

técnica dental

No. 109 / Mayo - Junio / 2018

1^{er}

M O L A R

s u p e r i o r



Papila incisiva: Conocimiento anatómico para obtener mejores resultados.



Polarización cruzada: Birrefringencia en la Fotografía Dental.



Coronas cerámicas. ¿Qué tan difícil es hacerlas?

Molar modelado por TRD Jorge Argüello
Fotografía por TPD Angel García de la Fuente

México \$50



Síguenos: facebook.com/tecnicadental • [@tecnicadental](https://instagram.com/tecnicadental) • youtube.com/tecnicadental • WhatsApp: +5215539112137

tecnicadental.com

GIRA 2018 TRASCENDENTAL

3.4.5. AGOSTO. 2018

VE MÁS ALLÁ

Boletos:

Mayo: \$900

Junio: \$1000

Julio: \$1100

Agosto: \$1200

 **PayPal**



Informes:

5523 6107 / 01800 633 7400

Redes Sociales:

WhatsApp: +52 1 55 3911 2137

facebook.com/tecnicadental

Instagram: @tecnicadental



XVIII Congreso Internacional de Técnicos para Técnicos y Dentistas 2018

Ciudad de México

Master Dental Ceramist

Odontólogo

Técnico Dental

Técnico Dental

Odontólogo

Odontólogo

Técnico Dental



Jorgen Gad



Enrique Armas



Marcos Buda



Jorge Argüello



Rubén Bernal



Miguel Sandoval



Julian Carmona

Odontólogo y Técnico Dental

Técnico Dental

Técnico Dental

Master Dental Ceramist

Técnico Dental

Master Dental Ceramist



Luis F. Castañeda



Angel Pricolo



Allan Barba



Sean Park



Dane Barlow



Arturo Olivares

Odontólogo y Técnico Dental

Técnico Dental

Técnico Dental

Técnico Dental

Técnico Dental

Odontólogo

Odontólogo



Alberto Ibarra



José Sierra



Alberto Hernández



Maximiliano Osorio



Pablo Cruz



Pedro Cruz



Valerio Grieco

Bancomer Cta.: 0105870399
OXXO Cta.: 4152 3132 4493 7400

Gira 2018, Hoteles, Programa y Área Comercial en:
congresoatd.com

Av. Morelos 67, Juárez, 06600
Ciudad de México, CDMX



Carta Editorial #108

07

Primer Molar Superior Equipo de investigación de ATD

08

¡Estéticas, eficientes y aún más flexibles!

Por: Amann Girrbach

11

Fresas para recortar acetatos

Por: TPD Norberto Torres

12

Papila incisiva: Conocimiento anatómico para obtener mejores resultados

Por: M.C.. Haidé Reséndiz

30

24

Elaboración de Prótesis Parcial Removible en paciente clase III de Kennedy

Por: MDC Dental

26

ENSEÑARTE. Entrevista a: René Guzmán, técnico dental sordo de Michoacán, México

Por: Abraham Avendaño

50

Coronas Cerámicas. ¿Qué tan difícil es hacerlas?

Por: TPD Gerson Prada

Polarización cruzada Birrefringencia en la fotografía dental

TPD Angel García de la
Fuente

Nuestra familia

DIRECCIÓN GENERAL

T.P.D. Jorge Belisario
Argüello Hernández



SOCIO FUNDADOR

T.P.D. Norberto Torres Tejeda
norbertotorresteja@yahoo.com.mx



SUBDIRECCIÓN

Rosa González Villegas



DIRECCIÓN COMERCIAL Y EDITORIAL

T.P.D. Alma Delia Argüello González
altecden@yahoo.com.mx



COEDICIÓN

Lic. Ericka Reyna Villegas Rivera
erickavillegas@gmail.com



DIRECTOR CIENTÍFICO

T.P.D. Jorge E. Argüello González
jorgearguello@gmail.com



EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA

T.P.D. Ángel García de la Fuente
angel.maco@hotmail.com



DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICITARIO

Abraham Jair Avendaño Cordero
abraham.jair.ac@live.com.mx



MERCADOTECNIA

Maritza Martínez Camacho
revistatecnicaldent@gmail.com



ATENCIÓN A CLIENTES

Laura Yezel García Ochoa
lau_yez@live.com.mx



EVENTOS

Lic. Nidia Margarita Peña Martínez
eventostecnicaldent@gmail.com



Asesores Internacionales



Dra. Carolina Parra
México



Dr. Kelvin Ian
Afrashtehfar
Canadá y Europa



Lic. Román Vilaseca
El Salvador



TPD. Elliot Ortega
USA



TPD. Fernanda Casolla
México - Estados Unidos



Dr. y TPD. L. Fernando
Castañeda
Guatemala



TPD. Kelly Torres
Colombia



Dr. Miguel Sandoval
México



Dr. Pere Baldomà
España



Dra. Graciela Machuca
Ecuador



TPD Melina Selva Fonseca
Costa Rica



Ing. y TPD Allan Barba
México

Revista bimestral Mayo - Junio 2018. Editora responsable: Alma Delia Argüello González. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título: 04-2010-030418381300-102. Certificado de licitud del título y contenido: 15540. Expedido por la Secretaría de Gobernación. ISSN 1870_5626. Registro Postal por SEPOMEX: PP09-1593. Domicilio de la publicación: Mario Rojas Avendaño 45-A, Col. Independencia, C.P. 03630, Del. Benito Juárez, México D.F. Tels: 5523-6107, 5543-0499, 01800-6337400. Alta Técnica Dental no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas libremente en sus páginas por los colaboradores. Las ofertas promocionales y contenido de los anuncios son total responsabilidad de los anunciantes. El contenido y las fotografías que aparecen en esta revista son propiedad y/o creación del autor, siempre y cuando no se indique lo contrario. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total del contenido por cualquier medio incluyendo los magnéticos y electrónicos sin previa autorización por escrito de los editores. Nos reservamos el derecho de proteger nuestra propiedad intelectual en todo el mundo. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de cualquier diseño publicitario realizado por parte de Alta Técnica Dental para los patrocinadores, sin previa autorización por escrito de los editores.

EL LATIDO DE UN CORAZÓN DELATOR

“— No disimuléis más tiempo; confieso el crimen. ¡Arrancad esas tablas; ahí está! ¡Es el latido de su espantoso corazón!”.

Edgar Allan Poe.

Tal y como hiciera aquel personaje anónimo, inmortalizado sin embargo por el célebre Edgar Allan Poe, en el relato titulado “El Corazón delator”, ¡hoy lo confieso!! ¿¿Cómo no hacerlo, cuando la evidencia vibra y se muestra en cada resquicio de la revista que tienes ante tus ojos!!? A veces la magia del prestidigitador no basta y se devela sin querer el andamio de la ilusión: El eje coordinador de cada uno de nuestros movimientos durante este 2018, no es otro sino el afán por reivindicar el arte que vive en la técnica dental. Se trata de una decisión tomada en una sala de juntas, que de pronto cobró, sin embargo vida y se nos salió de las manos para adueñarse de cada proyecto en su totalidad, y es que ¿hay acaso algo más libre que el arte? ¿más provocador? ¿más irremediamente vivo?

Mira con atención cada página de esta revista; si tienes una edición impresa, pálpala e incluso huélela. Ese olor a tinta fresca, esa sensación del papel ilustrado son el sello final, —impregnado como el corcho de un exquisito merlot— de una labor que se realizó en todo momento bajo la premisa del arte. Pero no sólo la revista: nuestra Gira Trascendental 2.0 en que, durante su primera etapa, ávidos escuchamos los discursos de tantos especialistas: expertos, bellos, armoniosos y desafiantes como el arte mismo, que tocaron las fibras más sensibles de nuestro corazón.

Si no has tenido ocasión de compartir en vivo la experiencia Trascendental 2.0, no te preocupes: Nos queda la segunda mitad del año y, como toda obra que se precie de serlo, se vuelve progresivamente más intensa durante el desarrollo de la trama y reserva su clímax y desenlace para las páginas finales. Por lo pronto, el final del primer acto ocurrirá los próximos 3, 4 y 5 de agosto. Te invitamos a ocupar butaca y dirigir tu atención al escenario, pues como se dice en el argot: ¡¡Esta es primera llamada... primera!!

PSICÓLOGA, PSICIANALISTA Y COEDITORIA
Lic. Ericka Reyna Villegas Rivera
erickavillegas@gmail.com



¡Estéticas, eficientes y aún más flexibles!

Ampliación en la cartera de productos con piezas en bruto del óxido de circonio SHT Zolid FX Multilayer.

Amann Girrbach acaba de ampliar la cartera de productos de las piezas en bruto Zolid FX Multilayer mediante bloques de circonio, que no sólo son aptos para el mandril de Amann Girrbach, sino también para mandriles universales. De este modo, el material se puede mecanizar de forma eficiente en todas las fresadoras en seco de Amann Girrbach y también en otros sistemas externos (incluyendo CEREC®).

El óxido de circonio policromo de super alta translucidez con gradiente cromático y de translucidez imita, mediante cambios de color, los colores del cuello de la pieza dental, de la dentina y del esmalte de una manera fluida y sin molestos saltos de color. Así, las restauraciones estéticas con un aspecto natural triunfan también completamente sin necesidad de procesamientos posteriores.

Los usuarios pueden elegir entre dos tamaños de bloque, C (Crown) para restauraciones de una sola pieza dental y B (Bridge) para puentes de un máximo de 3 piezas. De esta manera, se pueden reducir enormemente los costes de almacenamiento, especialmente en el caso de colores que se presentan con relativamente poca frecuencia. Gracias a un inteligente concepto de anidación, como con las piezas en bruto de Zolid FX ML, pueden abarcarse los 16 colores Vita con sólo 10 bloques. La combinación de la unidad de fresado Ceramill Motion 2 con un sofisticado concepto de soporte, permite que se puedan fresar simultáneamente hasta nueve colores distintos. De este modo, se optimizan aún más la flexibilidad y la eficiencia en el proceso de fabricación en el laboratorio.



M.C. Haidé
Reséndiz Melgar



h_rm@hotmail.com

PAPILA INCISIVA

Conocimiento anatómico para
obtener mejores resultados.

En un artículo previo (Julio-Agosto No. 86, 2014) hablamos acerca de la papila piriforme (la cual se encuentra en la mandíbula). En esta ocasión abordaremos el tema de la papila incisiva, también llamada incisal o palatina.

¿Qué es la papila incisiva?

Es una pequeña prominencia que se encuentra en la parte anterior del maxilar. Recubre la salida del paquete vásculo-nervioso nasopalatino (ver glosario) y está formada por tejido conectivo fibroso recubierto por epitelio queratinizado.¹

En los individuos dentados, la papila incisiva se encuentra detrás del área de contacto de los incisivos centrales (Figura 1). Su forma es variable; puede observarse con una prominencia oval, redonda, o bien puede semejar el contorno de una pera, huso, campana o flama². Cuando se pierden los incisivos centrales estas formas son menos perceptibles (Figura 2).

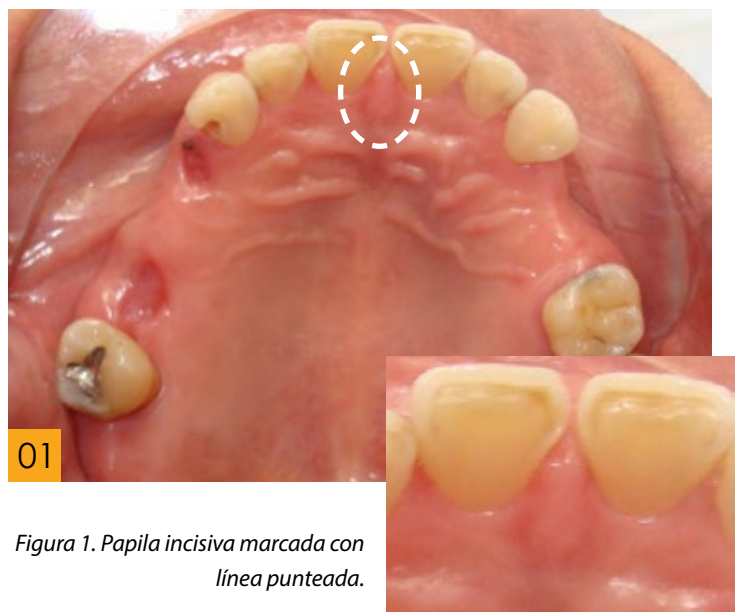


Figura 1. Papila incisiva marcada con línea punteada.

Un protesista dental es, entre otras cosas, un artista; sabe que con destreza, imaginación y talento, puede manipular sus materiales hasta lograr fieles reproducciones de la anatomía dentaria. Sin embargo, no todo en la labor de un artista es copiar con lujo de detalle, sobre todo si, como en nuestro caso, se debe ser capaz de ofrecer soluciones ingeniosas para las diversas problemáticas que nos presentan los clínicos.

Por ello, el técnico necesita ser un experto, tanto en los materiales de los que se sirve, como de cada pieza que forma parte de la mecánica dental. ¿Cómo llega un experto a serlo? Se dice que la práctica hace al maestro y es verdad, aunque logrará mayor conocimiento si es capaz de aprehender y comprender cada pequeño detalle y función de la estructura sobre la que trabaja.

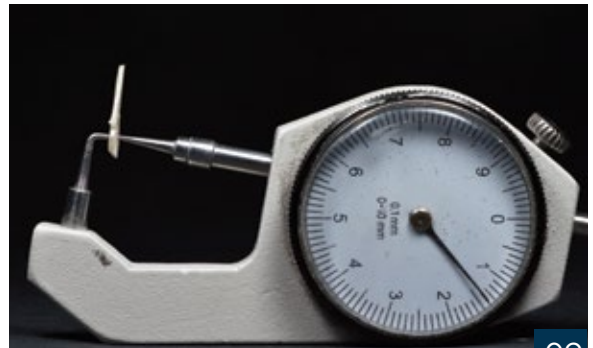
El tema que presentamos a continuación te ayudará a ver con ojos distintos, o literalmente, a retratar con una nueva óptica las piezas dentarias enteras o diseccionadas, lo cual desde luego tiene un notable valor artístico, pero además nos permite manipular con fines de análisis, de una manera lúdica, estas piezas, de modo que podamos enfatizar sus diferentes texturas, densidades y consistencias, así como cada parte del sistema. Nos ofrece la posibilidad de deconstruir la estructura dentaria a través de la fotografía, para con ello ampliar nuestras posibilidades de intervención terapéutica.

Como técnicos dentales, no es habitual el trato directo con los pacientes. Sin embargo, con ayuda del clínico —si eres dentista no tienes problema— podemos conseguir piezas dentales naturales. Recomendamos preferentemente el uso de piezas recién extraídas, pues presentan una mayor resistencia, sobre todo al momento del corte (Figura 1).



01

El siguiente paso es seccionar dicha pieza de manera que obtengamos sólo una rebanada. Podemos utilizar un disco de diamante para seccionar dados, pero nosotros usamos una recortadora para yeso. En nuestra Figura 2 observamos nuestra pieza recién cortada, que mide 1.5 mm de grosor.



02



Sin embargo, aún no es lo suficientemente delgada, y además está áspera. Requerimos rebajarla un poco y para ello utilizamos una lija de agua con el grano más fino que esté disponible (Figura 3).



03





Elaboración de: **Prótesis Parcial Removible** en paciente clase III de Kennedy

Caso por **T.P.D. Julio Flores** en colaboración
con la **Dra. Heymi Sánchez**



En nuestros días, donde la rehabilitación sobre implantes es ya un procedimiento común y por demás efectivo, resulta muy importante realizar una retrospectiva sobre cómo es que antes de ellos, resolvíamos problema generales.

El caso que describo aquí, representa un claro ejemplo sobre la combinación de ambas técnicas. A continuación explicaré por qué: Nuestro paciente presenta buenas condiciones biológicas y fisiológicas para colocar implantes. Desgraciadamente el factor económico no siempre es el deseado, así que optamos por la colocación temporal, a mediano plazo, de una PPR para mantener

las condiciones de espacios, oclusión y estética, además de ayudar a no deformar funciones y por lo tanto, elementos anatómicos.

En la fabricación de esta PPR, utilizamos la técnica de doble eje de inserción, para evitar la colocación de los brazos retentivos en vestibular, los cuales por supuesto comprometerían gravemente la estética. Cabe mencionar que el paciente desea poner a prueba la buena calidad de nuestras rehabilitaciones, y animarse más rápido a reunir la inversión necesaria para sus futuros implantes. Esta es una técnica muy funcional para mantener al paciente satisfecho y motivado.



1. Modelo de trabajo con preparaciones y planos guía.



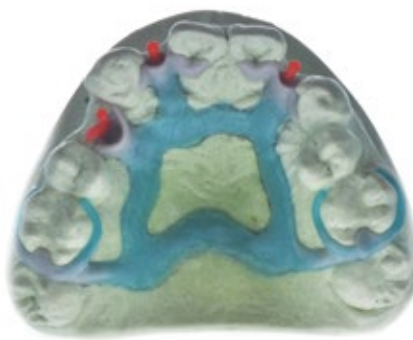
2. Montaje de modelo.



3. Modelo de trabajo con preparaciones y planos guía.



4. Diseño de Prótesis Parcial Removible.



5. Encerado sobre modelo refractario.



6. Preparación para colado a la cera perdida.



7. Rescate de colado



8. Prueba de subestructura comprobando el ajuste de los retenedores conector mayor y apoyos



9. Elaboración de pónicos sobre Prótesis Parcial Removible.



10. Prótesis terminada en boca del paciente.



Pónicos sobre PPR



Vista estética intraoral.



Paciente antes.



Paciente después.



Caso Terminado.



Artículo patrocinado por **MDC Dental**
Caso de Laboratorio realizado con:

Hace tiempo leí una frase que me hizo reflexionar profundamente: “Viaja: el dinero se puede recuperar, pero el tiempo ya no”.

No hace mucho tiempo, disfrutaba de una comida con mi esposa y mientras platicábamos, alcanzamos a ver a un niño a unas cuantas mesas, que comía con sus padres. Mi esposa me miró y dijo: —Si un día tuvieras un hijo ¿qué te preocuparía más enseñarle?—. Me dejó pensando... —Más que enseñarle—, respondí —lo que me gustaría hacer es que con los años, ese ser humano fuera alguien con quien otros pudieran disfrutar un buen café por la tarde, que siempre tuviera algo de que hablar. Lo apoyaría para que viajara y conociera muchas cosas, para que volviera entusiasmado de contar las historias vividas a sus viejos padres. Que conozca toda clase de personas, que estudie lejos de casa, que sea un buen ser humano—.

T.P.D.

RENÉ GUZMÁN



Entrevista por:
Abraham Avendaño
Equipo de Diseño ATD
e Interprete de la LSM

- ▶ René es Técnico Dental sordo, de Michoacan, México.
- ▶ Estudió la carrera de Técnico Dental en Dental Advanced en Morelia.
- ▶ Ha viajado a mas de 12 países en los continentes americano y europeo.
- ▶ Jamás se inhibe al comunicarse con personas oyentes.
- ▶ La intepretación en LSM durante el Congreso, le ha permitido asimilar mejor las conferencias presentadas.
- ▶ Sus revistas ATD favoritas son las ediciones #98, #104 y #105.

Ahora que recuerdo a mis amigos sordos, pienso en todos aquellos que no pudieron recibir el apoyo de sus familiares, incluso aquellos de los cuales escuche de su familia decir: "No aprendo señas porque es muy difícil, hasta me duele la cabeza"... muchos de estos padres que después de 20 o 30 años no han podido entablar una conversación con sus hijos, y esto es lamentable. Sin embargo, he aprendido de ellos algo que me llena de orgullo y de esperanza pues, cada vez más me sorprende el hecho de que muchos de ellos, contando o no con la ayuda de sus seres amados, pueden lograr llenar su vida con historias de superación, fortaleza, aguante, pero sobre todo, la lucha constante por la libertad del prejuicio, muros que la misma sociedad impone.

Quiero presentarles hoy a un Técnico Dental sordo, del estado mexicano de Michoacán, que sin duda es un alma libre, hambrienta por aprender cada día más... Un Joven mexicano que cruza fronteras y océanos en pro de la capacitación dental y también de algo que es más importante: en pro de disfrutar la vida misma.

Abraham: René para mí es un placer platicar contigo. Quiero que nuestros lectores te conozcan un poco más. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la técnica dental?

René: El placer es mío, sin duda. Gracias por la entrevista. Tu pregunta me parece difícil de responder, porque la técnica dental está llena de temas apasionantes. Si me das a escoger, creo que prefiero los encerados, hacer metal porcelana y libre de metal.

Abraham: ¡Muy bien! Ahora cuéntame: ¿Cuántos países conoces y a cuales estados de la República Mexicana has viajado?

René: Huy, tengo la fortuna de ser un viajero consumado. He tenido ocasión de visitar países como España, Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza e Italia. Eso en Europa. De nuestro continente conozco Argentina, Brasil, Paraguay, Estados Unidos, Belice, Chile y Perú. Ahora que, hablando de nuestro país —México—, he visitado la Ciudad de México, Querétaro, Sonora, el Estado de México, Sinaloa, Colima, Nayarit, Puebla, Aguascalientes, Guanajuato, Guerrero, Veracruz, Chiapas, Oaxaca, Yucatán, Quintana Roo, Tlaxcala, Jalisco, San Luis Potosí y mi natal Michoacán.

Abraham: Impresionante. Veo que cruzaste el Atlántico para tomar un curso sobre técnica dental. ¿Qué aprendiste en este curso?

René: Fue muy interesante. Entre otros temas aprendí sobre encerado de diagnóstico, monolítico y estético en dientes anteriores y posteriores, prensado VITA PM9 avanzado y VITA YZHT shade liquids.

Abraham: A muchos de nosotros nos cuesta aventurarnos por temor a dejar nuestras cosas, la familia, el trabajo, tu país etc. ¿Qué sentiste cuando estabas a punto de partir tan lejos de tu tierra?

René: Muchísima emoción. Tú sabes. Siempre es excitante conocer cosas y lugares nuevos. Una felicidad inmensa... tan grande

"Mi formación fue un reto tanto como para la escuela como para mi, pero lo que nos faltaba en preparación, nos sobraba en ingenio."

En mi visita a Alemania





que francamente me dieron ganas de llorar. **Abraham: Cuando salimos a otro país, lo primero que nos preocupa es el idioma. Aunque a veces sea toda una aventura, pudiera ser complicado darnos a entender. Sé que tú estás más familiarizado en lidiar con los problemas de la comunicación. ¿Cómo le haces para comunicarte fuera del país en Lengua de Señas?**

René: Me parece que de una forma no muy diferente de cómo lo hace quien no habla francés y visita Francia. Para empezar, yo me comunico en Lengua de Señas Mexicana (LSM), lo cual implica que, si visito otro país, ni siquiera la lengua de señas será la misma, así que con oyentes y sordos no queda sino hacer... ¡¡señas!! Mejor dicho, mímica. A veces me apoyo también en mi celular, escribiendo textos.

Abraham: ¿En México te fue fácil aprender sobre técnica dental?

René: Al principio la comunicación, principalmente con mis maestros, fue muy difícil porque yo no tenía intérprete. Obviamente la escuela tampoco estaba preparada, así que la mímica fue la clave. También escribían en mi cuaderno, o conseguían

imágenes claras y con subtítulos. Mi formación fue un reto tanto como para la escuela como para mí, pero lo que nos faltaba en preparación, nos sobraba en ingenio.

Abraham: Te conocí en un Congreso de Técnicos para Técnicos. Dime cómo fue tu experiencia con Alta Técnica Dental y qué te parece que el año pasado, este congreso tuvo interpretación en LSM?

René: He de decir que Alta Técnica Dental fue de gran importancia para mi formación, porque a través de ustedes, mi papá escuchaba las conferencias y posteriormente me las interpretaba. Este 2017 que en su Congreso Internacional contaron con intérprete de LSM, pude aprovechar mucho más cada una de las ponencias.

Abraham: Excelente. ¿Qué aconsejas a todos nuestros lectores, que de momento se enfrentan a muchos miedos en su carrera, entre ellos, el miedo natural a hacer algo nuevo y diferente?

René: Definitivamente el miedo es algo que no nos puede limitar. Por eso, lo que yo aconsejaría es no rendirse jamás, trabajar y estudiar con entusiasmo.

Abraham: ¡Increíble! Quiero terminar esta entrevista diciendo que, a muchos de mis amigos sordos a pesar de las dificultades, la falta de inclusión y de todo un sinfín de barreras que la sociedad les pone, terminan diciendo con la frente en alto: "¡¡Soy sordo y he logrado muchas cosas!!"... ¿También te sientes así? ¿Qué se siente ser un técnico dental que no se detiene por nada?

René: En efecto: ¡¡Soy sordo y he logrado muchas cosas!! Me siento muy orgulloso de ser técnico dental y me encanta estar siempre aprendiendo, conociendo todo lo que me sea posible: técnicas, materiales, etc. La idea para mí es siempre la misma: Alcanzar la excelencia dental.

Sin duda alguna tu ejemplo nos motiva a no estancarnos, a quitarnos los miedos tal como tú lo has logrado. ¡En tu próximo viaje por el mundo no olvides mandarnos una buena fotografía!



Querido lector ¿Cuál es esa cosa que aún no haces por miedo, por falta de apoyo o porque crees que no puedes? Antes de responderte, obsérvate frente al espejo... mírate detenidamente. Probablemente tienes un par de manos para sentir, oídos para escuchar; ojos para ver el mundo, piernas para correr al mar... Si este es tu caso ¿que te limita entonces para hacerlo?... Sólo piensa una cosa: Muchas personas que, por diversas razones no tienen alguno de estos sentidos, son seres que, como en la reflexión que hice sobre mi hijo imaginario, tienen ya mil y un historias que narrar al calor de un aromático café. Que pese a sus particularidades, que incluso cuesta definir como discapacidad, perciben el mundo, no con lo que en teoría les falta, sino, como una esponja, con cada poro de aquello en el cuerpo y en el alma que sí tienen... y que usan con libertad y a plenitud.

PRIMER MOLAR SUPERIOR

Equipo de Investigación ATD

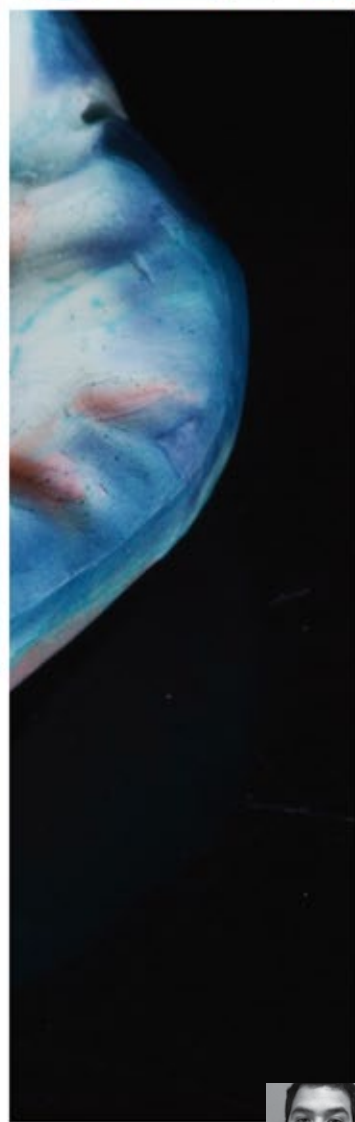
En nuestra edición anterior, dedicada a Premolares, destacábamos la novedad que en el recorrido realizado a través de la arcada desde las piezas anteriores hacia las posteriores, representaban las caras oclusales. Dijimos en ese momento además, que en vez de las cúspides o bordes observados en caninos e incisivos, semejantes a montañas, la oclusión en premolares ocurría a través de amplias e irregulares llanuras, cuya topología se moldeaba a partir de la interacción con su medio.

El aforismo que abre el presente artículo, alude precisamente a esta visión constructivista para comprender el desarrollo dentario, pues da cuenta de que no a través de yuxtaposiciones, sino de superposiciones es que la morfología dental se constituye. Sabemos que las expresiones antes citadas: yuxtaposición y superposición, son conceptos propios del mundo del arte; ahí se trata de recursos, o juegos ópticos a través de los cuales el artista logra una sensación de tridimensionalidad sobre una superficie plana, —aunque como veremos, en morfología dental se trata fundamentalmente de consistencia—.

CORONAS CERÁMICAS



**¿QUÉ TAN
DIFÍCIL ES
HACERLAS?**



TPD Gerson Prada
México - Estados Unidos



Aunque las tendencias mundiales en la forma de rehabilitar a los pacientes odontológicos cambian progresivamente y a pasos veloces, algunas de ellas han marcado su estadía por mucho tiempo. ¿Qué técnico dental de cierta edad, no soñó con ser ceramista desde los inicios de su carrera, a finales del siglo pasado? Esta etiqueta incluso brinda cierto estatus profesional en el gremio de los laboratorios, por lo que el afán de la mayoría se dirigía a cumplir dicho sueño. Como suele ocurrir en las diferentes carreras profesionales, mientras más complicada y competitiva sea una meta, menos serán los que lleguen a cumplirla, por lo que siempre hubo muchos “caídos en batalla”.

Algunos de los principales factores asesinos de futuros ceramistas, fueron —en cierta medida siguen siendo— cuestiones económicas y, en opinión de algunos expertos, la supuesta falta de talento para montar la cerámica. Difiero mucho de quienes sostienen este último argumento, pues considero que más que la ausencia de un don mágico especial, son la falta de motivación, práctica y dedicación en el estudio, las causas de la frustración que genera deserciones, pues está visto que, desde el oficio más simple, hasta en la ciencia o expresión artística más sofisticada, la práctica hace al maestro. En fin... al parecer con el arribo de las nuevas tecnologías, que se han convertido en el soporte principal de los laboratorios, aquella realidad está experimentando un drástico cambio.

Mi antiguo gusto juvenil por hacer estética, hoy después de tantos años de práctica profesional, continúa. ¡¡Incluso podría afirmar que ha crecido!! Este crecimiento se debe, además del placer mismo de realizar mi labor, a que existen cada vez más puestos de trabajo nuevos en los laboratorios dentales, y uno de ellos es el de Operador de los sistemas CAD/CAM. Si además logras manejar el concepto de color adecuadamente, habrás dado ya un primer paso para, como se dice coloquialmente, “vivir del diente” y comenzar la consolidación en tu conocimiento y práctica como ceramista.

Es para mí muy importante compartir esta experiencia en mi carrera, y revelar el camino que me ha llevado en lo que considero, es la dirección correcta. Por esto pon mucha atención a los siguientes pasos:

Trabajaremos con uno de los materiales que están más en boga y creciendo: la zirconia. Este material ha experimentado una evolución muy positiva, concisa e imparable, ya que en sus primeras apariciones, la zirconia se presentaba en un color en exceso opaco, y blanco, lo cual era imposible de pensar en coronas monolíticas. La alternativa era maquillarlas, ¡y claro que lo intentamos! pero si teníamos éxito, sólo llegábamos a un acabado decoroso en el sector posterior... muy posterior.

Para agilizar tiempos, usar menos mano de obra calificada y hacer una producción mayor y de mejor consistencia, se fueron desarrollando las zirconias más translúcidas o mejor dicho, menos opacas. Las cuales ya permitían lograr monolíticas para maquillaje en colores de alto valor. (Fotos 1 y 2)

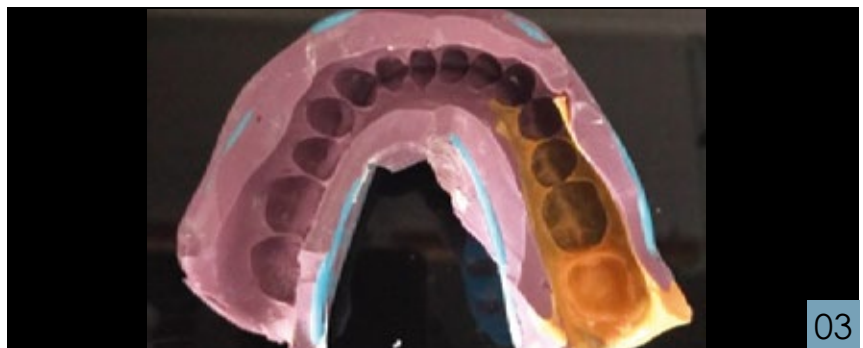
Como recomendación universal, si estás pensando en probar esta ruta de desarrollo, quiero que sepas que el CAD/CAM no te exime de los requerimientos en preparaciones e impresiones. (Fotos 3 y 4)



01



02



03

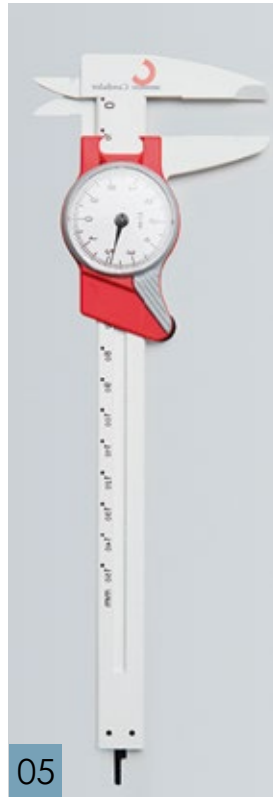


04

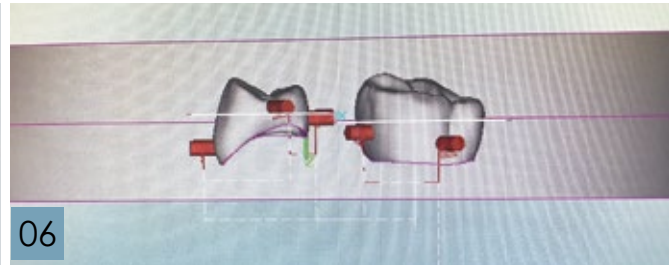
Escanear el modelo es un protocolo complejo, pero a fin de cuentas, repetitivo, así que te recomiendo entender el mecanismo y no saltarte los pasos que son consecutivos. —cada sistema tiene sus especificaciones particulares, así que debes dominar perfectamente el que estás usando—.

En cuanto al diseño, esto se ha convertido en un campo de batalla polémico. Algunos están a favor de primero aprender a modelar en cera y a mano, y otros no ven por qué no aprender de una sola intención con las herramientas digitales. Cualquiera que sea tu opinión personal, una postura que todos comparten, es que tu conocimiento de oclusión debe de ser amplio, lo más amplio posible y alimentándose constantemente.

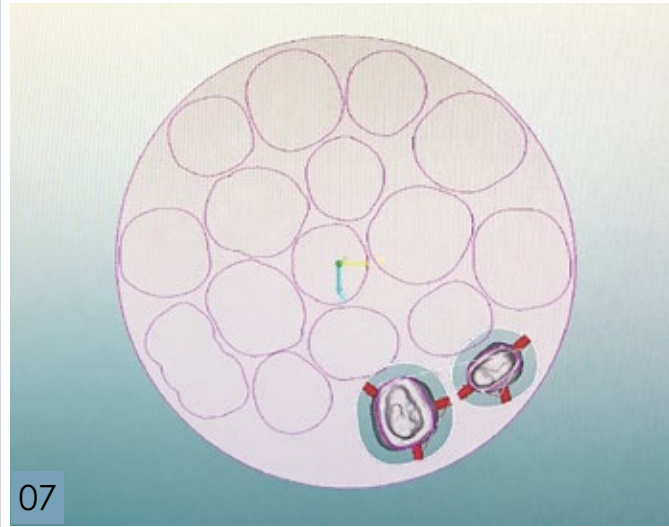
Una vez logrado este paso, verifica las longitudes de tus restauraciones para que estas quepan perfectamente en lo alto del disco físico de zirconia. Es obligatorio conocer el nivel de contracción de la zirconia, la altura de los discos y, reitero, percatarse que quepan las restauraciones. (Fotos 5 a 7)



05



06



07



08

Si vas a fresar para monolíticas en anteriores, y tus dientes adyacentes presentan un grado de translucidez alta, ya existen los discos de extrema translucidez, o mejor dicho, de una menor opacidad que los zirconios de primera generación.

El fresado de la zirconia en su estado “verde” es en realidad muy suave, tanto que la máquina lo puede tallar en seco; esto es, sin necesidad de humedad que evite el calentamiento y reduzca el desgaste de las fresas. (Foto 8)

Incluso los detalles preliminares de forma se pueden dar en la fase previa a meter al horno para sinterizar. (Fotos 9 a 11)



09



10



11

En el siguiente paso es donde inicia la aplicación del color. Sí; la aplicación de los colorantes ahora se puede hacer con la zirconia en su estado suave y pre-sinterizado, lo cual nos ofrece la bondad de que en este estado absorbe más profundamente el tono y que ya sinterizada, la coloración venga desde dentro del material. Esto a su vez logra que, si hubiese necesidad de tallar algo después, no removamos el color que antes colocábamos sólo con stains y a nivel muy superficial.

Existen ya pigmentos que fácilmente se ubican en las zonas incisales y los indicados para el cuerpo, lo cual posibilita restauraciones que ya se venden bien, pues tienen la forma, la translucidez y ahora el color viniendo desde capas más profundas.

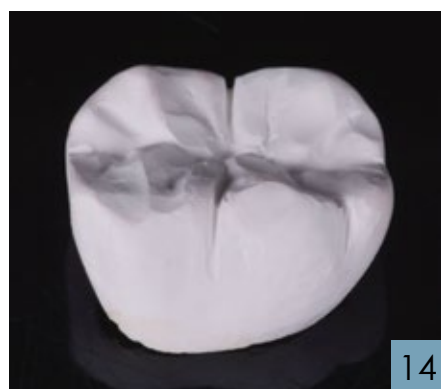
Una de las desventajas de este sistema, es que los colores en el momento de la aplicación, no son los definitivos que quedarán fijos después de la horneada de sinterizado. (Fotos 12 a 22)



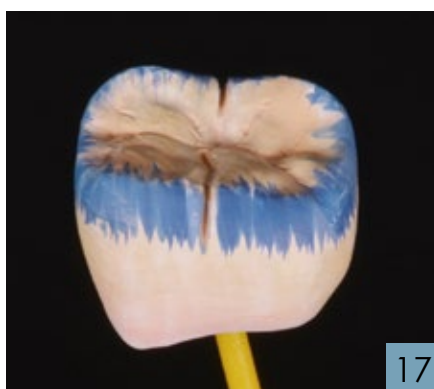
12



13



14



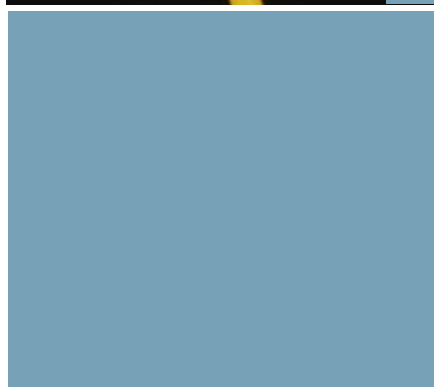
17



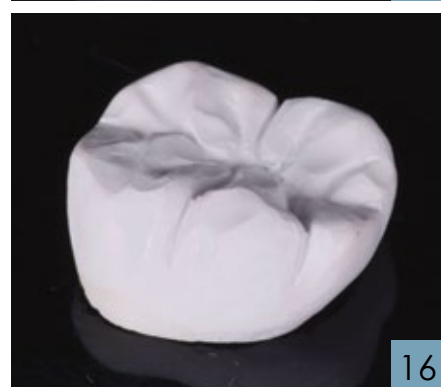
20



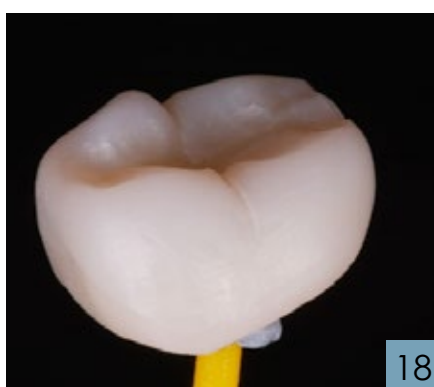
15



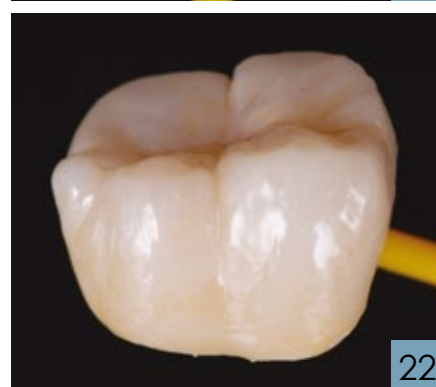
21



16



18



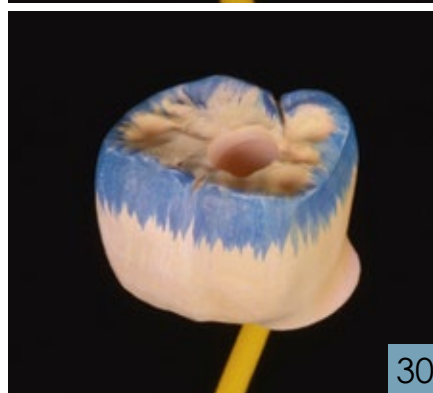
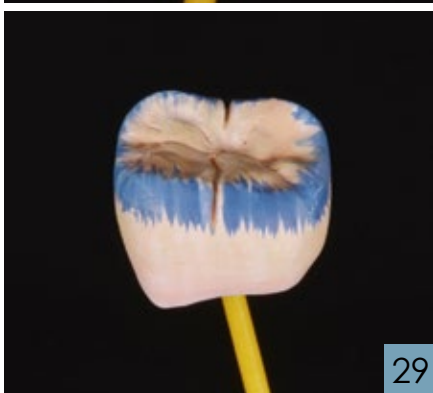
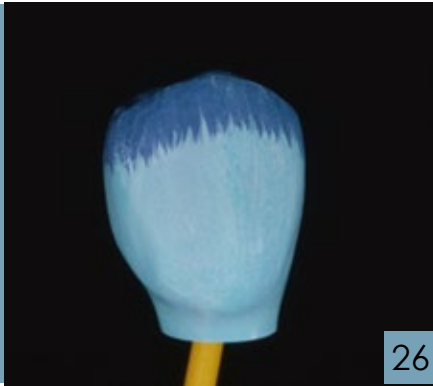
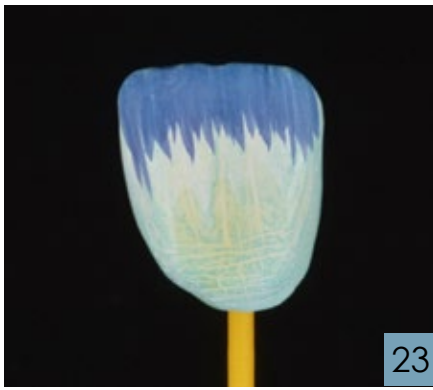
22

Como mencioné antes, esto es sólo el principio y cada que hayas dominado un paso, te sentirás motivado para seguir al siguiente, pero ¿cuál es el siguiente paso? Por supuesto, lograr caracterizaciones más personalizadas. En este sentido deberás echar mano de los colorantes para caracterizaciones particulares, los cuales son fáciles de identificar. Te recomiendo hacer pruebas previas con coronas de desecho, o incluso con los restos de los discos sobrantes. Hacer un colorímetro —un catálogo de color— de tus pigmentos es una excelente idea.

La técnica que te sugiero para obtener un buen control de las cantidades, grosores y ubicaciones de cada una de las características, es utilizando pinceles de mango recargable P26, los cuales deberás cargar de a poco con lo que tú creas que vas a utilizar. Hazlo con una jeringa, ya que los pigmentos no son nada baratos.

¡¡Ahora sí, a dar más detalle a tus coronas!! (Foto 23 a 34)







Descuentos Exclusivos ¡Suscríbete!

\$520

Paquete 1

Ahorras \$330

Incluye:

6 Ediciones Bimestrales
durante 1 año

6 Ediciones de Colección
en el primer envío

3 Revista en PDF
a partir de la #100

Precio Normal

~~\$400~~

~~\$300~~

~~\$150~~

~~\$850~~

\$1,420

Ahorras \$430

Paquete 2

Incluye:

6 Ediciones Bimestrales
durante 1 año

6 Ediciones de Colección
en el primer envío

1 Boleto al Congreso CDMX
Válido hasta 30 de Junio

3 Revista en PDF
a partir de la #100

Precio Normal

~~\$400~~

~~\$300~~

~~\$1000~~

~~\$150~~

~~\$1,850~~

Informes:
5523 6107
5523 3763
01800 633 7400

WhatsApp:
+52 1 55 3911 2137

Nota: Promociones sólo
para la Republica Mexicana.





Después de obtener las coronas ya sinterizadas, puedes utilizar stains externos para terminar de dar algunos detalles extrínsecos, lo cual te recomiendo hacer con mesura, ya que a la mayoría de los doctores y de los pacientes no les gustan.

El grado de constancia y dedicación que tengas en el dominio de estos pasos al inicio de tu carrera como ceramista es crucial para tu futuro profesional. Pero estoy seguro que la información que te comparto, será una excelente base de impulso, pues te proporcionará la oportunidad de ser autosustentable en una rama laboral relativamente nueva en los laboratorios dentales. (Fotos 35 a 38).



Espero que esta información te ayude a cumplir tus metas, te provea la motivación necesaria y te impulse con pasos cada vez más firmes en la meta de convertirte en ceramista.



Argentina

Juan Marcos Buda
Laboratorio Integral de Estética
Dental
www.artdental.com.ar
artecinvent@gmail.com
jmbuda@hotmail.com
Tel (0054) 114709-1950
Fax (0054) 114709-2229



Barcelona, España

Anna Alvarez
integralodontologic@yahoo.es



Bolivia

Recedent
feliperevilla@hotmail.com
(00591)2-279-0040
La Paz, Bolivia



Costa Rica

Melina Selva
San José de Costa Rica
melinaselva@hotmail.com
Tel. 506-8883-0889



Chile

Gexa Chile
Marcela Urbina
O'Higgins 280-B
Maipú, Santiago.
+562 2531 2241

Fiorella Rominna
Viña del Mar
Tel: +56974403275
contactoartdent@gmail.com



Honduras

Ortencia Pérez
Col. Florencia Norte
orte272002@yahoo.com.mx
(504)2232-4996



El Salvador

Corporación Dental Del Salvador
(00503) 222-20-578
San Salvador, El Salvador



Uruguay

URUDENT
Patricia Chiessa
Ejido 1415 esc. 405
C.P. 11100
Montevideo, Uruguay

Pablo Abella
Laboratorio Dental Génesis
Mariano Soler 3136 bis,
Montevideo, Uruguay
CP 11700
+598 22001657



Colombia

Kelly Torres Urrego
kellytorres486@gmail.com
3125 7214 82
3218 4843 61

Mateo Gómez
+57 300 4465267



Ecuador

Graciela Machuca
graciela_machuca@hotmail.com



Panamá

Clínica Smile Design
Vía Veneto Edificio Mari Carmen
Planta Baja. 393-9905



Puerto Rico

Edwin Rodríguez
Urbanización Royaltown
Calle 13 a 13 Bayamón
Puerto Rico 00956
Tel: +1(787) 247 1101
+1(787) 2392750



Estados Unidos de América

TCD Fernanda Casolla
Blvd. Díaz Ordaz #2435 int. A
Col. Las Huertas 2da. Sección
Tijuana, Baja California.
6526320



Nicaragua

Sumidental, S.A.
sumidentaljinotepe@gmail.com
Tel: 2532-3069
Cel: 8840-3929 (Cl.)
8809-2979 (Mov.)



Perú

David Alva Muñoz
RPC de Claro: 997901697
david.alva.dam@gmail.com

¿DOLOR DE ESPALDA DESPUÉS DEL TRABAJO?

Atención personalizada
para técnicos dentales
y odontólogos

Dislocación de huesos, rodillas, hombros, cadera
coxis, costillas, tobillos, muñecas, ciática
Masajes: Antiestres y Terapéuticos

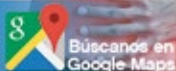
Martin Davalos M.
(55) 3056 4662
(55) 2372 1596
(55) 5601 6323

Irving Davalos M.
(55) 3578 4823
(55) 1892 7770

PREVIA CITA



Consultorio: Azores 316-1 Col. Portales
Del. Benito Juárez C.P. 03300



Nutriendo tu crecimiento humano en completo bienestar físico
psicológico, intelectual, emocional y espiritual

Y HOLÍSTICA

Medicina Estética Antienvjecimiento Psicoterapia
Nutrición Clínica Medicina tradicional
Clínica del Dolor Terapias Alternativas



mio-spazio.vitale@gmail.com

Línea vitale: 55-8092-3342
55-5177-8340

GIRA 2018
TRASCENDENTAL
PACHUCA

Dr. y TPD
Alberto Ibarra



Celtra Press
Prótesis fija, eligiendo
materiales estéticos e
innovadores



Dr.
Miguel Sandoval



Aplicación y uso del
articulador, las bases
para realizar
Ortodoncia



12
MAYO

congresoatd.com

Gira · Hoteles · Programa · Área Comercial

técnicadental



Incluye:

- Día de Gira TrascenDental 2.0
- Boleto al Congreso Internacional De Técnicos para Técnicos y Dentistas
- 6 revistas de Alta Técnica Dental de colección

Sede:

Av. Magisterio #142
Col. Piracantos
Pachuca, Hgo.

553924-9048

558222-6290

554462-6551

552755-0388

todo por sólo

\$1,600



INSTITUTO TÉCNICO DENTAL
DE PUEBLA

técnica**dental**
la revista

Dentsply
Sirona

GIRA 2018 TRASCENDENTAL PUEBLA

Dr.
**Rubén
Bernal**

Conceptos técnicos
básicos para realizar
una prostodoncia total
estética y funcional



Dr. y TPD
**Alberto
Ibarra**

Celtra Press
Prótesis fija, eligiendo
materiales estéticos e
innovadores



23 MAYO

congresoatd.com

Gira • Hoteles • Programa • Área Comercial

técnicadental



Incluye:

- Día de Gira TrascenDental 2.0
- Boleto al Congreso Internacional
De Técnicos para Técnicos y Dentistas
- 6 revistas de Alta Técnica Dental de colección

Sede:
9 Poniente No. 1314
Centro Puebla.
Puebla México

553924-9048
558222-6290
554462-6551
552755-0388

todo por sólo

\$1,600

AVANZADA TECNOLOGÍA CAD/CAM

INICIA CON EL VERDADERO DESAFÍO

Comienza Diseñando desde:

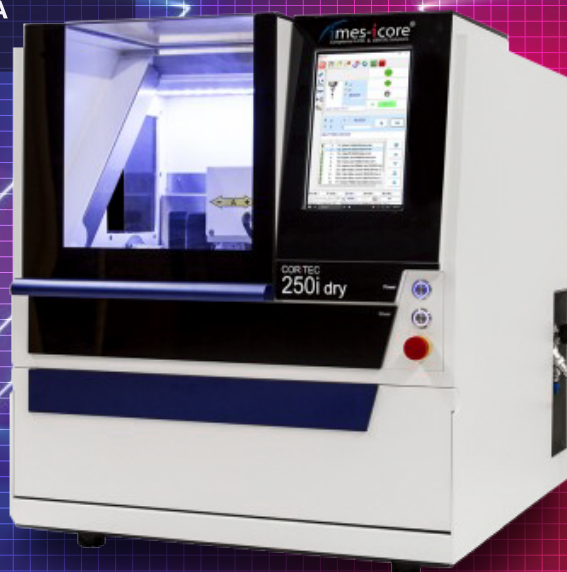
\$285,000 MXN + IVA

Pago de contado

Incluye:

- Scanner Identica T300
- Software CAD Exocad DentalCAD
- Computadora HP ProOne 440 G3 AIO

Identica T300



mes-i-core 250i Touch Dry

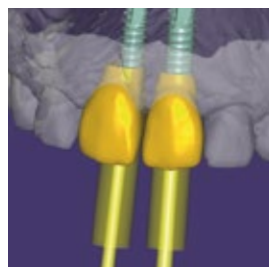
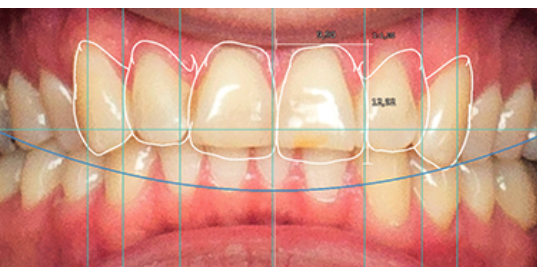


KDF Zircom

ó invierte en tu **SISTEMA COMPLETO**
desde **\$999,000 MXN ***

¡Pregunta por nuestros **Planes de Financiamiento!**

- Haz tu cita para una **Demostración Personalizada** en CDMX o GDL -



Aplica sólo en la República Mexicana siempre y cuando el TC no aumente a más de \$21 MXN/USD, **Promociones válidas de Abril a Junio de 2018** o hasta agotar existencias, no aplica con otras promociones - no aplican descuentos extras - fotografías con fines ilustrativos,

***Precio de contado, consulta Restricciones y Vigencia.**

Certificados para productos
de calidad internacional



Reg. ES-0472/2016

YouTube



MDC[®]
DENTAL

Escanea este código QR
y cotiza tu sistema CAD-CAM:
cadcam@dental.com.mx

Guadalajara: +52 (33) 3833 0333
CDMX: +52 (55) 5547 4747

