técnicadental

NOVIEMBRE - DICIEMBRE / #124 / 2020

DISEÑO DIGITAL E IMPRESIÓN 3D DE PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE

EL MEJOR ARTISTA REQUIERE DEL MEJOR INSTRUMENTO

- Diseño de sonrisa con carillas de porcelana
- Toda la sonrisa implantosoportada. Desde la carga inmediata hasta las barras y supraestructuras
- ¿Por qué fallan los removibles?

9 771870 562004 11
México $50.00

Foto de: TPD. Angel García de la Fuente / México

tecnicadental.com

técnicadental la revista | UPDENT

ESTO NO ES UN ANUNCIO, ES UNA INVITACIÓN A LA EXPERIENCIA DEFINITIVA PARA VIVIR TU PASIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICOS PARA TÉCNICOS Y DENTISTAS 2021

CIUDAD DE MÉXICO

PRÓXIMAMENTE

técnicadental

NOVIEMBRE-DICIEMBRE - 2020

124
2020

4
CARTA EDITORIAL 124
T.P.D. ALMA ARGÜELLO / MÉXICO

6
TODA LA SONRISA IMPLANTOSOPORTADA. DESDE LA CARGA INMEDIATA HASTA LAS BARRAS Y SUPRAESTRUCTURAS
TPD GIOVANNI NÁTILE / ITALIA

17
¿POR QUÉ FALLAN LOS REMOVIBLES? COLOCACIÓN DE CUELES CON FILOSOFÍA HELICOIDAL
DR. RUBÉN BERNAL / MÉXICO

18
RONDANA PARA ACTIVAR GANCHOS
TPD. NORBERTO TORRES / MÉXICO

20
DISEÑO E IMPRESIÓN DIGITAL DE PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE EL MEJOR ARTISTA REQUIERE DEL MEJOR INSTRUMENTO
D.D.D. RODRIGO AGUILAR / MÉXICO
TPD. JORGE ARGÜELLO / MÉXICO

50
DISEÑO DE SONRISA CON CARILLAS DE PORCELANA
DR. NELSON DIAZ SIMONIN / MÉXICO

52
CONFECCIÓN DE ACTIVADOR TIPO BALTERS PARA PSEUDO-CLASE III
DRA. MARÍA DE LOURDES MASS MIRANDA
DRA. CLAUDIA CENTENO PEDRAZA
DR. TOSHIO KUBODERA ITO

LA FAMILIA ALTA TÉCNICA DENTAL

DIRECCIÓN GENERAL
T.P.D. Jorge Belisario Argüello Hernández

SOCIO FUNDADOR
T.P.D. Norberto Torres Tejeda
norbertotorrestejeda@yahoo.com.mx

SUBDIRECCIÓN
Rosa González Villegas

DIRECCIÓN COMERCIAL Y EDITORIAL
T.P.D. Alma Delia Argüello González
altecden@yahoo.com.mx

DIRECTOR CIENTÍFICO
T.P.D. Jorge E. Argüello González
jorgearguello@gmail.com

EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA
T.P.D. Ángel García de la Fuente
angel.maco@hotmail.com

DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICITARIO
Abraham Jair Avendaño Cordero
abraham.jair.ac@live.com.mx

CORRECTORA DE ESTILO
Lic. Ericka Reyna Villegas Rivera
erickavillegas@gmail.com

ADMINISTRACIÓN
Maritza Martínez Camacho
revistatecnicadental@gmail.com

EVENTOS
Lic. Nidia Margarita Peña Martínez
eventostecnicadental@gmail.com

DISTRIBUCIÓN
Juan Simeí López Meza
ventastecnicadental@gmail.com
+52 1 55 40 34 69 64

EJECUTIVA DE VENTAS PREMIERE
Zurisadai Eunise López Meza
zurisadai.venta.atd@gmail.com
+52 1 55 27 55 03 88

EJECUTIVA DE VENTAS PREMIERE
Saharim López Meza
selm8511@gmail.com
+52 1 56 10 85 17 50

Contácto: 5523 6107 / 5523 3763 / 01800 633 7400. WhatsApp: +52 1 55 4034 6964

ASESORES INTERNACIONALES

Dra. Carolina Parra
México

T.P.D. Fernanda Casolla
México - Estados Unidos

Dr. Pere Baldomà
España

T.P.D. Mateo Gómez
Colombia

Dra. Graciela Machuca
Ecuador

T.P.D. Kelly Torres
Colombia

Ing. y T.P.D. Allan Barba
México

Dr. y T.P.D. L. Fernando Castañeda
Guatemala

Dr. Kelvin Ian Afrashtehfar
Canadá y Europa

T.P.D. Cristina Murillo
Costa Rica

T.P.D. Dane Barlow
Estados Unidos

Lic.Román Vilaseca
El Salvador

Dr. Miguel Sandoval
México

T.P.D. Elliot Ortega
USA

T.P.D. Melina Selva Fonseca
Costa Rica

T.P.D. Nadia Murillo
Bolivia

T.P.D. Rodrigo Aguilar
México

T.P.D. Leopoldo Ambríz
México

Revista Técnica Dental. 2020, No. 124, revista bimestral, Noviembre - Diciembre. Editora responsable: Alma Delia Argüello González. Reservas de derechos al uso exclusivo No. 04-2010-030418381300-102, ISSN 1870_5626, ambos otorgados por el instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de licitud del título y contenido: 15540. Expedido por la Secretaría de Gobernación. Registro Postal por SEPOMEX: PP09-02115. Ceylan #468 Int. Col. Estación Pantaco, Azcapotzalco, CDMX C.P 02520 Tels: 5385-0933. Impresa por: Joel Vázquez López R. F. C. VALJ560213QG7 Enrique Gonzalez Martínez #258 7 Col. Santa María La Rivera C. P. 06400 Cuahutemoc Distrito Federal, CDMX. Alta Técnica Dental no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas libremente en sus páginas por los colaboradores. Las ofertas promociones y contenido de los anuncios son total responsabilidad de los anunciantes. El contenido y las fotografías que aparecen en esta revista son propiedad y/o creación del autor, siempre y cuando no se indique lo contrario.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total del contenido por cualquier medio incluyendo los magnéticos y electrónicos sin previa autorización por escrito de los editores. Nos reservamos el derecho de proteger nuestra propiedad intelectual en todo el mundo. Queda estríctamente prohibida la reproducción parcial o total de cualquier diseño publicitario realizado por parte de Alta Técnica Dental para los patrocinadores, sin previa autorización por escrito de los editores.

“Dadme una tarea en la que pueda poner algo de mí mismo y ya no será una tarea; será gozo; es arte”.

Bliss Carman

Noviembre de 1999; México era anfitrión de la Federación Dental Internacional (FDI), evento que congregó a decenas de miles de personas relacionadas con el gremio; fue en ese marco el lanzamiento de esta tu revista Alta Técnica Dental, sabíamos que era nuestro tiempo, nos preparamos arduamente para ese preciso momento; lo esperábamos con ansias.

¿Qué pretendíamos? Un pequeño grupo de cinco personas entre técnicos dentales, una pedagoga y un actuario, soñábamos con cambiar el rumbo de la historia; soñábamos con enriquecer la profesión, soñábamos con unificar América Latina. No éramos mercadólogos ni expertos empresarios; ¡éramos técnicos dentales! Y estábamos dispuestos a luchar por el derecho a la educación; estábamos decididos a dar voz a nuestro gremio y aportar a su profesionalización a costa de lo que fuera.

No pasó mucho tiempo para que decenas, cientos y hasta miles de personas se sumaran a la causa; tan sólo algunos meses después teníamos grupos de estudio en diferentes ciudades; años después teníamos reunidos a miles de técnicos dentales y dentistas en el congreso más grande de habla hispana en el mundo y gracias a los medios tecnológicos pudimos transmitir cursos por internet en los que cada vez más y más personas nos conectábamos en la misma frecuencia y vibrábamos a favor de la unificación latinoamericana en técnica dental.

No éramos una asociación, no éramos una iglesia, no éramos una escuela, no éramos una institución, simplemente éramos técnicos dentales haciendo lo que nos apasiona.

Desde el principio nos imaginamos un futuro en el que la tecnología ofreciera soluciones a los problemas cotidianos, desde los más triviales hasta los más complejos y ese futuro ha llegado; ahora existen protocolos y procesos automáticos para que tú te enfoques en lo realmente importante. Hemos encontrado la manera de darle difusión a todo el conocimiento que has adquirido a través de nuestros medios, así como de diferentes herramientas que te han permitido crecer profesionalmente.

Hemos trabajado desde hace dos décadas para construir un futuro con técnicos protesistas dentales mucho más fuertes, capacitados y profesionales. El sueño ya es una realidad y lo celebramos lanzando nuestra plataforma educativa llamada Updent; nos preparamos para conectar contigo y tú te has preparado para conectar con el mundo; un mundo donde no sólo están a nuestro alcance los grandes expertos con décadas de trayectoria y sólido prestigio, sino además una nueva generación de jóvenes hábiles, talentosos y estudiosos que garantizan el constante desarrollo futuro de esta profesión que nos hincha las venas de pasión.

Hoy en plena pandemia, donde guardar la distancia nos acerca, entendemos que los lazos de unión están más fortalecidos que nunca; estamos cerca, estamos contigo y trascenderemos juntos.

¡Hasta la victoria!

Toda la sonrisa implantosoportada

Desde la carga inmediata hasta las barras y supraestructuras

Giovanni Nátile
Técnico Protésico Dental
Italia

El caso que voy a presentar se realizó en la Clínica Vericat Implantología Inmediata, ubicada en Valencia (España), contando con la excelente colaboración de cuatro destacados profesionales del ámbito dental:

Dr. Alberto Vericat - Cirujano Oral especializado en Implantes de carga inmediata: Cirugía e implantes.

Dr. Alejandro Arnau - Prostodoncista: Medidas, registros, pruebas y fotos del paciente.

TPD. Giovanni Nátile - Odontotécnico: Registros, montaje de los dientes, diseño Cad/Cam, PMMA y Screenshot Cad/Cam.

TPD. Michele Frapporti - Odontotécnico: Barras de titanio, cementación, zirconio y recubrimiento cerámico del zirconio.

El paciente, un varón de 45 años acude a la clínica con un serio problema Periodontal y se planifica extracción de todos los dientes, un cirugía de 6 implantes en el maxilar superior y 6 implantes en el maxilar inferior con la realización de una "carga inmediata" en material acrílico, todo el mismo día de la intervención quirúrgica.

Foto Nº 1: Estado inicial del tratamiento.

Foto Nº 2: Foto final del tratamiento.

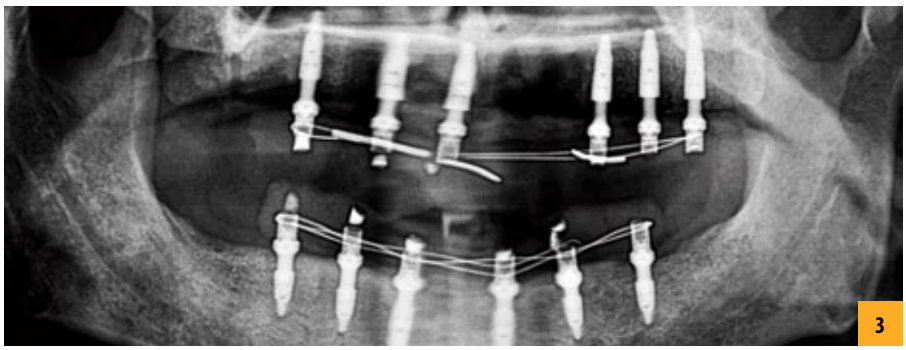


Foto Nº 3: Radiografía con implantes colocados.

Foto Nº 4: Carga Inmediata.

Después de aproximadamente tres meses de la colocación de los implantes y la utilización de las prótesis provisionales de carga inmediata, tomamos medidas, registros y fotos para realizar la prótesis definitiva. Vaciamos los modelos, los escaneamos y empezamos el proyecto con nuestro software.

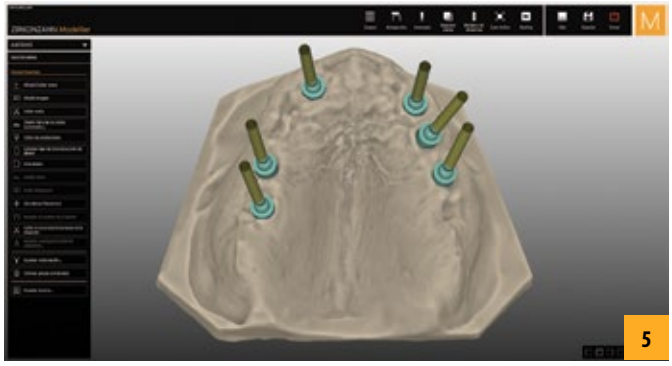


Foto Nº 5: Modelo superior escaneado.

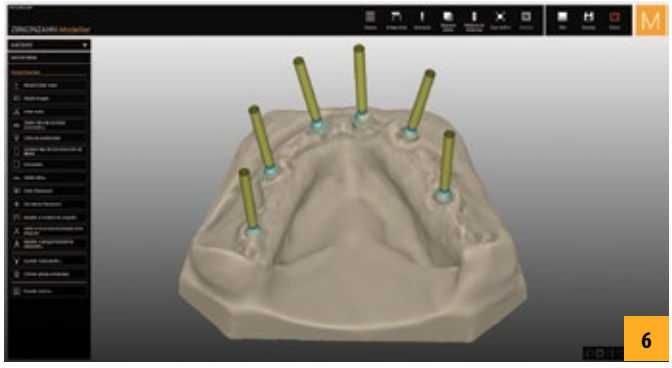


Foto Nº 6: Modelo inferior escaneado.

Nuestro protocolo habitual de trabajo comienza realizando un montaje de dientes completamente virtual con referencias de registros y fotos del primer provisional, transfiriendo la información de la misma dimensión vertical, así como de la relación céntrica, el plano oclusal y la línea mediana.

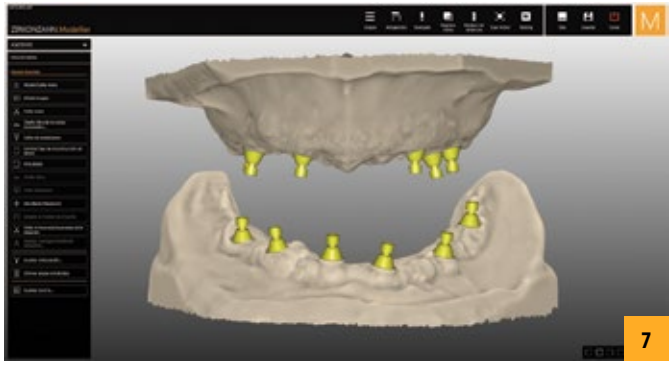


Foto Nº 7: Modelos superior e inferior.

Escaneando la provisional como "Situ" o "modelo de situación" podemos apreciar imperfecciones y mejorarlas. En este caso vemos claramente que la línea media del paciente está ligeramente desplazada en prótesis provisional.

Foto Nº 8: Línea media de carga inmediata.

Montamos primero los dientes de una de las 10 opciones que ofrece la biblioteca de dientes virtual Heroes Collection existente en el Software de Zirkonzahn, para luego añadir y modelar la encía y el conjunto del montaje.

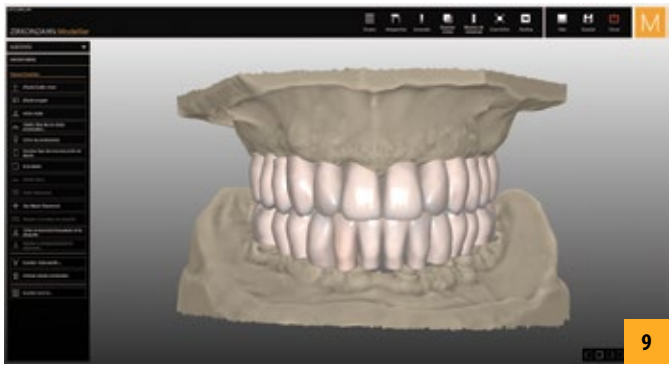
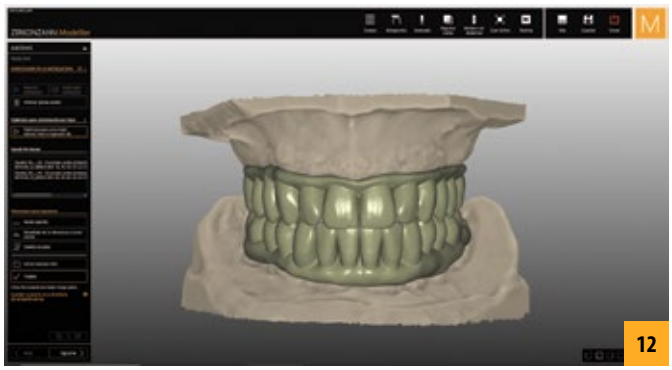


Foto Nº 9: Montaje de dientes.

Foto Nº 10: Montaje de dientes y encía.

Podemos importar una simple fotografía 2D en el programa del Modellier y hacer una malla o "Matching" con los modelos escaneados en 3D, a fin de obtener un resultado estético aceptable con la visualización del montaje y la cara del paciente a la vez.

Foto Nº 11: Montaje y cara del paciente.



Terminado el montaje virtual, unimos dientes y encía para crear un archivo que iremos a fresar en PMMA.

Foto Nº 12: Archivo PMMA.

Pasamos el archivo al programa Nesting para hacer una simulación virtual del fresado final y calcular su estrategia de fresado en nuestro material PMMA (Polimetimetacrilato), que en este caso es el Premium de Zirkonzahn, con alta resistencia y durabilidad.

Foto Nº 13: Nesting PMMA.

Terminado el fresado del PMMA monocromático, procedemos a añadir los composites de diferentes tonalidades de rosa de Zirkonzahn, para modelar las encías de nuestras prótesis.

Foto Nº 14: PMMA en boca.

Foto Nº 15: PMMA en boca.

Foto Nº 16: PMMA en boca 2.

En este punto, quiero hacer hincapié respecto a que no me gusta llamar "provisionales" a este juego de prótesis; prefiero usar el término "prototipo" y en inglés "prototype", dado que en realidad son las definitivas, pero compuestas de un material diferente. Dejamos los prototipos perfectamente colocados en boca entre 5 o 6 semanas aproximadamente, y en este tiempo nuestro paciente se va acostumbrando a la estética, fonética, y lo más importante: a su función masticatoria. Aunque el material es muy duro, este tipo de polímero permite un desgaste funcional natural de los dientes que se irán adaptando a los diferentes movimientos masticatorios del ATM (Articulación Temporomandibular). Transcurridas aproximadamente seis semanas, el paciente se ha adaptado perfectamente a sus prótesis prototipos, que podemos llamar ahora "prótesis funcionalizadas".

Gracias a las nuevas tecnologías, procedemos a escanearlas consiguiendo una copia exacta para transformarla en zirconia monolítica.

En este caso concreto, estuvimos valorando que nuestra dimensión vertical era muy justa y también en el maxilar superior había un pequeño "cantilever" debido a la posición de los implantes; entonces optamos por reforzar el zirconio, creando unas barras de titanio que posteriormente cementamos de manera interna.

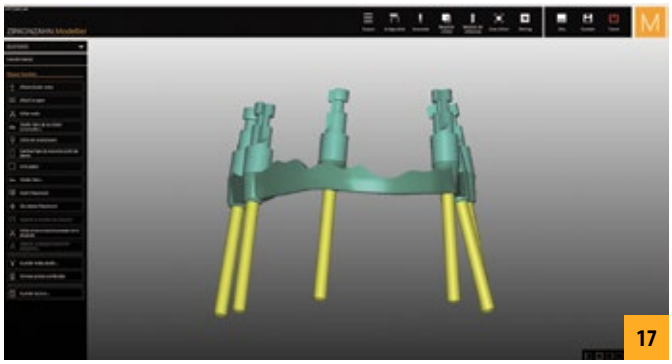


Foto Nº 17: Barra de titanio superior.

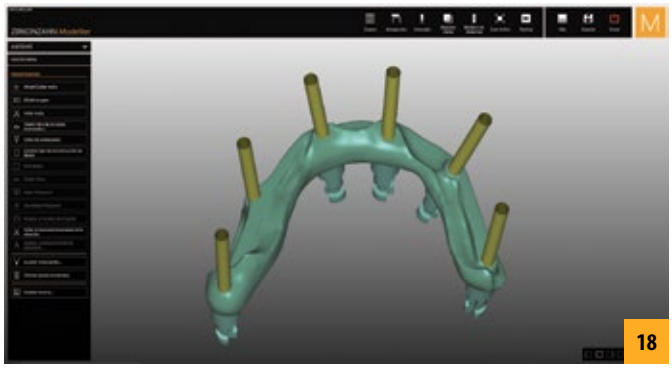


Foto Nº 18: Barra de titanio inferior.

Una vez terminado el diseño de las barras, importamos los archivos en Nesting para fresarlos en titanio 5 de Zirkonzahn con nuestra fresadora M1 Wet Heavy Metal, empleando agua y calculando la estrategia de fresado CNC.

Foto Nº 19: Nesting de las barras de titanio.

Cuando las barras están fresadas, repasadas y pulidas totalmente, se procede a escanearlas para adaptar la morfología de nuestros prototipos a ellas y crear una estructura secundaria, donde se cementará la barra en la parte interna.

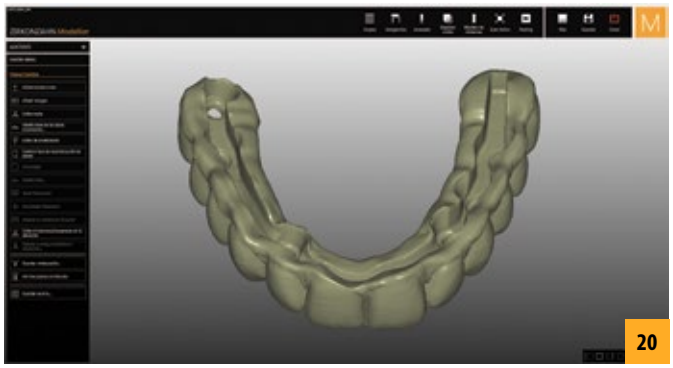


Foto Nº 20: Estructura secundaria superior de zirconio.

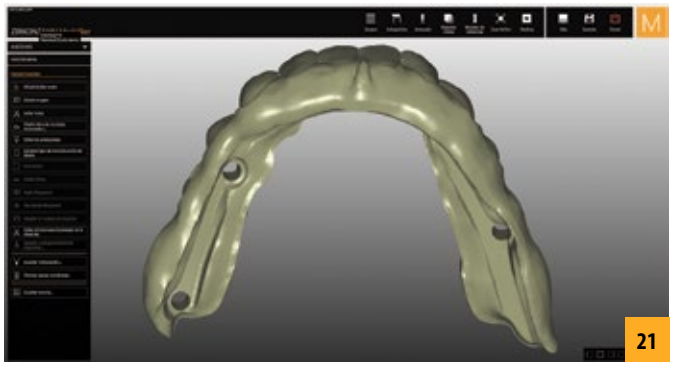


Foto Nº 21: Estructura secundaria inferior de zirconio.

Las dos estructuras secundarias se fresaron con Zirconia Prettau 2 Dispersive de Zirkonzahn, especialmente translúcida y extremadamente resistente a la flexión (Aproximadamente 1.200 mpa), caracterizada por una graduación de colores difuminados.

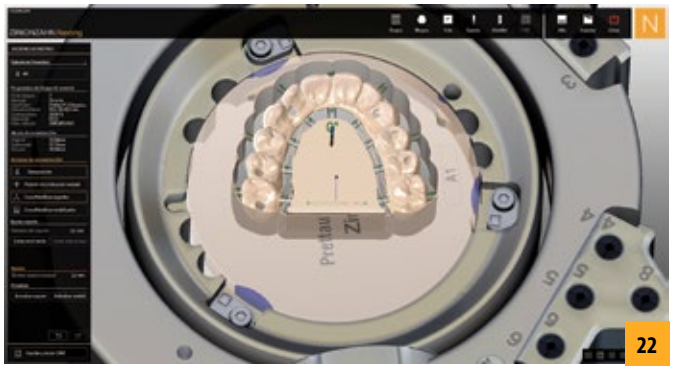


Foto Nº 22: Nesting; estructura de zirconio superior.

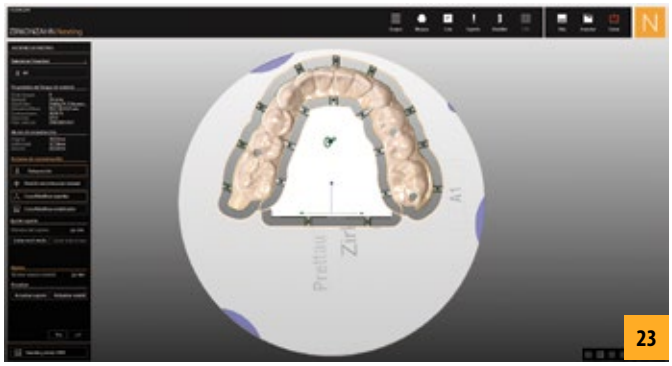


Foto Nº 23: Nesting; estructura de zirconio inferior.

Este tipo de zirconia, debido a su alta translucidez, se podría perfectamente dejar monolítica, conservando su morfología total, pero decidimos hacer un pequeño cutback de 0,4 mm en la zona vestibular superior, en las piezas 13-12-11-21-22-23 y en la zona vestibular inferior, en las piezas 43-42-41-31-32-33 para posteriormente recubrirlo con masa cerámica.

Foto Nº 24: Cutback presinterización.

Foto Nº 25: Cutback zirconio sinterizado.

La zona mínima de reducción vestibular en los frentes anteriores se terminó con dentina y los diferentes esmaltes, mientras que la encía se recubrió en su totalidad con los diferentes colores rosa de la cerámica ICE Zirkon y 3D Stains by Enrico Steger Zirkonzahn.

Foto Nº 26: Zirconio y cerámica.

Cuando las barras de titanio están terminadas y perfectamente pulidas, se procede a su cementación en las estructuras secundarias terminadas en zirconio. Las ventajas de esta técnica consisten en que las barras ferulizan las conexiones implantares y soportan totalmente las cargas masticatorias, preservando la zirconia de posibles fracturas. De hecho, sabemos que el zirconio es un material extremadamente duro, y, por lo tanto, no admite ningún tipo de torsión. Ante la falta de un mínimo de pasividad, se podría fracturar cuando damos el torque a los tornillos.

Foto Nº 27: Barras cementadas en estructuras secundarias.

COMPATIBLE CON TODAS LAS CERÁMICAS

3D GLAZE

DISILICATOS, ZIRCONIAS Y METAL/PORCELANA

Compra tu Kit y recibe 2 Mini Glaze ¡DE REGALO!

¡Glasea en un solo paso!

De baja y mediana fusión

tanto para monolíticas como para estratificados

desde de 720 °C hasta 830 °C

De venta en México y América Latina

WhatsApp: 56 1597 9165, 56 1705 8005
55 5523 3763, 55 5523 6107

@glaze_onestep

Foto Nº 28: Prótesis superior terminada.

Foto Nº 29: Prótesis inferior terminada.

Foto Nº 30: Prótesis superior e inferior terminadas.

Foto Nº 31: Prótesis superior en boca.

Foto Nº 32: Prótesis inferior en boca.

Foto Nº 33: Prótesis superior e inferior en boca.

Foto Nº 34: Sonrisa.

Foto Nº 35: Sonrisa abierta.

Foto Nº 36: Perfil del paciente.

El zirconio es un material óptimo, tanto por su biocompatibilidad con los tejidos, como por su inigualable estética. En este caso podemos valorar su integración total con este Zirconio Prettau 2 Dispersive de alta translucidez y dureza que aquí fue de 1.200 mpa lo cual permite realizar rehabilitaciones totales y complejas como la que hemos presentado. Quiero hacer hincapié en este material porque es muy importante la manipulación del zirconio, respetando sus protocolos de trabajo, las temperaturas de sinterización y de cocción de las masas cerámicas, así como, por último, pero no menos importante, la pasividad de la estructura.

El Dr. Alejandro Arnau tiene como protocolo la ferulización de los implantes para tomar la impresión definitiva, que nos asegura una perfecta pasividad de la estructura, evitando problemas futuros a nivel de implante o la fractura de la misma prótesis.

Quiero agradecer en particular la colaboración de Zirkonzahn por haber puesto a disposición el software que ha permitido la realización de este trabajo.

Técnico Protésico Dental
Michele Frapporti

Técnico Protésico Dental
Giovanni Nátile

Dr. Alejandro Arnau

Dr. Alberto Vericat

Muchas gracias al Dr. Alberto Vericat al Dr. Alejandro Arnau y a mi compañero de trabajo y amigo Michele Frapporti; tres grandes profesionales del campo dental que han permitido una colaboración conjunta para la realización de este trabajo.

"Afinidad y Perseverancia entre profesionales es el camino que conduce inevitablemente al éxito"

¿POR QUÉ FALLAN LOS REMOVIBLES?

COLOCACIÓN DE CUELES CON FILOSOFÍA HELICOIDAL

Mtro. Rubén Bernal Arciniega

Una de las grandes decepciones que, con cierta frecuencia hallamos en el colado de Prótesis Parciales Removibles (PPR), consiste en encontrarnos con colados completos que presentan porosidades sin estar quemado el metal.

Una de las probables causas de este fenómeno es la colocación inapropiada de los cueles, la cual propicia que, en el momento de hacer el colado, se generen turbulencias ocasionadas por la dirección de las entradas de alimentación del metal. En este artículo se presenta una propuesta para obtener colados completos y libres de porosidades, por medio de la colocación de cueles en forma helicoidal.

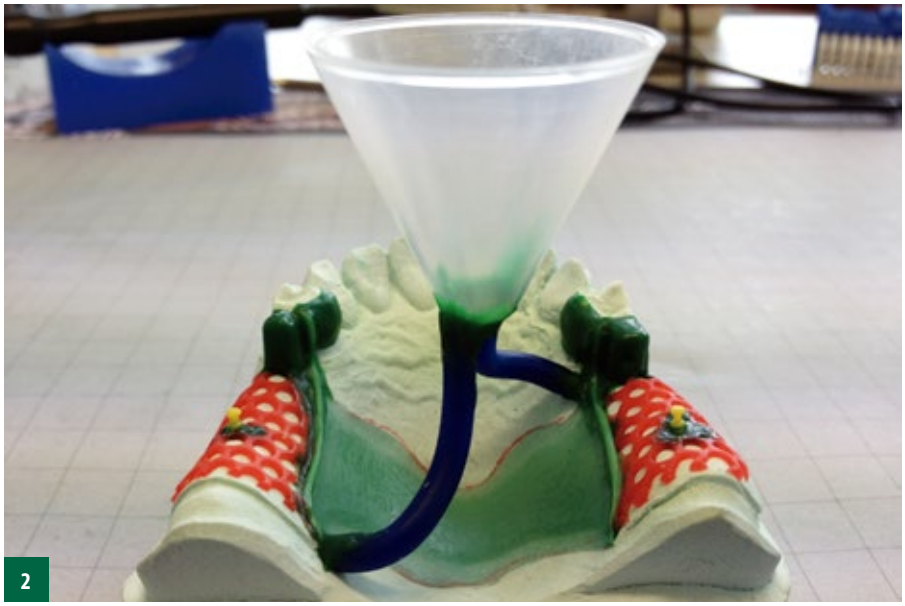
1

Para realizar esta técnica es importante contemplar los siguientes aspectos:
1.-Una vez que el encerado está terminado se deben ubicar sus zonas más gruesas que, en el caso de una prótesis superior, son las líneas de terminación (zonas de transición entre el conector mayor y las rejas). (Foto 1)

2.- Entender algunos principios de los colados metálicos.

a.-La dirección de los cueles siempre debe ser en forma descendente; nunca entre el inicio y final deben existir "subidas y bajadas" que den como consecuencia la pérdida de presión del metal al ser centrifugado.

b.-Debe observarse sin excepción, desde la entrada y hasta el final del colado, una disminución en el diámetro de los espacios que irán siendo llenados al ser centrifugado el metal, ya que, si existieran aumentos y disminuciones de los grosores, el metal perdería presión, ocasionando que no se alimenten las zonas más lejanas del colado. (Foto 2)



2

RONDANA PARA ACTIVAR GANCHOS

TPD NORBERTO TORRES

En esta oportunidad te presento cómo realizar un accesorio para activar o desactivar ganchos de un removible metálico. En el mercado dental existe algo parecido, pero difícil de conseguir y algo costoso.

La forma de elaborar este accesorio es muy económica y sencilla. Para realizarlo, requerimos una rondana grande de pulgada y media, misma que puedes conseguir en cualquier tlapalería. Te sirve para elaborar dos accesorios.

1. Rondana grande de 1 ½ pulgadas.

2. La cortamos en dos partes.

3. Cortes realizados.

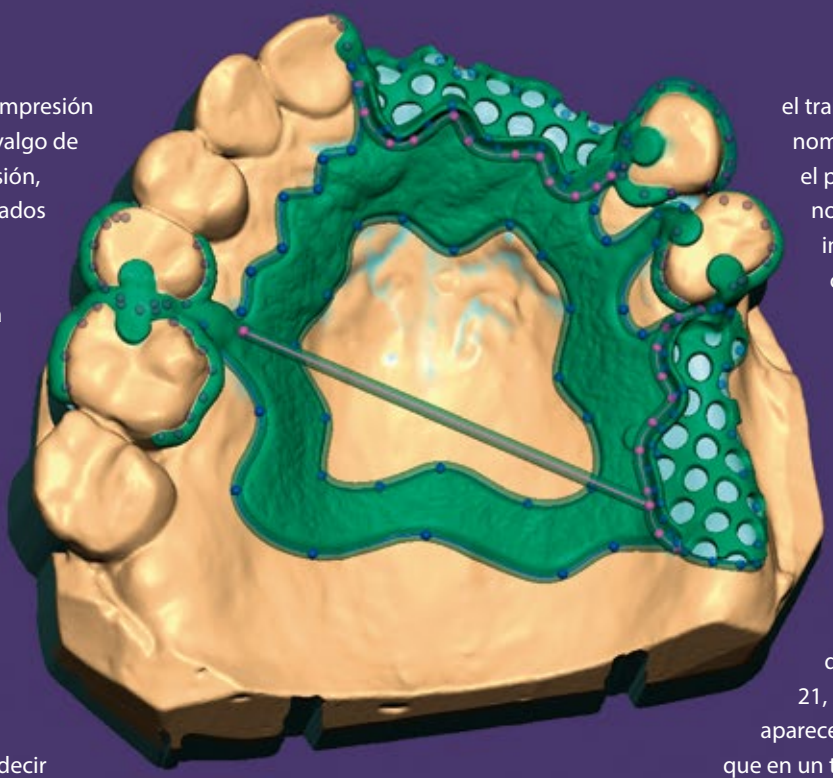
4. Con disco, separamos y hacemos cortes como se ilustra.

5. Cortes efectuados.

DISEÑO DIGITAL E IMPRESIÓN 3D DE PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE

Por: Equipo de Investigación digital ATD

EL MEJOR ARTISTA REQUIERE DEL MEJOR INSTRUMENTO



No sé si tengas la misma impresión que yo, pero cuando me valgo de la tecnología en mi profesión, con escáneres tan sofisticados que reproducen detalles tanto de las impresiones, como incluso de la propia boca del paciente, me siento como, supongo, los oceanógrafos o geógrafos que de pronto, con tecnologías afines, observan por fin detalles en las topografías que enriquecen su comprensión y los llenan de asombro.

Quizás sería inapropiado decir que la tecnología ha llegado al fin a la prostodoncia, pues esta ha enriquecido nuestra profesión desde el principio, pero es innegable que avanza vertiginosamente y es un privilegio tener ocasión de ver en primera fila este progreso y beneficiarse de él.

A continuación, describiremos el diseño e impresión digital de una prótesis parcial removible, esperando que, como yo, vivas este proceso con asombro, pero además lo guardes en tu arsenal de habilidades porque definitivamente será imprescindible conocerlo en un futuro que ya nos pisa los talones.

Lo primero, como en todo proceso digital, comenzamos elaborando una orden de trabajo (Foto 1). En números anteriores de Técnica Dental: La Revista, hemos descrito ya este paso en el programa Exocad; tenemos un odontograma y a la izquierda, campos para anotar el nombre del cliente, que suele ser el odontólogo que encarga el trabajo; nombre del paciente; nombre del técnico que realiza el proceso y por último una nota, donde añadiremos información o instrucciones complementarias específicas para cada trabajo en particular.

Posteriormente pasamos al odontograma, donde seleccionaremos con el mouse las piezas a restaurar. En la imagen que presentamos, observa que los dientes que restituiremos son el 11, 21, 22, 25 y 26 mismos que aparecen en color ocre, mientras que en un tono amarillo se muestran los dientes adyacentes. Esto podría parecer confuso puesto que, por el contraste, sería intuitivo asumir que los dientes en un tono más claro, serían aquellos a restaurar; pero no te preocupes, conforme avancemos en el proceso, todo se irá haciendo más claro y tendrá sentido.

DISEÑO de SONRISA con carillas de porcelana

Un tratamiento cada vez más buscado por los pacientes hoy en día, es sin duda el Diseño de Sonrisa. Hoy quiero compartir contigo mi forma de realizarlo, sus principios y alcances.

Muchas veces tengo que explicar a mis pacientes qué es el Diseño de Sonrisa y cómo se realiza. Hoy vamos a compartir contigo desde el punto de vista dental y técnico el cómo y el qué de este tratamiento que podemos decir en más de un sentido, está en boca de todos.

El Diseño de Sonrisa no es un tratamiento que desde mi punto de vista, tenga una definición exacta, sino que consiste en una conjunción de diversos procedimientos que realizamos con la finalidad de mejorar la apariencia estética en la sonrisa de nuestros pacientes.

Como todo, es necesario que establezcamos un protocolo de trabajo que nos permita tener todo el flujo del mismo controlado; que al mismo tiempo sea predecible, repetible y nos permita alcanzar resultados satisfactorios una y otra vez en los pacientes.

Dr. Nelson Diaz Simonin
Smile Designer
México

Conformación de arco labial. Se realiza con alambre de acero calibre 0.036", la longitud del alambre depende del tamaño de la arcada, modelo y tipo de retenciones del aparato. En el Bionator inversor, el arco vestibular debe contactar con los dientes anteriores inferiores para generar fuerza dentoalveolar retrusiva (Ver Figura 4).

Figura 4. Conformación de arco vestibular

Confección de ansa buccinadora. En el arco bucal se hace una marca a nivel de la cara mesial de molares permanentes superiores para comenzar a doblar el ansa buccinadora. Antes de la marca, realizar doblez hacia arriba en varias intenciones para conseguir un ángulo curvo. A la altura del tercio cervical del molar superior, se dobla hacia mesial. La altura del ansa en general es de 1cm, pero puede variar dependiendo las características del paciente. (Ver Figura 5).

Figura 5. Doblez de ansa buccinadora.

Se marca en distal del canino para bajar el alambre en un ángulo de aproximadamente 90° redondeado y terminar de formar el ansa con el extremo del alambre doblado hacia abajo, el cual debe quedar por dentro del arco, ya que el siguiente doblez se hará hacia palatino (Ver Figura 6). Marcar el siguiente doblez a la mitad del espacio interoclusal (Ver Figura 7).

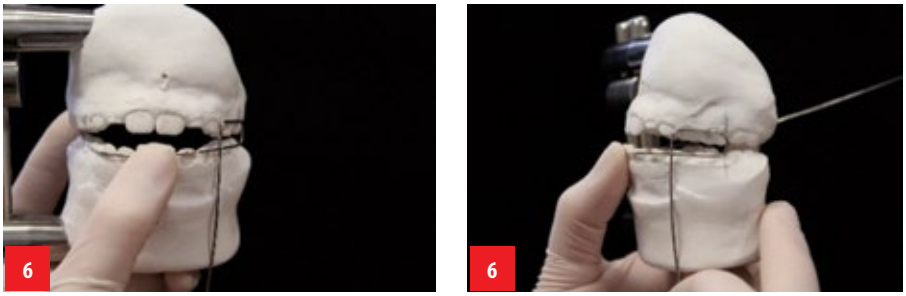


Figura 6. Marca en distal del canino, vista frontal de ansa, vista lateral del ansa.

Doblez de retenciones en palatino. Marcar en medio del espacio interocluosal. Se coloca la pinza antes de la marca y se dobla a 90° sobre la parte redonda de la pinza (Ver Figura 7).

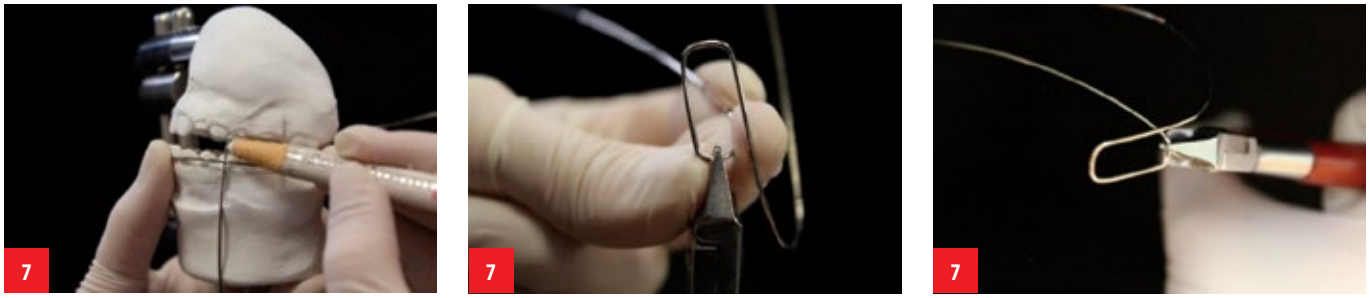


Figura 7. Doblez hacia palatino

Promoción por inaguración

¡TU PRIMERA VISITA ES GRATUITA!

UPDENT ACADEMY

El nuevo lugar para que practiques diseño CAD, fresado CAM e impresión 3D

- Asesorías en técnica dental, tecnología y diseño de prótesis dental
- Áreas de Cafetería y Sala de Estudio
- Convivencia con técnicos y profesores del gremio

Informes:
- (55) 55233763
- (55) 55236107
- 55 3924 9048

¡ÚNETE HOY MISMO!

RESINAS para Impresoras 3D

PREGUNTA POR NUESTROS CURSOS

Para todas las aplicaciones en el laboratorio

3DI
Escanea - Diseña - Imprime

ENVÍOS A TODA LA REPÚBLICA MEXICANA

INFORMES Y PROMOCIONES AL:

WhatsApp: +52 55 6461 5143 / +52 56 1597 9165

www.3di.com

Impresora Digital 3D

1 AÑO GARANTIA

LOGRA

- Coronas y Puentes
- Incrustaciones y Carillas
- Modelos y Guías quirúrgicas

3DI
Escanea - Diseña - Imprime

TE INCLUIMOS
CAPACITACIÓN COMPLETA

Venta Exclusiva
en Toda la República Mexicana

WhatsApp: +52 55 6461 5143 / +52 56 1597 9165

ENTREGA EXPRESS

STERIL-E

by RUSECO®

Acción virucida, bactericida, fungicida, esporicida y algicida

Distribuido por:

ARGOZ

Solución
DESINFECTANTE Y ESTERILIZANTE

RusEco®

USOS Y APLICACIONES

- Desinfecta y no decolora tu unidad dental
- Desinfecta el instrumental, piezas de mano, contra ángulos, fresas, limas, alicates, sondas, etc.
- Esterilizaciones de instrumental en frío (Dejándolo actuar sumergido el material en 25 minutos)
- Desinfecta impresiones, NO oxida las cucharillas
- No distorciona el alginato
- No modifica las impresiones en yeso
- Como desinfectante de manos.
- Como desinfectante de superficies inanimadas (mesas, sillas, buros, estantes, mostradores).
- Como desinfectante de ambiente (por nebulizaciones en frío).

- Su acción de permeabilidad de la membrana celular causa muerte de ésta sin posibilidad de volver a infectar, por esta razón no es necesaria la rotación de desinfectantes.
- Se aplica directamente sin necesidad de dilución ni enjuague posterior.
- No mancha ni decolora la ropa.
- Desinfección en menos de unos pocos minutos.
- Esterilización en menos de 20 minutos.

Certificados por:

IMSS · OMRI LISTED For Organic Use · NSF

WhatsApp CDMX: 55 3924 9048
WhatsApp PUEBLA: 55 5104 8756
Sucursal CDMX: 55 679 643 19
www.argozdental.com

UPDENT

EL CLAN DEL DIENTE

#Es Viernes y el diente lo sabe

#SinCensura

EL PROGRAMA MÁS DIVERTIDO, AGUDO, IRREVERENTE Y SIN CENSURA DE LA TÉCNICA DENTAL

Viernes | 10 PM Hora México

UPDENT

EL CLAN DEL DIENTE

#Es Viernes y el diente lo sabe

#SinCensura

EL PROGRAMA MÁS DIVERTIDO, AGUDO, IRREVERENTE Y SIN CENSURA DE LA TÉCNICA DENTAL

Viernes | 10 PM Hora México