógena de la cara dorsal posterior de la lengua, debido a:

- Excesivo grosor de la prótesis en esta zona.
- Borde terminado bruscamente o afilado (siempre debe redondearse).
- Localización velopalatina demasiado anterior, por lo que la prótesis sobresale excesivamente.
- Prótesis mal adaptada que causa su movilidad.
- Invasión del espacio vital de la lengua.

Para determinar con precisión la zona dónde debe marcarse el postdam, resulta imprescindible localizar las denominadas líneas de vibración velopalatinas de Silverman anterior y posterior.

a) Línea de vibración anterior:

- Corresponde al límite del paladar duro con la aponeurosis palatina.
- Se localiza pronunciando en voz alta, breve y fuerte el fonema "ah".
- También se puede visualizar soplando por la nariz con las aletas de la nariz pinzadas, momento en el que el paladar blando desciende y se puede marcar con un lápiz la separación con el paladar duro (maniobra de Valsalva).¹

b) Línea de vibración posterior:

- Es el límite posterior de la prótesis entre la aponeurosis y el paladar blando
- Se localiza con las mismas técnicas que para la anterior.

Entre ambas líneas existe una superficie donde se localiza la unión velopalatina. Esta zona de flexión velopalatina varía entre 4 y 12 mm. En el paladar blando se pueden distinguir dos partes: una parte mesial, membranosa o aponeurótica, cuya capacidad de compresión es escasa, y una parte distal muscular y vibrátil que es fácilmente compresible (figura 10).

Para conseguir un sellado periférico posterior se debe llevar el límite de la prótesis a 1-2 mm distalmente del límite de la parte membranosa y de la muscular que es una zona fácilmente compresible.

Las propiedades de una buena unión protésico-velopalatina son las siguientes:

1. Retención. Es la función principal que se consigue por esta unión física basada en la depresión que se ejerce debajo de la prótesis. Igualmente se consigue mejorar la retención al hacer llegar la prótesis más hacia atrás y, en consecuencia, aumentar la superficie de adhesión con la mucosa.
2. Estabilización. La estabilización de la prótesis impedirá los movimientos basculantes.
3. Impedir la filtración de alimentos.
4. Al hundirse la prótesis dentro del paladar blando, proporciona una transición continua, sin escalones, entre la prótesis y la mucosa, evitando un posible roce e irritación de la zona reflexógena de la cara dorsal posterior de la lengua que provoca náuseas.

El raspado del modelo para la obtención del sellado velopalatino requiere los siguientes pasos:

- La línea de flexión velopalatina o línea de vibración anterior (límite entre el paladar duro y blando) se marca en la boca mediante un lápiz dermatográfico una vez localizada con un atacador de bola (Mallat E, 1998). También se puede utilizar un compás de Willis para establecer la línea de vibración anterior y poder transportarla al modelo (figuras 11, 12, 13).

1. Maniobra que consiste en hacer soplar por la nariz con las alas pinzadas para provocar el descenso del paladar blando y poder marcar la separación con el paladar duro.

- Se lleva la impresión de nuevo a la boca para que quede marcada la línea de vibración al llevar a cabo la maniobra de Valsalva. Esta línea quedará marcada en el modelo al positivar la impresión.
- Se procede al raspado del modelo realizando un surco de un grosor aproximado de 2 mm (Schreinemakers J 1965).

1.2 Maxilar inferior

Si bien existen notables diferencias entre la anatomía basal del maxilar inferior con relación al superior, los principios fundamentales para el soporte de una prótesis del maxilar superior, también son válidos para el de una prótesis mucosoportada del maxilar inferior. Así también en el maxilar inferior, las bases de la prótesis deben extenderse lo máximo posible, sin afectar la salud ni la función de los tejidos, cuyo soporte se deriva del hueso. Y, de la misma manera, el sello de retención periférica, depende de la forma de los bordes de la prótesis que, a su vez, dependen de la anatomía de las estructuras limítrofes. No obstante, conviene matizar que el área de soporte del maxilar inferior (proviene del cuerpo del maxilar inferior) es considerablemente menor que la del maxilar superior. En concreto, mientras en el maxilar inferior el área disponible de soporte para una prótesis totalmente desdentada es, aproximadamente de 14 cm², en un maxilar superior es de 24 cm², lo que implica que el maxilar inferior es menos resistente a las fuerzas oclusales que el superior y también menos estable.

Al igual que para el maxilar superior, en el maxilar inferior también debe aplicarse el principio por el que las prótesis deberán extenderse tan lejos como sea posible dentro de los límites de salud y función de los tejidos y de las estructuras que las rodean y las soportan (figura 14). Ahora bien, en el maxilar inferior es más difícil de aplicar dada la dificultad de controlar las estructuras del lado lingual.

Bordes bucales y labiales

Aleta labial

Esta zona del maxilar inferior (zona comprendida entre el frenillo labial y el bucal, figura 15) debe tener una extensión limitada en el borde por la proximidad de las fibras del orbicular de los labios y del incisivo labial inferior. El frenillo bucal tiene una acción muy amplia y, por lo tanto, en esta región, la prótesis deberá extenderse de manera controlada para evitar su desplazamiento cuando se mueve el labio. Esta zona es muy sensible y activa, lo que implica que la prótesis debe delimitarse con mucha precisión para mantener un adecuado sellado pero sin causar dolor por roce.

Aleta bucal

El área de la aleta bucal comienza inmediatamente detrás del frenillo labial y se extiende hasta la porción anterior del masetero y su forma deberá permitir que la mejilla descansa sobre ella y contribuya a la sujeción de la prótesis (figura 16).

Región del músculo masetero

Los bordes de la prótesis en el ángulo distobucal, deben converger para evitar el desplazamiento debido a la presión contráctil del músculo masetero, cuyas fibras anteriores pasan por fuera del buccinador en esta región, figura 9.11 (Sharry JJ 1977).

Límite posterior

La extensión posterior de la prótesis está limitada por el borde anterior de la rama del maxilar inferior. Por lo tanto, la prótesis debe incluir el triángulo retromolar para mejorar el sellado marginal y la estabilidad en sentido horizontal en esta región (figura 17). Las fibras del músculo buccinador, por bucal, y las fibras del constrictor faríngeo superior, por lingual, cruzan el triángulo retromolar (figura 18). En la parte posterior, se inserta el rafe o ligamento pterigomaxilar. Evidentemente, las acciones de estas estructuras limitan, en esta zona, la extensión de la prótesis.

Bordes linguales

La extensión de los bordes linguales de la prótesis está limitada por las inserciones de los músculos milohioideo y genihioideo. La sobreextensión de la aleta lingual bajo el reborde milohioideo ocasionará, durante la función, el desplazamiento de la prótesis, causando dolor. Por lo tanto, la aleta lingual deberá diseñarse de manera que quede paralela al músculo milohioideo cuando este se contrae. Las zonas que deben tenerse en cuenta durante el diseño de los bordes linguales son las siguientes:

Aleta lingual

El diseño de la aleta lingual de la prótesis debe quedar limitado por la inserción del músculo milohioideo en la región molar, para ascender hacia dentro bajo la lengua, llenando el surco alveololingual (figura 19). En el extremo distal de la línea milohioidea, la aleta lingual gira lateralmente hacia la rama para llenar la fosa retromilohidea.

Frenillo lingual

En esta zona, se debe aliviar el borde de la prótesis mediante un corte funcional de manera que los movimientos del frenillo lingual no desplacen la dentadura ni causen dolor o sensibilidad. En la zona lingual anterior, para establecer los límites de la prótesis, será imprescindible tener una impresión que determine la membrana mucosa del suelo de la boca cuando la lengua toque los incisivos superiores.

2 Diseño y modelado de las bases de una prótesis mucosoportada

El diseño y modelado de las bases de una prótesis completa deben contemplar dos aspectos: el funcional y el estético. Ambos están íntimamente relacionados de tal manera que deben estar presentes a través de todo el proceso de diseño y modelado de las bases (figura 20).



Figura 14. En el maxilar inferior también debe aplicarse el principio por el que las prótesis deberán extenderse tan lejos como sea posible dentro de los límites de salud y función de los tejidos, y de las estructuras que las rodean y las soportan.



Figura 18. La prótesis debe incluir el triángulo retromolar para mejorar el sellado marginal y la estabilidad en el sentido horizontal de esta región.



Figura 15. La aleta labial es la zona comprendida entre el frenillo labial y el bucal.



Figura 19. El diseño de la aleta lingual de la prótesis debe quedar limitado por la inserción del músculo milohioideo en la región molar.



Figura 16. El área de la aleta bucal comienza inmediatamente detrás del frenillo labial y se extiende hasta la porción anterior del masetero.



Figura 20. El diseño y modelado de las bases de una prótesis completa deben contemplar dos aspectos: el funcional y el estético.



Figura 17. Los bordes de la prótesis, en la zona maseterina, deben converger para evitar el desplazamiento debido a la presión contráctil del músculo masetero.



Figura 21. La superficie labial superior e inferior deberá ser cóncava para facilitar el apoyo de la cara interna del labio.

Aspectos funcionales del diseño y modelado de las bases de una prótesis completa

Desde el punto de vista funcional, el modelado de las bases de las prótesis mucosoportadas entre los dientes y el borde de la prótesis, deberá ayudar a la retención gracias a las fuerzas direccionales mecánicas de los músculos y de los tejidos adyacentes. Por lo tanto, el modelado deberá estar adaptado de acuerdo con la función de cada músculo para conseguir una mayor estabilidad (Zarb G.1990).

En primer lugar, la superficie labial superior e inferior deberá ser cóncava para facilitar el apoyo de la cara interna del labio (figura 21). Los alivios de los frenillos bucales serán estrechos y dirigidos en el sentido de los movimientos mandibulares, que se habrán marcado en la impresión mucodinámica con la acción ejercida sobre las comisuras bucales. Igualmente, para obtener el mejor contacto posible de las mejillas con la prótesis, debe existir una adaptación íntima del reborde de la prótesis al vestíbulo en la zona de premolares y molares (figura 22).

La cara interna de la prótesis inferior debe modelarse en forma cóncava, entre el cuello de los dientes y el borde lingual con el fin de no invadir la zona vital de la lengua. Por la misma razón, los bordes tampoco deberán ser demasiado gruesos. En concreto, en la zona de premolares molares puede ser suficiente con un grosor de 1,5 mm ya que las fuerzas procedentes de la contracción muscular se reparten en toda la longitud de la línea milohioidea y no es tan pronunciada como en la región de las apófisis geni.

En la zona lingual de los dientes anteriores inferiores, el modelado también será cóncavo con el fin de que la lengua pueda asentarse por encima del borde lingual y situarse en su posición primitiva. Por el contrario, un modelado convexo provocaría una presión adicional en sentido vertical de la lengua sobre el borde de la prótesis.

Aspectos estéticos en el modelado de las bases de una prótesis completa

Desde el punto de vista estético, las bases deben modelarse de tal manera que imiten la forma de los tejidos que rodean los dientes naturales. Por lo tanto, se deberán modelar los cuellos dentarios o línea de contorno gingival y las prominencias gingivales con las proyecciones radiculares de cada diente (figura 23). En este sentido, resulta muy importante contar con un diente artificial con unos cuellos dentales ligeramente más amplios que permita, durante el encerado, una configuración natural de las papilas en función de la edad del paciente. Esta amplitud, permite incluir la necesaria recisión de las papilas en pacientes de edad avanzada, sin que aparezcan los nada agradables espacios negros.

Los dientes multifuncionales de la casa Vita, MFT (Multi Functional Teeth) aparecen como una opción muy interesante ya que ofrecen unas características morfológicas que permiten atender, tanto a los criterios funcionales como a los estéticos de manera adecuada (Figuras 24 y 25).

Como se ha dicho, para definir la línea de contorno gingival, se ha de tener en cuenta la edad del paciente para establecer la altura de la misma. Así, en pacientes de más edad se deberá dejar más corona a la vista que en otros más jóvenes. No obstante, siempre se deberá respetar la forma del diente, es decir, un diente triangular u ovoide no podrá convertirse en cuadrado por taparlo demasiado al modelar la línea de contorno gingival. La forma de esta línea, al igual que en la dentición natural, varía de un diente a otro y, por consiguiente, durante el encerado del margen gingival se deberán reproducir también estas variaciones. Igualmente, para configurar la papilas gingivales se deberán llenar los espacios entre dientes contiguos evitando zonas cóncavas (figura 26).

Inmediatamente después de la línea de contorno gingival, que formará un ligero



Figura 22. Para obtener el mejor contacto posible de las mejillas con la prótesis, debe existir una adaptación íntima del reborde de la prótesis al vestíbulo en la zona de premolares y molares.



Figura 23. Desde el punto de vista estético se deberán modelar los cuellos dentarios o línea de contorno gingival, y las prominencias gingivales con las proyecciones radiculares de cada diente.



Figuras 24 y 25. Los dientes multifuncionales de la casa Vita, MFT, (Multi Functional Teeth) aparecen como una opción muy interesante, ya que ofrecen características morfológicas que permiten atender, tanto a los criterios funcionales como a los estéticos. Presentan unos cuellos dentales ligeramente más amplios que permiten, durante el encerado, una configuración natural de las papilas en función de la edad del paciente.



Figura 26. Los dientes multifuncionales de la casa Vita y MFT, permiten configurar la papilas gingivales llenando los espacios entre dientes contiguos y evitando zonas cóncavas.



Figura 27. Inmediatamente después de la línea de contorno gingival, que formará un ligero borde con la corona del diente, se modelarán las prominencias gingivales.



Figura 28. En las zonas de encía adherida, se generará una textura de piel de naranja.



Figura 29. En la zona palatina de la prótesis superior deben incluirse las rugosidades palatinas.

borde con la corona del diente, se modelarán las prominencias gingivales, pero sin aumentar el grosor de dicho borde, ya que ello facilitaría la retención de alimento de manera considerable y poco higiénica. Las prominencias de los incisivos deben ser suaves y deberán difuminarse para respetar el modelado en forma de gota antes citado. Por encima de los caninos se podrá modelar la eminencia canina imitando este relieve que se encuentra en una boca déntula. Esta eminencia debe armonizarse con el borde periférico y también debe difuminarse antes de que se alcance el borde.

A continuación se modelarán las prominencias de las piezas posteriores, que podrán acentuarse algo más que en el grupo anterior. No obstante, deberá aumentarse de manera progresiva partiendo de los premolares y acabando en los molares (figura 27).

En las proyecciones radiculares de las piezas anteriores, se deberá tener en cuenta el ta-

maño de cada raíz. Así, en el grupo antero-superior, la raíz del canino será la más larga, seguida por la del incisivo central y la del incisivo lateral. En el grupo anterior inferior, también será la más larga la del canino seguida por la del incisivo lateral y la del incisivo central. No obstante, las proyecciones radiculares, son un rasgo morfológico que no siempre está presente.

Finalmente, se podrán puntear, con un cepillo de cera, las zonas de encía adherida, para dar una textura de piel de naranja mucho más real (figura 28). No obstante, si bien desde el punto de vista de la estética, la prótesis ganará en naturalidad, también es cierto que esta textura puede ocasionar una mayor adherencia de alimentos, sobre todo cuando se han diseñado de manera retentiva, y una mayor dificultad para la higiene de la prótesis.

En la zona palatina de la prótesis superior deben incluirse las rugosidades palatinas ya bien sea modelándolas (figura 29) o añadien-

do una preforma de cera. Las rugosidades resultan imprescindibles al permitir determinar la posición de la punta de la lengua cuando se emite un sonido, y también para restablecer el sentido del gusto y la facultad de orientación de la lengua.

BIBLIOGRAFÍA

Fonollosa Pla, José María, Prótesis completas. Sobredentaduras y prótesis híbridas. Teoría y técnica de laboratorio, Ediciones Especializadas Europeas, Barcelona, 2014.

Mallat Desplats, Ernest, Prótesis parcial removible, Harcourt Brace, Madrid, 1998.

Sharry, J.J. Prostodoncia dental completa, Editorial Toray, Barcelona, 1977.

Schreinemakers, J, La lógica en la prótesis completa, Ed. G. J. & D., Utrecht, 1965.

Zarb, G; Bolender, C; Hickey, J; Carlsson, G., Prostodoncia total de Boucher, Editorial Interamericana, México, 1990.

Con usted, la próxima innovación.

Roland agrega la NUEVA tecnología de fresado en húmedo a su serie de productos DWX



Sistema de fresado dental DWX-4



Fresadora Dental de 5 Ejes DWX-50



Nueva Fresadora Dental en Húmedo DWX-4W

La serie DWX de fresadoras compactas de Roland ofrece las más asequibles y avanzadas opciones en restauraciones dentales. Pronto en este 2015, la nueva Fresadora Dental en Húmedo DWX-4W extenderá sus habilidades para incluir cerámica de vidrio y resinas compuestas populares. La DWX-4W es el complemento perfecto a la DWX-50 de cinco ejes, permitiéndole combinar una producción rápida y fluida con requisitos específicos de fresado. Y si está buscando una máquina que lleve a cabo trabajos pequeños y urgentes, cuente con la DWX-4.

Obtenga la Serie DWX en Dentadec.

Entérese más y vea lo que dicen los clientes de la DWX visitando es.rolanddga.com/dwx.

Imagine. **Roland®**

Interior de la República

Corporativo Dental Santander
S. de R.L. de C.V.
Aguascaliente, Ags
01.449.913.63.98

Depósito Dental Express
Cancún, Quintana Roo
01998.884.91.01
depositoexpress@prodigy.net.mx

Artículos Dentales Agramont
Celaya, Guanajuato
01461.616.21.39
pm.agramont@hotmail.com

Laboratorio y Depósito Dental Hernández
Chihuahua, Chihuahua
614.421.95.67
hector.lab@hotmail.com

Depósito Dental del Centro
Cuernavaca, Morelos
01777.318.81.31
depositodentaldelcentro@hotmail.com

Depósito Dental Gama
Cuernavaca Morelos
01777.312.3996

Depósito Dental Mundi-Dent
Cuernavaca, Morelos
01777.318.42.87
mundident_dephotmail.com

Depósito Dental Paliza
Culiacán, Sinaloa
01667.716.19.34
palizadental@hotmail.com

Productos Dentales Odontec
Culiacán, Sinaloa
zaon17@hotmail.com

Dental Lab
Guadalajara, Jalisco
01.33.12.02.06.24
guridi3@hotmail.com

Depósito Dental Ivori
Guadalajara, Jalisco
01333.825.98.26
palizadental@hotmail.com

Depósito Dental Maram
Guadalajara, Jalisco
01333.826.07.27
kmalus@maram.com.mx

Depósito Dental Ramos
Guadalajara, Jalisco
01.333.827.30.10
d_dental_ramos@yahoo.com.mx

Ivorient
Guadalajara, Jalisco
01.333.825.98.26
ivorydent@hotmail.com

Depósito Dental Vacnort
Irapuato, Guanajuato
01462.626.13.51

Depósito Dental Odontotec
Jiutepec, Morelos
01777.319.06.96
odontec@hotmail.com

Depósito Dental García
León, Guanajuato
01477.718.43.85
garciabermudez@yahoo.com.mx

Depósito Dental Guerrero
León, Guanajuato
01.477.713.78.83
dentalguerrero.guerrero238@gmail.com

Prodent Monterrey
León, Guanajuato
01.477.716.45.30
prodentmonterrey@yahoo.com.mx

Depósito Dental Matamoros
Matamoros, Tamaulipas
01.8688.1208.66

Productos Dentales del Pacífico
Mazatlán, Sinaloa
01.669.981.15.98
productos_dentalesdelpacifico@hotmail.com

Distrident
Mérida, Yucatán
01.999.923.28.05
distrident@hotmail.com

RanLanz Clínica y Laboratorio Dental
Mexicali, Baja California
01.686.5.53.54.77
lanz@ramlanz dental.com

Depósito Dental Erifer
Minatitlán, Veracruz
01.922.22.31.202

Depósito Dental Mundo Dental
Monterrey, Nuevo León
01.818.030.78.18
crenau@hotmail.com

Depósito Dental Treviño
Monterrey, Nuevo León
01.818.346.56.17
onivert@intercable.net

Promovago, S.A. de C.V.
Monterrey, Nuevo León
01.83.46.61.37

Davley Dental
Morelia, Michoacán
01.443.314.92.85
davleydenta@hotmail.com

Depósito Dental Amenta
Morelia, Michoacán
01.443.312.17.33
amenta.director@prodigy.net.mx

Depósito Dental Del Real
Morelia, Michoacán
01.443.324.54.72
doloreservin@hotmail.com

Depósito Dental Evolución Dental Silva
Morelia, Michoacán
01.443.324.11.27
depo_dentsilva@hotmail.com

Depósito Dental Tecnodent
Morelia, Michoacán
01.443.313.44.83
leti_olivos@hotmail.com

Depósito Dental Toscano Medina
Oaxaca, Oaxaca
01.951.515.95.11
jav128@prodigy.net.mx

Depósito Dental Hidalgo
Pachuca, Hidalgo
01.771.713.26.79
dentalhgo@hotmail.com

Concepto Dental
Puebla, Puebla
01.222.591.68.40

Depósito Dental El Camino
Puebla, Puebla
01.222.246.42.10
dentalcamino@hotmail.com

Depósito Dental México
Puebla, Puebla
01.222.240.88.64

Depósito Dental Puebla
Puebla, Puebla
01.222.240.57.84
d.d.puebla@hotmail.com

GS Dental
Puebla, Puebla
01.222.211.10.99
gs_dental@hotmail.com

Depósito Dental Tajin
Poza Rica, Veracruz
Tel: 01.782.82.385.63

Depósito Dental Azul
Querétaro, Querétaro
01.442.349.46.93
italociani@hotmail.com

Depósito Dental Plazas Del Sol
Querétaro, Querétaro
01.442.403.87.26
oliverajp@gmail.com

Depósito Dental Herfran
San Juan del Río, Querétaro
01.427.272.88.08

Corporación Dental Stanford
San Luis Potosí, S.L.P.
01.444.814.99.20
cdentalstanford@hotmail.com

Depósito Dental Maesa
San Luis Potosí, S.L.P.
01.444.818.73.26
lourdes_gallegos@yahoo.com.mx

Instituto de Protesistas Dentales de San Luis Potosí
San Luis Potosí, S.L.P.
01.444.2586.821
ipdslp@hotmail.com

Artículos Dentales de Nayarit
Tepic, Nayarit
01.311.215.59.75
bon_000@hotmail.com

Depósito Dental Beredental
Tepic, Nayarit.
01.311.133.2900
jabe63@gmail.com

Depósito Dental Gómez Farias
Tijuana, Baja California
01.664.290.02.65
depositodentalgomezarias@hotmail.com

Ivodont Gayosso
Tulancingo, Hidalgo
01.775.75.324.60

Depósito Dental Daycos
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
01.961.61.266.80
daycos_d_chiapas@hotmail.com

Depósito Dental Cosmodent
Uruapan, Michoacán
01.452.524.61.82
cosmodent_upn@hotmail.com

Depósito Dental Di Denal
Uruapan, Michoacán
01.452.524.33.56
ddn24@hotmail.com

Depósito Dental Gaby Dent
Veracruz, Veracruz
01.229.931.52.58
gaby_dent@hotmail.com

Depósito Dental La Buba
Zacatecas, Zacatecas
01.492.922.92.70

Depósito Dental Gómez
Zamora, Michoacán
01.351.512.23.24
depositodentalgomez@hotmail.com

Distrito Federal

Depósito Dental Azcapotzalco
Azcapotzalco
5561-5120

Depósito Dental Ada
Benito Juárez
5604.0772

Depósito Dental Maden
Cauhtémoc
5521.4840

Depósito Dental Álvarez
Gustavo A. Madero
5760.0820

Depósito Dental Jorsadent
Iztacalco
5558.8907

Depósito Dental Cabrera
Iztapalapa
5744.45.76

Depósito Dental Chuy
Iztapalapa
5744.1008

Depósito Dental Domínguez
Iztapalapa
5686.2009
dddominguez@live.com.mx

Depósito Dental Guelatao
Iztapalapa
5745.1248
deposito_guelatao@hotmail.com

Depósito Dental Ludy
Iztapalapa
57446067
d.d.ludy@hotmail.com

Depósito Dental Yuri
Iztapalapa
5701.1717
ddy@live.com.mx

Depósito Dental Corona
Miguel Hidalgo
5527.2402

Depósito Dental Revolución
Miguel Hidalgo
5515.0804

Depósito Dental Jhyre
Milpa Alta
2000.7807

Depósito Dental Dentalmex
Tiáhuac
5842.4131

Depósito Dental San Francisco
Tiáhuac
3871.2639

Depósito Dental Urbident
Tiáhuac
5842.7675
urbident01@yahoo.com.mx

Depósito Dental Mendoza
Venustiano Carranza
4622.0091
yesosdentales@live.com.mx

Depósito Dental Oliver
Xochimilco
5653.3762
gracielaolverasanchez7@yahoo.com.mx

Productos Dentales Jasa
Xochimilco
5676.1330

Estado de México

Depósito Dental Jireh
Atizapán De Zaragoza
5825.2716
depositodental_jireh@gmail.com

Depósito Dental Mendoza
Chalco
3092.5361
erandy75@hotmail.com

Depósito Dental Egipdent
Coacalco
3687.4687
depositoegipdent@hotmail.com

Depósito Dental Plaza Magdalena
Coacalco
5865.8723



¿Quieres formar parte de nuestros **depósitos estrella**? Nosotros te decimos cómo.
Sólo llama al: 5523.6107 / 01800.633.7400 y un asesor te atenderá

Depósito Dental Villa
Coacalco
5874.4720

Artículos Vick Dent
Ecatepec De Morelos
5770.2590
vick_dent87@hotmail.com

Depósito Dental Azteca
Ecatepec de Morelos
5775.7160
ddentalazteca@live.com.mx

Vaciado Dental La Fundidora
Ecatepec de Morelos
5699.6813
lafundidora-leo@hotmail.com

Depósito Dental Lowry
Ixtapaluca
4119.5345

Depósito Dental Dentineza
Nezahualcóyotl
2619.8772
acabrerag05@hotmail.com

Depósito Dental del Real
Nezahualcóyotl
5797.1145

Depósito Dental San José
Nezahualcóyotl
5735.4351
pmo_odontologico@hotmail.com

Depósito Dental y Laboratorio Cazam
Nezahualcóyotl
3686.4912

Laboratorio y Materiales
Dentales De Oriente
Texcoco
01595.952.3233
lmdoriente@hotmail.com

Depósito Dental Alher
Tlanepantla
5565.5938

Depósito Dental ArDental
Tlanepantla
5390.7777

Depósito Dental Alphadent
Toluca
01722.212.9555

Depósito Dental Matamoros
Toluca
01722.212.1394
ddentalmatamoros@hotmail.com

Depósito Dental Pleyadent
Toluca
01722.219.8529
pleyadent@hotmail.com

Escuela de Mecánica y
Prótesis Dental
Toluca
01722.477.9594
escueladepotesisdental@yahoo.com

Artículos Dentales D D Valle
Valle de Chalco
5971.6469

Internacional

Argentina Ar-T Dental / Juan
Marcos Buda
Laboratorio Integral de
Estética Dental
www.artdental.com.ar
www.artecinvent.com.ar
E-mail: ar-tec@argentina.com
Msn: jmbuda@hotmail.com
Skype: ar-tec
Tel (0054) 114709-1950
Fax (0054) 114709-2229

Bolivia Recedent
feliperevilla@hotmail.com
(00591)2-279-0040
La Paz, Bolivia

Chile Carmen Magdalena
Espinoza Rivas
malena1145@yahoo.es
Movil: 41-231-2932, 9577
5284
Dirección: Casilla 3545
Concepción, Chile.

El Salvador Corporación
Dental Del Salvador
(00503) 222-20-578
San Salvador, El Salvador

Honduras Col. Florencia
Norte
Ortencia Pérez
orte272002@yahoo.com.mx
(504)2232-4996

Nicaragua Martín Oviedo
León Nicaragua, Barrio
Guadalupe
Instituto Nacional de
Occidente (ILA)
(505) 23154802
moviedo_285@hotmail.com

Panamá Centro Especial de
Prótesis Dental Inmediata
(00507) 225-82-61
República Dominicana
José de los Santos
De los Santos Dental, S.A.
Santiago, República
Dominicana
809-241-1342
Cel. 809-430-5659
skype:de.los.santos.dental

USA Salvador Carrillo
Río Rico 1152, Satula CT,
Río Rico Arizona
rioricosal@hotmail.com
631-105-7778,
520-285-99-82



Presentación Oficial



en Latinoamérica

XV CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICOS PARA TÉCNICOS 2015

7, 8 y 9 de Agosto 2015

• Conferencias • Mesas Clínicas • Expo Dental •

tecnicadental.com/congreso



**Restauraciones cerámicas naturales
¿cómo lograrlo? / Laboratorio
Dr. Alberto Ibarra**
23 y 24 de Abril

**Carillas de porcelana / Consultorio
Dr. Enrique Ríos**
29 de Abril

Info: Calzada Vallejo No. 846, Col.
Industrial Vallejo: México D.F.
Tel.: 55 87 64 88/ 55 87 60 70
Fax: 53 68 49 46



CONFERENCIA LUCA NELLI
Santiago de Compostela
23 de Abril

Informes:
stefanie.leitner@zirkonzahn.com
www.zirkonzahn.com



Grupo de Estudio Gratuito
Último Sábado de cada mes
6280.8262 / 5687.8536



Curso Lithium YZR
Abril 24 y 25
Costo: \$1,500

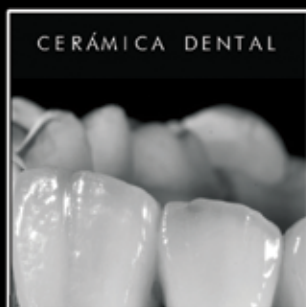
Incluye:
• Kit de materiales
• Comida

Informes: 0155.3537.7103 /
0155.5577.1374
info@partialflex.com



Cursos y Diplomados 2015 TEÓRICOS-PRÁCTICOS

Cupo limitado a 12 asistentes



Módulo1
Control de las contracciones
y las formas en la cerámica
1 y 2 de Mayo

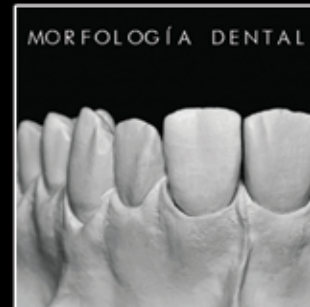
Módulo2
Cerámica sobre metal
5 y 6 de Junio



Módulo1: Coronas Individuales atornilladas / cementadas
17-19 de Abril

Módulo2: Puentes fijos atornillados / cementados
15-17 de Mayo

Módulo3: Barras de todo tipo Hader, Doldery fresadas
19-21 de Junio



Módulo1
Manejo de articuladores s
emi-ajustables y encerados
de anteriores
24-26 de Abril

Módulo2
Encerado del sector posterior
22-24 de Mayo

Informes: 01(55) 6280.8262 / 5687.8536

Sede: Av. Obrero Mundial #490 Int. 1 Col. Narvarte
Esquina Xochicalco. Atrás de Parque Delta

Hornos con tecnología de nueva generación que aumenta la capacidad de trabajo



FOCUS^{HT} 4010

Pequeño en tamaño, grande en rendimiento

Pequeño en tamaño y grande en ejecución. Es un horno fácil de mover que le dará ejecución precisa y confiable durante años.



HORINON^{Touch Press}

Prensa y coce una platina todas las marcas de porcelana

Diseñado y fabricado con exactitud y precisión. Su diseño pulcro y brillante y además robusto es ideal para un laboratorio de mucha producción.



DOBLE PLATINA

GEMINI^{LT} PRESS

Éxito asegurado en el prensado cerámico

Tecnología en platinas dobles, pantalla a color que proporciona claridad de datos y fácil programación.



SINTRA

La pureza esencial en sinterizado para Zirconia

El Horno Shenpaz de sinterizado para zirconia totalmente programable y completamente adaptable a todos los materiales de óxido de zirconia.



SP23

Horno digital de descenderado

Gabinete construido con doble capa, ideal para una variedad de aplicaciones en el laboratorio: quemar, fundir y otros procesos.

30 MESES DE GARANTIA



Todos con excelente precio de contado o Atractivos planes de financiamiento

UN PRODUCTO DE

www.dental.com.mx

info@dental.com.mx



Subasta Dental

¿Quiéres comprar algo?, ¿Buscas trabajo?
Encuentra todo aquí.

tecnicadental.com/comunidad/anuncios

Publica tu anuncio
Gratis en nuestro Portal



VENDO

Vendo Horno para procelana Ney Centurion Q50 incluye mufla y bomba de vacío. Informes: 0170.2124.7258. Andrés Montoya Gracia.

Vendo Horno marca Kerr para Premise. Perfectas condiciones, funcionando. Incluye tanque de Nitrogeno grande, 20 Jeringas (seminuevas) separador, modificador de color y pastas para pulir. \$30,000 a tratar. Tel: 8502.6717 Cel: (044)55 2893.2651. Dr Quiroz

VENDO

Vendo equipo seminuevo de laboratorio. Horno de procelana, horno de desencera-do manual, paralelometro, encerador, etc. Teléfono: (01) 333.333.4254 Celular: 045.333.496.0881.

Vendo Kit completo de implantes Straumann: 5 Implantes, kit quirúrgico y motor. Todo nuevo. Lo remato por divorcio. Info: 6280.8262 y 5687.8536. México D.F.

OFREZCO

Reparación de equipo de Laboratorio Dental. Informes: Mariano Otero 5236 Paseos del Sol, Zapopan, Jal. (01 33) 38251122 / 31331013 Rebeca Ramírez Ramírez

Vaciados Dentales por Inducción. Calzada de Tlalpan 4337 3er piso depto 5 Col. Bosques de Tetlameya Coyoacan Tel: 56668516 y 63079972

* Los anuncios aqui colocados son total responsabilidad de los anunciantes.

Ericka Villegas
PSICOANALISTA

"Aquello que nos parece imposible a menudo no lo es por sí mismo, sino a partir de la posición que asumimos ante él"

Informes: (044)55 3419 5436
erickavillegas@gmail.com

Vector Press

INYECTA TODO TIPO DE CERÁMICAS PRENSABLES
y obtén Grandes Beneficios

Inyección en frío con el sistema Vector Press

Informes: 5687.8536 / 6280.8262
facebook.com/prometheusdentalgroup

Centro PsicoCrescer

facebook.com/centropsicocrescer
Vertiz 978 Int. 108, Col. Narvarte
(044)55 3334 8269 / (044)55 9111 0343

• TERAPIA DE FAMILIA, PAREJAS, ADOLESCENTES, NIÑOS E INDIVIDUAL •

Te invitamos a inscribirte a nuestro

Taller de Padres CRECIENDO JUNTOS

Impartido Por
Lic. Maria Teresa Brigas Sánchez
Lic. Karla Viannet Miranda Vasquez
MATUTINO Y VESPERTINO

nuevo

For Better Dentistry

DENTSPLY

conservador

estético

natural

garantizado

resistente

cercon® ht



- Oxido de **Zirconio estabilizado con Itrio** (ZrO_2), 100% grado médico; lo que garantiza su biocompatibilidad.
- Gran translucidez para lograr resultados estéticos naturales.
- Presentación en discos de 98mm. de diámetro, con diferentes alturas (15, 20, 25 y 30 milímetros).
- Compatibles con cualquier sistema de fresado abierto que acepte discos de 98mm.
- 1200 Mpa. de fuerza flexural.
- Variedad de tonos, para cualquier necesidad.



7

cercon

La calidad se mide en años:
7 años de garantía por escrito



cercon® ht

AVANZADA TECNOLOGÍA CAD/CAM PARA UNA SONRISA PERFECTA

El sistema CORiTEC proporciona mayor precisión y exactitud, brindando toda la libertad para el desarrollo en todos los campos de prótesis dentales de hoy en día.

**EXCELENTE PLANES
DE FINANCIAMIENTO
A TU MEDIDA**

CORiTEC 250i



CORiTEC 250i es la máquina de 5 ejes más compacta para el procesamiento húmedo y seco.

Materiales que fresa:

- Zirconia
- Cera
- PMMA
- Óxido de aluminio
- Cerámica de vidrio y feldespática
- Disilicato de litio

CORiTEC 450i



CORiTEC 450i de imes-icore ofrece completa flexibilidad en el mecanizado de todos los materiales esenciales, con 5 ejes de procesamiento simultáneo.

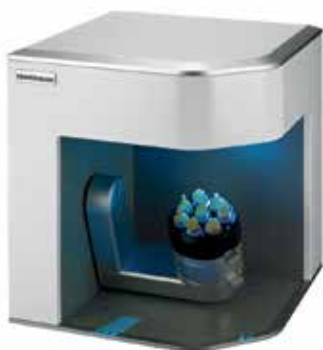
Materiales que fresa:

- Zirconia
- Cera
- PMMA
- Óxido de aluminio
- Cerámica de vidrio y feldespática
- Disilicato de litio
- Metal cromo cobalto
- Metal Titanio

SISTEMA ABRIERTO

Software CAD Exocad libre de licencia

Scanner Identica Blue



Alta precisión con tecnología Led Azul ofrece una calidad de datos superior con medición mejorada y una máxima comodidad en soluciones 3D para todas las aplicaciones dentales.

· Escaneado multivista inteligente

Registro de alta calidad para zonas profundas y estrechas

· Super posición de textura

Acelera el proceso del modelado y ayuda a crear líneas de márgenes exactas.

· Proceso de escaneado intuitivo

Tiene mejor capacidad de escaneado de modelos que ayuda a simplificar su propio trabajo

shenpaz



Horno de sinterizado

SINTRA PLUS

Lo último en sinterizado para materiales de óxido de zirconio.



Centos de fresado



Laboratorio Dental Estudio Odonto Técnico
Guadalajara, Jal.
Tel. (33) 3825-7070

Lab Dental Díaz
San Luis Potosí, S.L.P.
Tel. (444) 813-0067

Dr. Jorge Castro
Tepatitlán, Jal.
Tel. (378) 781-2967

UN PRODUCTO DE

www.dental.com.mx

mdc@dental.com.mx