

técnica dental

No. 120 / Marzo - Abril / 2020

IMPRESIÓN

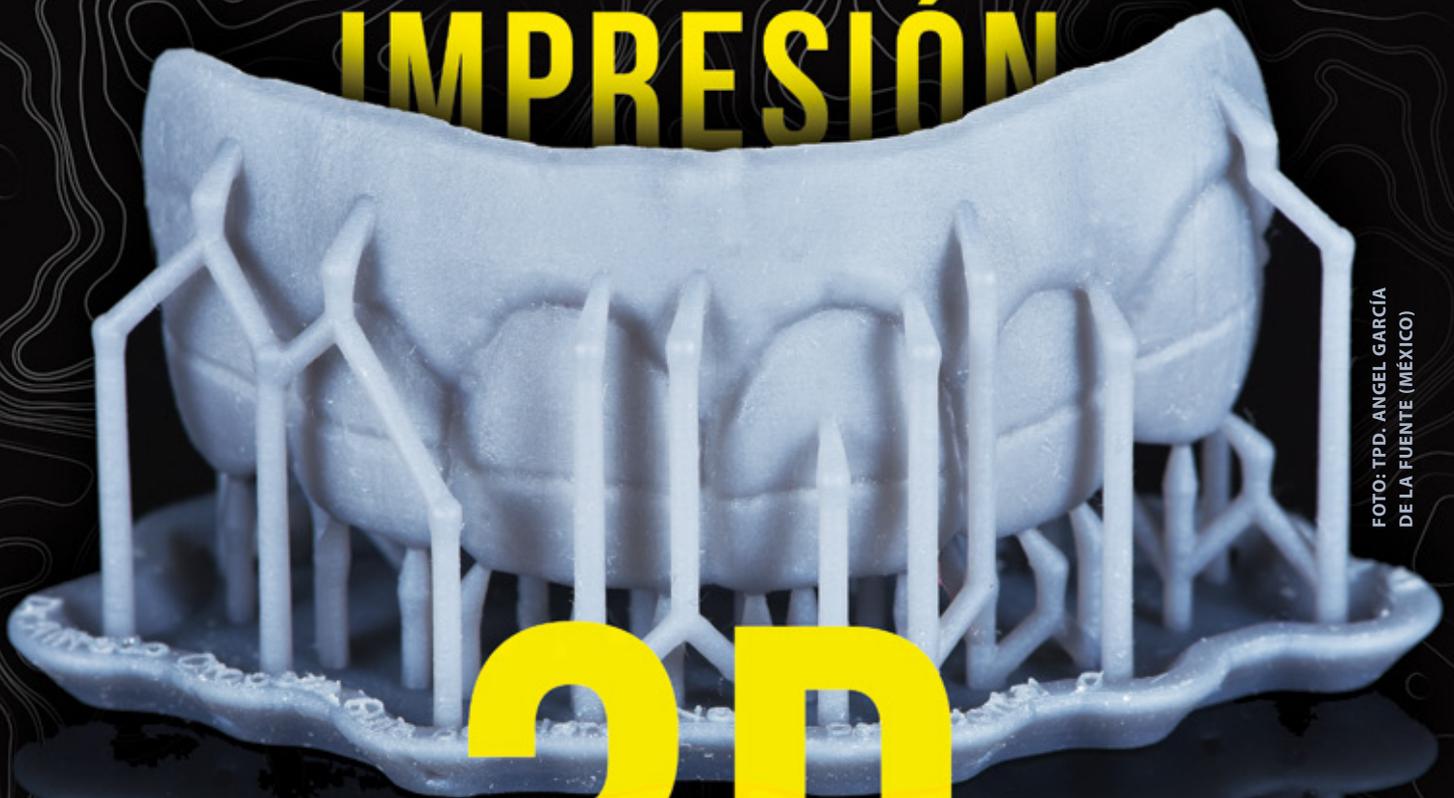


FOTO: TPD. ANGEL GARCÍA DE LA FUENTE (MÉXICO)

3D

▼
Jig de comprobación para implantes. El milagro de la precisión total

▼
Técnica de acrilizado y personalizado en placas de ortodoncia y ortopedia.

GUÍA PERIODONTAL PARA ALARGAMIENTO DE CORONAS

tecnicadental.com



México \$50.00

Celebraremos juntos nuestro

20
ANIVERSARIO

#20AniversarioATD

técnicadental
la revista

UPDENT

SOMOS LEYENDA

CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICOS
PARA TÉCNICOS Y DENTISTAS 2020
CIUDAD DE MÉXICO



EXPO REFORMA

2 - 4
OCTUBRE

Celebraremos juntos nuestro

20
ANIVERSARIO

#20AniversarioATD

BOLETOS:

\$1,100

MARZO

\$1,200

ABRIL

\$1,300

MAYO

\$1,400

JUNIO

LAS LEYENDAS



DR.
VICTOR
CLAVIJO



T.P.D.
KAZUNOBU
YAMADA



T.P.D.
ROBERT
ZUBÁK



DR.
ARTURO
GODOY



DR.
RUBÉN
BERNAL



T.P.D.
DANE
BARLOW



T.P.D.
JORGE
ARGÜELLO



T.P.D.
NEREYDA
GODOY



DR.
SIDNEY
KINA



T.P.D.
SHINICHI
INOUE



DRA.
LINA
RODRÍGUEZ



T.P.D.
JONATAN
SANDOVAL



T.D.
NICOLA
GONDONI



T.P.D.
FERNANDA
CASOLLA

BBVA

UPDENT INTERNATIONAL S.A. DE C.V.
CUENTA : 0111404806
CLABE: 012180001114048069

INFORMES:

5523 6107 / 5523 3763
WHATSAPP: 55 4034 6964



7
CARTA EDITORIAL
REVISTA 120

T.P.D. ALMA ARGÜELLO / MÉXICO



20
DETERMINANDO EL COLOR PARA LA
FABRICACIÓN DE UNA CORONA CENTRAL
INDIVIDUAL

DMITRI KISEL / RUSIA



42
TÉCNICA DE ACRILIZADO Y
PERSONALIZADO EN PLACAS
DE ORTODONCIA Y ORTOPEDIA.

T.P.D. ARTURO VILLALOBOS / MÉXICO



8
IFRESADO DE METALES NO PRECIOSOS
CON UNA PRECISIÓN NUNCA ANTES
VISTA!

PUBLIREPORTAJE



28
CAMBIO DE LA MESA DIRECTIVA DE LA
FEDERACIÓN MEXICANA DE TÉCNICOS
EN PRÓTESIS DENTAL DE LA REPÚBLICA
MEXICANA F. DE A.C.

RESEÑA



52
STAINS INTERNOS

TPD. JORGE ARGÜELLO / MÉXICO



10
JIG DE COMPROBACIÓN PARA
IMPLANTES. EL MILAGRO DE LA
PRECISIÓN TOTAL

TPD. JORGE ARGÜELLO / MÉXICO



30
IMPRESIÓN 3D. ENTRE EL ARTE Y LA
TECNOLOGÍA. GUÍA PERIODONTAL PARA
ALARGAMIENTO DE CORONAS

TPD. ALFREDO OROPEZA / MÉXICO



56
TOMA DE COLOR

T.P.D. NORBETO TORRES / MÉXICO

LA FAMILIA ALTA TÉCNICA DENTAL



DIRECCIÓN GENERAL
T.P.D. Jorge Belisario
Argüello Hernández



SOCIO FUNDADOR
T.P.D. Norberto Torres Tejeda
norbertortorrestejada@yahoo.com.mx



SUBDIRECCIÓN
Rosa González Villegas



DIRECCIÓN COMERCIAL Y EDITORIAL
T.P.D. Alma Delia Argüello González
altecden@yahoo.com.mx



DIRECTOR CIENTÍFICO
T.P.D. Jorge E. Argüello González
jorgearguello@gmail.com



EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA
T.P.D. Ángel García de la Fuente
angel.maco@hotmail.com



DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICITARIO
Abraham Jair Avendaño Cordero
abraham.jair.ac@live.com.mx



CORRECTORA DE ESTILO
Lic. Ericka Reyna Villegas Rivera
erickavillegas@gmail.com



ADMINISTRACIÓN
Maritza Martínez Camacho
revistatecnica dental@gmail.com



EVENTOS
Lic. Lidia Margarita Peña Martínez
eventostecnica dental@gmail.com



DISTRIBUCIÓN
Juan Simeí López Meza
ventastecnica dental@gmail.com
+52 1 55 40 34 69 64



EJECUTIVA DE VENTAS PREMIERE
Zurisdai Eunis López Meza
zurisdai.venta.atd@gmail.com
+52 1 55 27 55 03 88



EJECUTIVA DE VENTAS PREMIERE
Saharim López Meza
selm8511@gmail.com
+52 1 56 10 85 17 50

Contácto: 5523 6107 / 5523 3763 / 01800 633 7400. WhatsApp: +52 1 55 4034 6964

ASESORES INTERNACIONALES



Dra. Carolina Parra
México



T.P.D. Fernanda Casolla
México - Estados Unidos



Dr. Pere Baldomà
España



T.P.D. Mateo Gómez
Colombia



Dra. Graciela Machuca
Ecuador



T.P.D. Kelly Torres
Colombia



Ing. y T.P.D. Allan Barba
México



Dr. y T.P.D. L. Fernando
Castañeda
Guatemala



Dr. Kelvin Ian
Afrashtehfar
Canadá y Europa



T.P.D. Cristina Murillo
Costa Rica



T.P.D. Dane Barlow
Estados Unidos



Lic. Román Vilaseca
El Salvador



Dr. Miguel Sandoval
México



T.P.D. Elliot Ortega
USA



T.P.D. Melina Selva Fonseca
Costa Rica



T.P.D. Nadia Murillo
Bolivia



Edna López
Estados Unidos



T.P.D. Leopoldo Ambríz
México

UNA GRAN FAMILIA

¿Alguna vez has tenido una idea que consideras brillante?, ¿Alguna vez te has despertado con un gran entusiasmo por emprender un nuevo proyecto?, ¿Has encontrado la solución a algún problema que aqueja a tu comunidad?, ¿Has concebido formas novedosas para mejorar tu calidad de vida y la de tus seres queridos?, estoy segura de que la respuesta a estas preguntas es un rotundo: Sí, aunque también es muy posible que esa idea brillante pudo haber sido apagada cuando la comunicaste a algún amigo y comenzó a decirte por qué no era viable llevarla a cabo. Tal vez el entusiasmo también se desvaneció cuando te dieron las razones por las que un proyecto similar fracasó en el pasado; quizás esa solución que en algún momento percibiste viable, fue obsoleta para cuando la pusiste en práctica porque tardaste en implementarla o simplemente el tiempo fue escaso para modificar tu estilo de vida y las actividades cotidianas te comieron el entusiasmo.

Hace veinte años en el corazón de un técnico dental nació esa idea, visualizó ese proyecto, encontró múltiples soluciones a problemas que cotidianamente aquejaban a muchos técnicos dentales y también, por qué no decirlo, se decidió a cambiar el rumbo de su familia; ese señor es mi papá Jorge Argüello quien nos reunió en su laboratorio y con todo el entusiasmo, aunque con algo de miedo, nos convocó para iniciar un movimiento que parecía casi revolucionario, colocando como premisa el reconocimiento de la grandiosa labor que ejercen los y las técnicos y técnicas en prótesis dental, poniendo

como base la búsqueda constante de conocimiento y nunca apagando la flama de la investigación, ni el calor que proviene de la camaradería.

Esta es la edición que conmemora veinte años de arduo trabajo, veinte años de incansable labor docente, incansables actividades de unificación entre clínicos y técnicos, entre colegas latinoamericanos, entre hombres y mujeres, entre padres e hijos, entre lo digital y lo análogo, veinte años que han sido compartidos y forjados con mucho cariño contigo y con muchas personas que como tú, sueñan con mejores condiciones de vida para ti y los tuyos, no nos queda más que agradecerte

por sumarte a este movimiento llamado Alta Técnica Dental, que en estos años, ha podido conformar no solo esta revista, sino el congreso más grande e importante en habla hispana a nivel mundial, donde la prótesis dental nos reúne año con año. Hemos podido formar un canal en YouTube que muestre todo sobre técnica dental de manera gratuita en español y muchos con subtítulos en inglés, DVD's con cursos para que la formación llegue incluso a las comunidades lejanas que no cuentan con internet. De verdad no sabíamos lo que todos unidos podíamos generar; gracias por apoyar y brindarnos tu amistad, tu presencia, tus likes, el pago de tu suscripción a la revista impresa o digital.

Gracias por asistir al congreso, gracias por comprar los cursos en línea o en DVD's, gracias por subirte al tren y no bajarte aunque las circunstancias hayan sido difíciles. Confiemos en que nuestra fuerza es mucha y que nuestro poder latino logra lo imposible.



20
ANIVERSARIO

Porque SOMOS LEYENDA anota en tu calendario este año el congreso anual será del 2, al 4 de octubre en Expo Reforma en Ciudad de México. Espera más noticias para festejar juntos este vigésimo aniversario como nos lo meremos:

¡Como una gran familia de protesistas dentales a nivel Latinoamérica!



TPD Alma Argüello
México

¡Fresado de metales no preciosos con una precisión nunca antes vista!

Inteligente concepto de maquinaria para unos resultados del fresado perfectos.

Mecanizar, administrar, limpiar: con el principio 3 en 1 de la primera Full Service Unit Ceramill Matik de Amann Girrbach, los laboratorios pueden rediseñar su futuro. El concepto todo en uno de una máquina única en el mercado dental ofrece a los técnicos dentales un grado de flexibilidad, ahorro de tiempo y comodidad únicos hasta el momento.

Con la opción de fresado en seco de las piezas en bruto de CoCr a base de metales no preciosos, el espectro de materiales de la Digital Native Automation Service Unit se amplía con un valioso componente más. Un soporte de "Rigid Steel" macizo desarrollado específicamente para el mecanizado de piezas en bruto de metales no preciosos garantiza un procesamiento silencioso y estable. Como evolución lógica del robusto diseño monocasco de la unidad CNC, compensa la alta cantidad de energía necesaria para este tipo de material tan exigente y que actúa sobre la pieza a través del husillo

y las fresas. En la máquina se emplea un husillo de par superalto pero energéticamente eficiente que, además, se caracteriza por su elevada suavidad en la marcha. En combinación con la arquitectura compacta y sin vibración de la Ceramill Matik es posible mecanizar también materiales quebradizos (como aleaciones de fresado de metales no preciosos) de una manera muy precisa y con una superficie muy lisa.

Los laboratorios se benefician de unos ajustes perfectos y, en el futuro, de flujos de trabajo guiados por la máquina en cuanto a la limpieza, el mantenimiento y el servicio. Con la Ceramill Matik, la laboriosa búsqueda en los manuales pertenece al pasado. En su lugar, un asistente virtual guía al usuario de manera segura e intuitiva a través del sistema de administración de la máquina, ofreciéndole tiempo y espacio para dedicarse a lo importante: la odontología protésica.



Ubicación de la empresa:
Amann Girrbach AG
Herrschaftswiesen 1
6842 Koblach/Austria
Tfno. +43 5523 623 33-0
austria@amanngirrbach.com

Contacto de prensa:
Evelyn Fritsch
Herrschaftswiesen 1
6842 Koblach/Austria
Tlf. +43 5523 62333-2381
frederice.eggert@amanngirrbach.com



TPD. Jorge
Argüello
México



JIG DE COMPROBACIÓN PARA IMPLANTES

EL MILAGRO DE LA PRECISIÓN TOTAL

La implantología es una disciplina que requiere, entre sus muchas fortalezas, de una precisión ya no digamos milimétrica, sino más exacta aún, pues como es sabido, un milímetro en boca para un protesista es un abismo.

Uno de los factores más importantes

para el éxito de toda prótesis implantosoportada, consiste en que esta no presente tensión o algún tipo de fuerza que se transmita a la interfaz del implante (es decir, el hueso) o lo que es lo mismo, que al momento de su colocación esté totalmente pasiva (la pasividad en nuestro contexto, se define como la cualidad de

un órgano u objeto, de permanecer fijo o inmóvil durante la fonación o la función masticatoria. Además de no causar ningún tipo de tensión, presión, compresión o cualquier tipo de fuerza dislocante).

En el uso de diversos materiales para la fabricación, colocación y soporte de este tipo de prótesis, cada uno sufre diferentes tipos de distorsiones que, aunque mínimas, influyen negativamente en el resultado final del proceso. Por ello el control meticuloso de esto es vital.

Para llevar este control, es muy importante comprobar el procedimiento paso a paso, evitando adelantar al siguiente arrastrando errores cometidos en las fases previas.

Aunque un implante suple a la raíz del diente, no funciona de la misma manera y esto es debido primero que nada, a la diferente consistencia que tienen el titanio

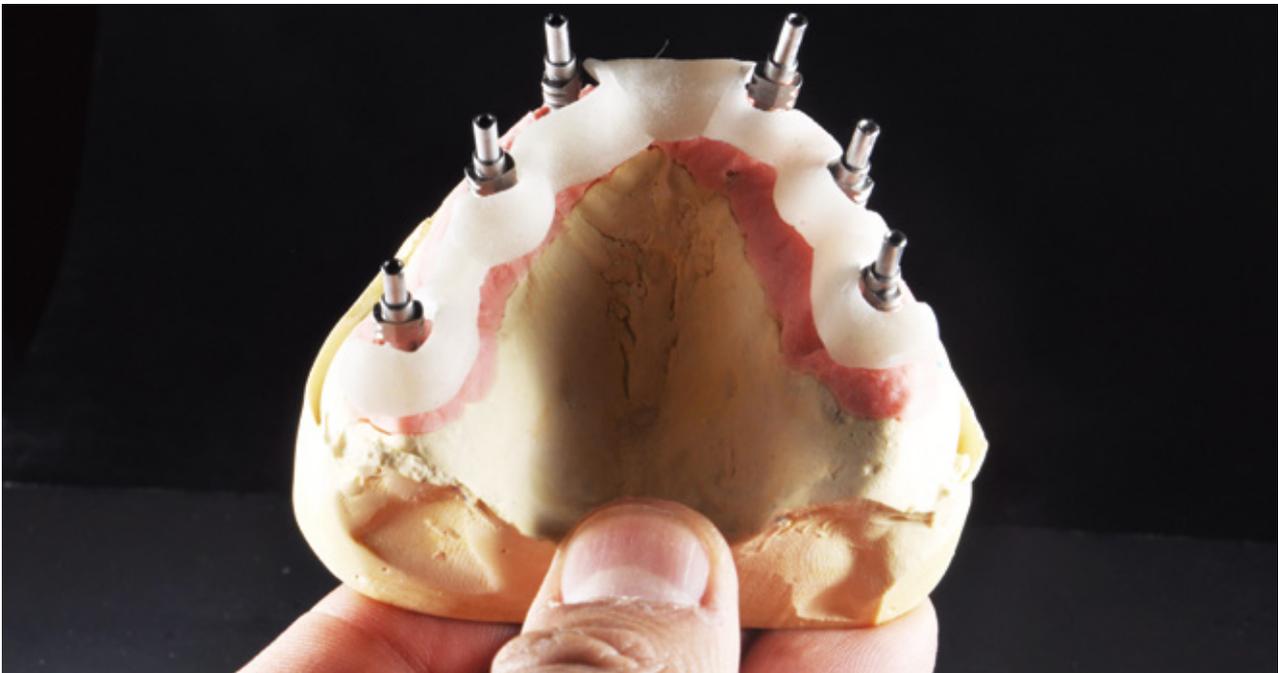
y una raíz biológica, además de que esta última se ha fijado a su ambiente durante toda la vida del paciente, mientras que el implante, aunque es fijado al hueso, lo hará después de ser integrado por medio de una perforación realizada por el implantólogo. La cicatrización y posterior adhesión armónica del tejido vivo al cuerpo de titanio, es un proceso conocido como osteointegración. Dado que este proceso es gradual, colocar una prótesis que tensione el implante, antes de que la osteointegración esté completa, traerá como consecuencia que esta no se logre.

Para evitar este desastre, te comparto con gran placer un procedimiento que me ha resultado muy efectivo.

COMENZAMOS CON LA OBTENCIÓN DEL MODELO

Lo primero que debemos obtener es un modelo primario en yeso, el cual fue tomado con una porta impresión estándar. La porta impresión individual debe ir perforada de modo que asomen los postes de impresión y que esto nos permita atornillar y desatornillar a los implantes. En clínica, se prepararán los postes largos para impresiones con cubetas abiertas. El protocolo de colocación de los mismos deberá ser revisado mediante los rayos X, verificando que no existan discrepancias en los acoples.

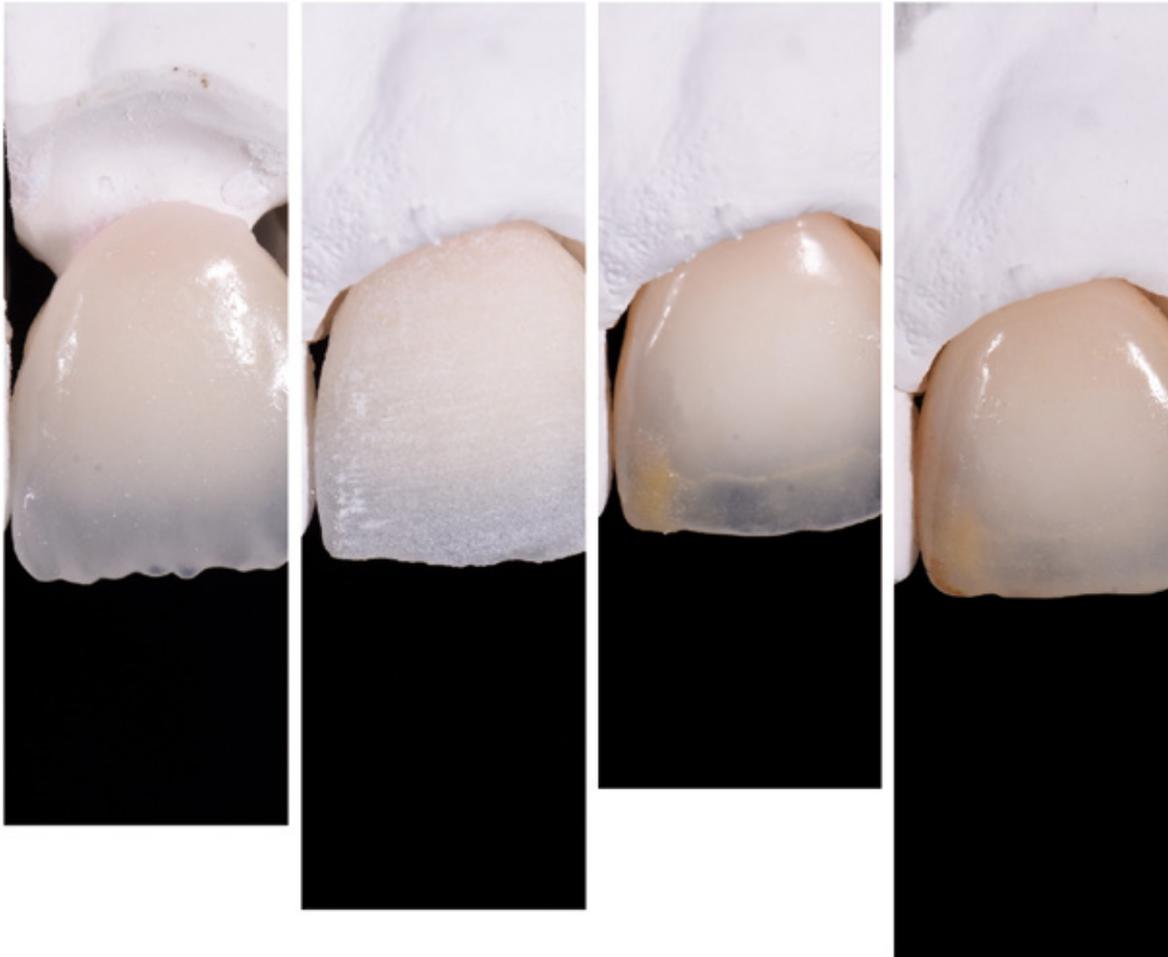
Esta segunda impresión se tomará con siliconas de adición para lograr la mejor precisión.



Determinando el **color** para la fabricación de una corona central individual



Dmitrii Kisel
Rusia



E

ste artículo se centrará en la fabricación de una corona central individual en una estructura de zirconio, utilizando materiales de Kuraray Noritake. Actualmente, el dióxido de zirconio se ha posicionado con fuerza en la práctica

diaria como un material ideal para estructuras. Entre sus características fundamentales, debe tenerse en cuenta la alta resistencia del material de la estructura y también el alto brillo de la misma,

manteniendo una buena dinámica de la luz dentro de la restauración. Bajo el concepto de "buena dinámica de luz" podemos entender la ausencia de obstrucciones de luz y, como resultado esperado, la ausencia de alta opacidad.

Un día histórico.

Cambio de la mesa directiva de la Federación Mexicana de Técnicos en Prótesis Dental de la República Mexicana F. de A.C.

El día 25 de enero de 2020 en la Ciudad de Guadalajara, se realizó un evento que despertó muchos comentarios porque es la primera vez que una mujer dirigirá las riendas de la Federación de Protesistas Dentales. Se eligió a la T.P.D. Virginia Ortiz Sánchez siendo su nombramiento por unanimidad. Ya que desde el 24 de febrero de 1972 se constituyó la primera acta constitutiva de la Federación a cargo del Presidente T.P.D. Roberto Kawasaki Kanemitsu y desde esa fecha hasta la actualidad la Federación fue dirigida por varones. La pregunta es, ¿si una mujer puede dirigir los caminos? Claro que sí. Porque Vicky es una mujer que tiene las cualidades, el conocimiento y el arte de enseñar, ella creció entre modelos dentales y hornos, su abuelo le heredó el Instituto Dental Sánchez Cordero que es el más

antiguo de América Latina, semillero de grandes Técnicos Protesistas Dentales para todo el mundo. Eso nos da la confianza de que ella llevará a la Federación al éxito.

Alta Técnica Dental apoya esta decisión y brinda su total apoyo a Virginia Ortiz Sánchez, ¡felicidades Vicky!

A continuación damos los nombres y cargos de la mesa directiva:

Presidente : Virginia Ortiz Sánchez (Ciudad de México)
 Vicepresidente : Juan Carlos Sánchez (Morelia)
 Secretario : Juan Navarro (Guadalajara)
 Tesorero : Martha Hernandez (San Juan del Río)

Relaciones públicas: Alejandro Reynoso (Ciudad de México)

Prensa y propaganda : Juan Zavala (Pachuca)

Primer vocal: Mario Villegas (Colima)

Segundo vocal : Manolo Arias (Tabasco)

Tercer vocal : Víctor Silva (CD. Juarez)

Asesor clínico : Ernesto Tapia (Tijuana)

Asesor general : Jesús Meza (Guadalajara)

Asesor general : Martín Carrasco (Oaxaca)

Coordinador de congreso : Jorge flores (Durango)

Comisión de honor y justicia : Arturo Ley (Veracruz) y Juan Avila (Toluca)



IMPRESIÓN

3D



H

asta hace muy poco tiempo, la sola idea de escanear una imagen y poder reproducirla con toda fidelidad en 3D, parecía una idea tan extravagante y futurista como el viaje en el tiempo o la teletransportación. El avance

tecnológico nos sorprende constantemente y hoy en día la impresión 3D raya ya en lo cotidiano. Recuerdo además que, cuando estos modernos sistemas hicieron su aparición, muchísimos grandes artistas de la técnica dental se preguntaban con preocupación **¿Y dónde queda el arte?**

ENTRE EL ARTE Y LA TÉCNOLOGÍA



T.P.D. ALFREDO OROPEZA
MÉXICO



GUIA PERIODONTAL PARA ALARGAMIENTO DE CORONAS

Con el presente artículo, tengo el orgullo de ofrecer una respuesta que no es otra que: "el arte sigue ahí, haciendo una magnífica mancuerna con la tecnología". Para muestra, queda el botón de la elaboración de una guía periodontal para el alargamiento de coronas que a continuación describo (Foto 1 - 3).



RESINAS para Impresoras 3D

PREGUNTA
POR
NUESTROS
CURSOS

MODEL
GRAY



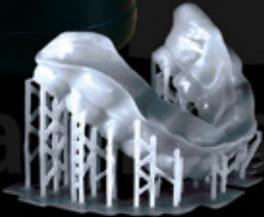
CASTABLE



TRANSPARENT



ESMALTE1



Para todas las aplicaciones en el laboratorio

3DI

Escanea - Diseña - Imprime

ENVÍOS A TODA LA REPÚBLICA MEXICANA

INFORMES Y PROMOCIONES AL:

☎ 52 1 5541266734

www.3di.com



TÉCNICA DE ACRILIZADO Y PERSONALIZADO EN PLACAS DE ORTODONCIA Y ORTOPEDIA. “EL ARTE LO HACEMOS JUNTOS”.



TPD. Arturo Villalobos
México

Los técnicos dentales, como buenos artistas, siempre estamos en búsqueda de nuevas ideas; sabemos que no importa qué tan buenos sean nuestros procedimientos, siempre podremos hacerlos mejor. La consecuencia de esto es que a la vez que avanzamos, hallamos nuevas necesidades a cubrir, por lo que nos planteamos nuevos retos, en un círculo virtuoso que hace maravillosa a nuestra profesión.

¿Alguna vez has sabido de personas, sobre todo jóvenes y niños que, por traer algún tipo de aditamento ortodóntico, son acosados en la escuela e incluso en la familia, con comentarios irónicos o apodosos hirientes? De hecho, aunque en

estas edades, el paciente se halla en el mejor momento para realizar expansiones transversales o sagitales en su arcada, corrigiendo o previniendo problemas en la edad adulta, el bullying es uno de los principales miedos que estas personas expresan para posponer sus visitas al dentista. Aquí tenemos una situación doblemente complicada, pues si se evita el tratamiento ortodóntico, los niños y jóvenes de todos modos sufren acoso a causa de las malformaciones que no se corrigieron.

Con el procedimiento que hoy te presento, espero revertir esta situación y volver a las placas de ortodoncia, de terribles, a divertidas y artísticas. Todas las personas, pero sobre todo los jóvenes, tienden a personalizar aquello que consideran suyo: su habitación, su ropa, sus cuadernos escolares, sus bicicletas o patinetas; prácticamente todo. ¿Y qué pasaría si

también pudieran personalizar sus placas de ortodoncia, de manera que expresen algo de sus gustos o personalidad? ¿Qué pasaría si ese algo, pudiera incluso compartirse con otros jóvenes, como escudos de equipos deportivos, personajes de comic, imágenes de grupos musicales o héroes del soccer, del básquet, o del americano? Aunque no lo creas, hoy es eso totalmente posible y para ello nos valdremos de materiales que están al alcance de la mano, así que ¡manos a la obra!

Lo primero es que, sobre nuestro modelo de yeso, colocamos el tornillo de ajuste para nuestra futura placa. Para mantenerlo inmóvil, lo mejor es colocar un poco de cera que le sirva de soporte. Aunque generalmente, el tornillo de expansión se coloca a la altura de los premolares, la posición será indicada por el ortodoncista y será en función de la necesidad del propio paciente (Foto 1).

APARATOLOGÍA EN
**ORTO
PEDIA**
FUNCIONAL
EN EL LABORATORIO



\$410*

PESOS MEXICANOS

CAPÍTULOS

- | | |
|---|--|
| 1. Hyrax higiénico. | 9. Guarda combinada. |
| 2. Hyrax baby. | 10. Guarda con trampa. |
| 3. Tornillo infi. | 11. Guarda para blanqueamiento. |
| 4. Microexpansor superior e inferior. | 12. Las bases para un retenedor. |
| 5. Tornillo rango. | 13. Aparato interno con reverpool clase 3. |
| 6. Microexpansor superior. | 14. Hass con trampa. |
| 7. Tornillo ortodóntico multifuncional. | 15. Péndulo. |
| 8. Guardas con movimientos. | 16. Extra: Técnica de Soldadura. |



*No incluye gastos de envío

5523 6107 / 5523 3763 / 01800 633 7400
WhatsApp 55 4034 6964



Stains Internos

El propósito de las restauraciones dentales es copiar a la naturaleza, sobre todo en los detalles estéticos, es decir que, cada uno de nuestros trabajos debe dar la sensación, ya colocado en boca, de ser una pieza genuina. Cada uno de los dientes tiene determinadas características que varían de un paciente a otro, las tres más importantes son:

-Las zonas de distinta translucidez y opacidad.

-Los mamelones.

-La morfología de superficies.

Un tema muy controversial, dada nuestra intención de imitar a la naturaleza, consiste en la cuestión sobre si los detalles internos se podrían duplicar de manera externa, si con el tiempo, los detalles se conservarán en buenas condiciones, y si los stains, mamelones, zonas cervicales e incisales con el tiempo se borran o modifican, o bien, si los internos son mejores, toda vez que no hay control sobre ellos y se corre el peligro de aplicarlos de manera desmedida.

En lo personal, prefiero los internos porque van protegidos por las capas de esmaltes y dentinas. Para ilustrar esto, propongo este ejemplo:



Fotos 1 y 2. Obtenemos las medidas apropiadas de yeso y agua para los modelos.



Foto 3. A continuación, corremos el modelo para evitar burbujas.



Fotos 4 y 5. Ahorra material y tiempo bloqueando con plastilina. Corremos con yeso los modelos tipo Geller.

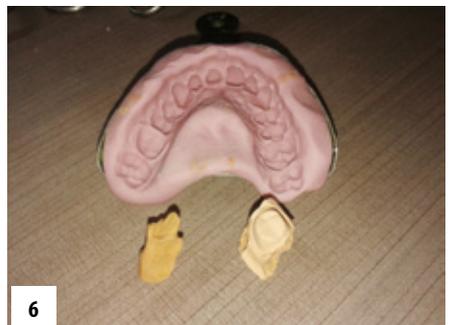


Foto 6. Rescatamos y recortamos el dado en forma expansiva.



7



11



8



12

Fotos 7 y 8. Hay que limitar con cuidado los cuellos y la terminación de la línea cervical.

Fotos 11 y 12. Es importante colocar cada dado de trabajo en su espacio adecuado en la impresión.



9

Foto 9. Rebajamos con la fresa adecuada y realizamos un riel por la parte de abajo del dado para fijarlo en el modelo, evitando así que se mueva o dé vueltas dentro del modelo de yeso.



13



15

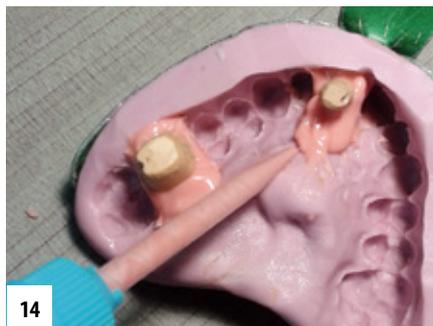


16



10

Foto 10. Colocamos separador para yeso.



14

Fotos 13 y 14. Colocamos silicona para simular la gingiva, alrededor de cada dado de trabajo. Esto nos ayudara para tener una guía del perfil de emergencia.



17

Fotos 15 a 17. Con plastilina, bordeamos alrededor de la cucharilla y vaciamos con yeso de calidad para obtener el modelo de trabajo.



Fotos 18 a 20. Recortamos los excesos del modelo.



Fotos 21 a 23. Enceramos, diseñamos y vaciamos con metal cerámico las cofias del modo tradicional.



Foto 24. Aplicamos el opacador del color deseado.



25

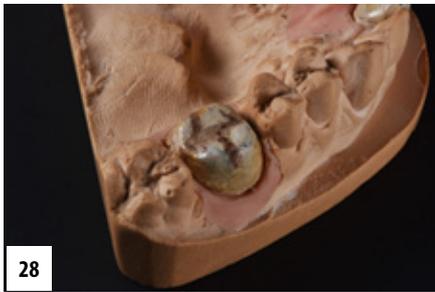


26



27

Fotos 25 a 27. Colocamos stains de diferentes tonos, dependiendo la caracterización que se requiera dar.



28



29



30

Fotos 28 a 29 Las temperaturas son dependiendo la marca de la cerámica



31

Fotos 30 a 33. Trabajo terminado.



32



33

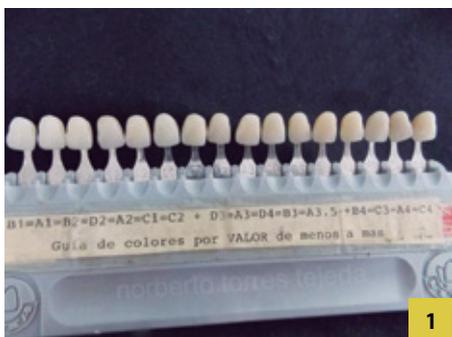
TOMA DE COLOR



TPD NORBERTO
TORRES TEJEDA

Dado que en nuestros días, la tecnología dental avanza a pasos agigantados, no es de sorprender que aquella aplicada para la toma de color sea demasiado extensa y esto puede hacerla complicada de entender. A continuación expongo un ejemplo para las claves A1, A2, A3, etc. Por lo general, el color base de la porcelana es neutro; A. A esta base neutra se le adiciona el 10% de color para subir el tono, entonces es A1, cuando se añade 20%, obtenemos A2 y así sucesivamente.

La siguiente secuencia de cortes de los colorímetros se empleó para un estudio. Solamente mostraré lo que nos era útil en cada momento para aportar al conocimiento sobre el color.



1. Colocar dientes en el colorímetro, ordenándolos de más claro a más oscuro.



2. Recortamos cuellos.



3. Recortamos incisal.



4. Cortes realizados.



5. Recortar mesial y distal.



6. Cortes efectuados.



7. Arenar todos los dientes. Puedes colocar stain para imitar lo más posible el color.



8. Arenado.



9. Colorímetros preparados para toma de color checando sus distintos tonos.

“Si ya sabes lo que tienes que hacer y no lo haces, entonces estás perdido”. Confucio.

Hasta la próxima; tu amigo: Norberto Torres Tejada.



Distribuidores Autorizados



Buenos Aires, Argentina.
Juan Marcos Buda
Ar-Tec Invent
www.artdental.com.ar
0054)1147091950
artecinvent@gmail.com



Viña del Mar, Chile.
Firerella Rominna
Tel: +56974403275
contactoartdent@gmail.com

Graciela Lastra
+56992145963



Medellín, Colombia.
Kelly Torres Urrego
kellytorres486@gmail.com
3125 7214 82
3218 4843 61



Puerto Rico
Edwin Rodríguez
Tel: +1(787) 247 1101
+1(787) 2392750



Barcelona, España.
Anna Alvarez
620443664
integralodontologic@yahoo.es



Tegucigalpa, Honduras.
Ortencia Pérez
Arte Cerámico GC
(504)22324996
orte272002@yahoo.com.mx



Perú.
David Alva Muñoz
Lima
RPC de Claro: 997901697
david.alva.dam@gmail.com



Estados Unidos de América
Salvador Carrillo
Rio Rico Arizona
rrioricosal@hotmail.com
631-105-7778 / 520285-9982



San José, Costa Rica.
Cristina Murillo
Cartago
laboratoriodentalli@outlook.com
+506 8826 6714



San Salvador, El Salvador.
Corporación Dental Del Salvador
(00503) 222-20-578
San Salvador, El Salvador



Bolivia.
Nadia Murillo
td.nadiamurillo@hotmail.com
7724 2663
6706 2016

Elliot Ortega
Chicag Illinois
312 5329156
Labprodent9@gmail.com

TCD Fernanda Casolla
Tijuana, Baja California.
6526320

Dane Barlow
Boise, Idaho.
+1 (208) 440 3263

Edna G. López
Estados Unidos
+1 (832) 633 2559



Guatemala
Luis Fernando Castañeda
+502 5619 1917



Ecuador
Graciela Machuca
+593 995552878
graciela_machuca@hotmail.com

técnicadental
la revista



\$410
\$24 USD



La Dra. Graciela Machuca
te explica lo que verás
en este curso.
¡Escanear y descúbrelo!



1. Claves de la forma y los espacios

- Tipos de diente.
- Ángulos línea o diedros.
- Ángulos punta o triedros.
- Zonas de contacto y áreas proximales.
- Proporciones morfológicas.

2. Importancia de la oclusión

- Ángulos desoclusivos.
- Tabla de oclusión.
- La importancia de las crestas y los cíngulos.
- Alturas cuspidas y profundidad de fosas y surcos.

3. Los factores de la estética

- Alturas de bordes incisales y cervicales.
- Armonía conjunta.
- Ejes longitudinales y el equilibrio estético.

Informes: 5523 2107 / 5523 3763 / 01800 633 7400
WhatsApp: +52 1 55 4034 6964

* MÁS GASTOS DE ENVÍO

técnicadental.com

LA MEJOR FORMA DE VER CURSOS

SIN ACCESO A INTERNET



\$270

DVD CERÁMICA ESTRATIFICADA LIBRE DE METAL SOBRE MODELO REFRACTARIO.
T.C.D. CARLOS MAYORGA.
DURACIÓN: 60MIN.



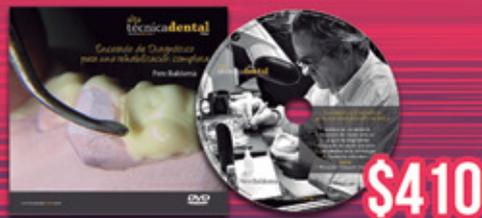
\$410

DVD MORFOLOGÍA DENTAL. EL ARTE ESTÁ EN LA FORMA
LA DRA. GRACIELA MACHUCA
DURACIÓN: 122MIN.



\$120

CD-ROM EL LEGADO DE UN MAESTRO. 42 AÑOS DE EXPERIENCIA. UNA RECOPIACIÓN DE 40 ARTÍCULOS EN PDF
AUTOR: NORBERTO TORRES TEJEDA



\$410

DVD ENCERADO DE DIAGNÓSTICO
T.P.D. PERE BALDOMÀ
GRABADO DESDE ESPAÑA
DURACIÓN: 125 MIN.



\$1,740

DVD CARILLAS SOBRE LA TÉCNICA DE REFRACTARIO
CURSO MASTER CON MICHEL MAGNE
DURACIÓN: 103 MIN.



\$500

DVD ELABORACIÓN DE UNA PROSTODNCIA TOTAL
CURSO PERSONALIZADO CON MIQUEL CORONEL
DURACIÓN: 125 MIN.



NUEVO

4 DVDs. 400 Minutos de Curso

DVD REHABILITACIONES COMPLETAS ACRÍLICAS DESDE LA PERSPECTIVA FUNCIONAL Y ESTÉTICA
CURSO CON JOSÉ MARÍA FONOLLOSA
DURACIÓN: 427 MIN.

\$1,740

BBVA Bancomer

UPDENT INTERNATIONAL S.A. DE C.V.
CUENTA : 0111404806
CLABE: 012180001114048069

PayPal

WWW.PAYPAL.ME/TECNICADENTAL

55236107 / 55233763 / 018006337400
WHATSAPP: 55 40 34 69 64

f i y
tecnicadental.com

