técnicadental

Edición 3 / Año 2021 / #127

MANUAL PARA TOMA DE

IMPRESIONES



Técnicas para toma de impresión con siliconas de diferentes densidades.

Infografía: guía práctica para toma de impresión.

7 pasos clave para tomar con éxito una impresión

elaboración de una cofia de impresión individual.



tecnicadental.com 🚺 🖸 🔯







NO NOS DETUVIMOS, NOS

CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICOS
PARA TÉCNICOS Y DENTISTAS 2021
1-3 OCTUBRE 2021 / CDMX









FRESADORAS ZIRKONZAHN

TOTALMENTE AUTOMÁTICAS, VERSÁTILES Y PRECISAS









Hecho con la nueva línea de fresadoras confort M2!

técnicadental Año 2021

PRÓLOGO

Nuevos laboratorios, nuevos consultorios / Pág. 8

IMPRESIONES

- · Materiales de impresión
- ¡Elige bien! ¿Cómo vamos a elegir los materiales sin antes conocer cuáles opciones y aplicaciones tenemos? / Pág. 10
- La perfección en los detalles es esencial. Todo comenzó con una buena impresión.
- · Técnicas para toma de impresión
- Con siliconas de diferentes densidades. ¿Qué sugieren los expertos? / Pág. 20
- · Infografía desprendible
- Guía práctica para toma de impresión. / Pág. 26
- · Errores en la toma de impresión
- Los Horrores. / Pág. 30

AVANCES TECNOLÓGICOS

- · Escáner intraoral
- 7 pasos clave para tomar con éxito una impresión digital. / Pág. 39
- · Diseño e impresión 3D
- 10 pasos para la elaboración de una cofia individual. / Pág. 44

MARKETING Y FINANZAS

- · Finanzas
- La [otra] fábula de la liebre y la tortuga. Un cuento sobre interés compuesto. / Pág. 16
- Marketing
- -¿Dónde está Wally? / Pág. 23
- Asociación de Técnicos Dentales de Quintana Roo. / Pág. 26

DEPÓSITOS DENTALES A LA VANGUARDIA / Páq. 50

EL EQUIPO ATD



DIRECCIÓN GENERAL T.P.D. Jorge Belisario Argüello Hernández



SOCIO FUNDADOR T.P.D. Norberto Torres Tejeda norbertotorrestejeda@yahoo.com.mx



SURDIRECCIÓN Rosa González Villegas



DIRECCIÓN COMERCIAL T.P.D. Alma Delia Argüello González altecden@yahoo.com.mx



DIRECTOR CIENTÍFICO T.P.D. Jorge E. Argüello González jorgearquello@gmail.com



DIRECTORA EDITORIAL Zurisadai Eunise López Meza zurisadai.venta.atd@gmail.com +52 1 55 27 55 03 88



EDICIÓN Y FOTOGRAFÍA T.P.D. Ángel García de la Fuente angel.maco@hotmail.com



DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICITARIO Abraham Jair Avendaño Cordero abraham.jair.ac@live.com.mx



ADMINISTRACIÓN Maritza Martínez Camacho revistatecnicadental@gmail.com



Lic. Nidia Margarita Peña Martínez eventostecnicadental@gmail.com



DISTRIBUCIÓN Juan Simeí López Meza ventastecnicadental@gmail.com +52 1 55 40 34 69 64



EJECUTIVA DE VENTAS Saharim López Meza selm8511@gmail.com +52 1 56 10 85 17 50

ASESORES INTERNACIONALES



Dra. Carolina Parra T.P.D. Fernanda Casolla México - Estados Unidos México





Dr. Pere Baldomà España



T.P.D. Mateo Gómez Colombia

México



Dra. Graciela Machuca Ecuador



T.P.D. Kelly Torres Colombia



Ing. y T.P.D. Allan Barba México



Dr. y T.P.D. L. Fernando Castañeda



T.P.D. Rodrigo Aquilar



Dr. Kelvin lan Afrashtehfar Canadá y Europa



T.P.D. Salvador Carrillo Estados Unidos





T.P.D. Cristina Murillo

Costa Rica



El Salvador

Dr. Miguel Sandoval

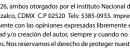


T.P.D. Elliot Ortega



T.P.D. Melina Selva Fonseca Costa Rica







Una Nueva Era.

"Las especies que sobreviven, [...] son aquellas que se adaptan mejor al cambio" (Charles Darwin, 1859).

Esta frase, extraída del libro El Origen de las especies, engloba un dato muy importante en cuanto a la evolución y la selección natural de la cual Darwin formuló una teoría, enriquecida con una frase del filósofo británico Herbert Spencer, sobrevivirán aquellos que se adapten mejor a los cambios.

¿Te imaginas que sucedería si nunca se presentaran cambios?, ¿sería la vida como la vivimos actualmente? ¡Por supuesto que no! El mundo y la vida están en constante cambio, nosotros mismos cambiamos continuamente y últimamente, los hemos tenido que enfrentar de manera drástica. Todo ello es un proceso de evolución, cambiar y adaptarnos para crecer.

¿Qué pasó al iniciar esta nueva década? ¡Sí, el mundo giró y todo volvió a cambiar! Nos enfrentamos a situaciones a las cuales tuvimos que adaptarnos rápidamente para crecer. La oportunidad se había presentado, las circunstancias nos invitaban al cambio. Yo nunca imaginé tener que estar encerrada por meses, tomar clases en línea, trabajar a distancia, estar alejada de las personas que más quiero. O, ¿qué dices de tener que cuidarnos más de lo usual en nuestro laboratorio o clínica? Pero, ¿no es esto un proceso más de evolución y adaptación?

Pero, ¿sabes?, esta situación me llevó a darme cuenta de muchas cosas. Comprendí que, a pesar de las circunstancias, juntos podemos llegar a ser. Porque, así como yo estoy aquí para ti, tú también estás aquí para mí; **porque sé que TU BIEN ES MI BIEN.**

Es por ello que me alegra comentarte los nuevos cambios que la Revista Alta Técnica

Dental presenta, porque sí, **también nos tocó evolucionar y adaptarnos**, para, junto contigo, sobrevivir en este mundo dental. Y no solo sobrevivir, crecer, abrir nuevos caminos, recorrer juntos una nueva brecha desconocida.

Lo primero que quiero mencionarte, es que ahora tu revista **será un manual temático**, ¿qué quiere decir esto? Que ahora te presentaremos la información de un solo tema en forma de manual, ello para que te sea de apoyo en tu trabajo diario y no sólo a ti como técnico, también a ti como clínico o estudiante. Este primer manual que tienes en tus manos es sobre Impresiones Dentales, el siguiente será sobre Modelos y, así, consecutivamente estaremos escalando juntos temas prácticos para tu trabajo en clínica y laboratorio.

El segundo cambio que vas a notar, es en cuanto a la estructura de la información. En las páginas encontrarás una columna con información que complementa el texto central que estarás leyendo, así como tablas y diagramas que harán más dinámica tu lectura. **También encontrarás enlaces a pequeños clips audiovisuales.**

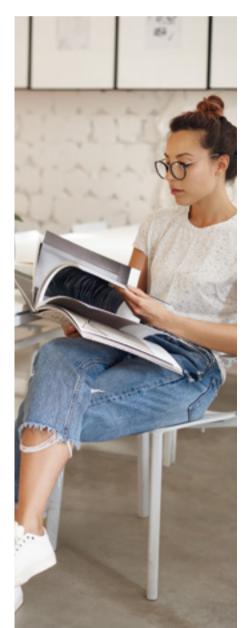
Como ya sabemos todo se encuentra en constante cambio, las técnicas con que trabajamos también, por eso encontrarás información de los procesos análogos y digitales, por si aún no has dado el salto de lo análogo a lo digital, conozcas los procesos y te animes a darlo; si ya lo diste puedes seguir enriqueciendo tu conocimiento.

Además, encontrarás nuevas secciones, entre ellas **Depósitos Dentales a la Vanguardia**, en la cual encontrarás datos estadísticos sobre los materiales que se encuentran en el mercado y conocerás qué nos pueden aportar estos datos a nuestro trabajo.



¿Creíste que esto era todo? ¡Pues, no! ¿Te imaginas tener los tips necesarios para tu trabajo a la mano para consultarlos una y otra vez de forma instantánea? En las páginas centrales encontrarás un póster desprendible del tema de la revista, una quía práctica resumida para tu consulta.

De parte de todo el equipo de Alta Técnica Dental, esperamos que esta Nueva Era de la revista sea de tu agrado y sea el mapa que te guíe a diario.







DESCUBRA LA NUEVA DIMENSIÓN DE LA ODONTOLOGÍA COMBINADA



Con el AG.Live CON, Amann Girrbach presentó el nuevo status quo de la digitalización, las tendencias actuales en la innovación y las nuevas tecnologías de la odontología. Bajo el lema "Own the digital transformation", expertos de todo el mundo ofrecieron información exclusiva y conocimientos de alto nivel en torno a los temas de la digitalización y los flujos de trabajo interdisciplinarios..

Todas las ponencias y contenidos están disponibles ahora de manera gratuita en <u>show.aglivecon.digital</u>

¿SE HA PERDIDO EL COMIENZO? INO PASA NADA!

► show.aglivecon.digital

Las ponencias están disponibles en línea. iRegístrese hoy gratis!



PROF. DR. MED. DENT. DANIEL EDELHOFF

LMU University Clinic of Munich, Polyclinic fo Dental Prosthetics / Director



UNIV.-PROF. DR. MED. DENT. FLORIAN BEUER MME

Charité University Clinic of Berlin, Department of Prostho dontics, Geriatric Dentistry and Craniomandibular Disorders



PROF. DDR. ANDREAS MORITZ

University Clinic of Dentistry Vienna, Managing Director, Medical Director, Head of the Clinic



INFORMACIÓN DESTACADA DE LAS PONENCIAS

Prólogo:

NUEVOS laboratorios, consultorios.



T.P.D. Jorge E. Argüello México



Las inversiones.

En el momento en que estés leyendo esta revista, existirán mas escáneres en los laboratorios dentales que en todas las clínicas odontológicas en America Latina. Es muy interesante tomar en cuenta que estos nuevos artefactos tuvieron su aparición a principios del siglo XXI y que el primer escáner vendido fue a un laboratorio dental, no a una clínica o consultorio y a un costo exorbitante en comparativa con los costos de ahora.

Esto de las inversiones para los laboratorios no terminaba con la adquisición de un escáner, esta tiene que venir acompañada con el sistema de fresado, que incluye un CNC (Control Numérico por Computadora), la computadora y por lo menos 3 software: diseño, formación y fresado, además de sistemas de aire.

Esto conviverte las inversiones en algo gigantesco. ¡NUNCA UN LABORATORIO TUVO OUE INVERTIR TANTO!

El contexto.

"Es increíble lo mucho que no sabes acerca del juego que has jugado toda tu vida" -Mickey Mantle, bateador de poder de los Yankees de New York.

Esta no es una revista en contra del trabajo que hemos venido haciendo. Pero, ¡sí es una revista en contra del trabajo como lo hemos venido haciendo!

Es una revista en contra de la montaña de fracasos que se dan en la intimidad de cada consultorio al tratar de ajustar o de "parchar" trabajos que no ajustan bien, o que ¡maldita sea!, las coronas de nuevo quedan altas. O de la frustración que cada laboratorio siente al recibir un sinnúmero de impresiones que, sabes de antemano, ¡no va a ajustar NUNCA el trabajo final! ¡Que maldita frustración asfixiante! ¿Pero sabes qué es lo peor? Que llevamos así... años, es más décadas, ¡ya casi siglos!

Por supuesto hay excepciones, pero estas sólo confirman la regla.

El desafío.

La odontología ha tenido brincos históricos cada cierta cantidad de años, los cuales han dividido la historia en un antes y un después. Por ejemplo, el uso de los anestésicos, las turbinas de alta velocidad, ni que decir de la nueva era de la óseo integración que vino de la mano con la implantología.

Pero quiero hacerte notar algo muy interesante, mira como estos brincos (hitos) en el desarrollo de la odontología han estado en la cancha del sector clínico. ¿Y cómo no? Pues las universidades, compañías en investigación y eruditos en la materia, estaban auspiciados con capitales importantes al desarrollo de la salud, dejando de lado el desarrollo de la tecnología en el laboratorio (lo cual acentuaba aún más la brecha entre ambos gremios).



El actual brinco histórico (Hito).

Pero la historia esta cambiando, la brecha eterna entre el gremio clínico y el técnico ahora está siendo unida por el trabajo de la nueva e indudable era.

¡Toma nota de este dato!

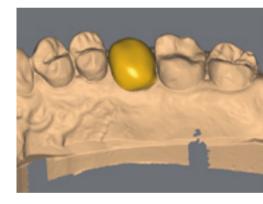
Hito, es el nombre que se le da a un suceso o punto de referencia histórico que cambia la trayectoria de la sociedad. Por ejemplo: la imprenta.

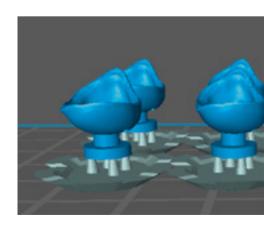
¡Nada volvió a ser igual después del maravilloso invento de Gutenberg! ¿Has escuchado esta frase llena de miedo: 'Ahora que las máquinas entren de lleno, ¡ya no tendremos trabajo! ¡Nos van a reemplazar!'?

El miedo a lo desconocido es natural, pero toma en cuenta que, más bien, esta es una magnífica oportunidad de innovación y creación del valor agregado que puedes ofrecer por encima de tu competencia. Recuerdo mucho la frase de uno de mis profesores, el Dr. Martinez Valencia que decía: ¡el trabajo me quita mucho tiempo para poder ganar dinero! ¡Mira cuánta razón tiene!

En la siguiente serie de artículos vamos a comprender cómo y por qué hemos perdido tanto tiempo y energía en repetir trabajos que, desde la toma de impresión, vienen con muchos defectos.

Atravesaremos por el campo clínico análogo, es decir, el método convencional de las tomas de impresión a mano y con siliconas, hasta el trabajo en conjunto de las impresiones con estas nuevas herramientas. Oíste bien, ¡HERRAMIENTAS!, que están para lograr la eficacia y precisión que siempre hemos estado buscando.







iELIGE BIEN!

¿Cómo vamos a elegir los materiales sin antes conocer cuáles opciones y aplicaciones tenemos?



T.P.D. Eder Ramírez México

Es vital que comencemos con esta parte básica, revisemos juntos las opciones y sus características :

Materiales de impresión.

Alginatos

Materiales de origen vegetal, extraídos de un tipo de algas (Laminaria), alginato de sodio y compuestos de sulfato de calcio. Es un polvo que, al mezclarse con agua, forma una solución coloidal (gel).

¿Sabías que...

Los alginatos son clasificados por diferentes especificaciones indicando el tiempo de gelificación y el registro en micras?

Especificación ADA No. 18:

Tipo I gelificado rápido (60-120 segundos) Tipo II gelificado normal (2-4,5 minutos)

Norma ISO:

ISO standard (ISO EN 21563:2013) Registro de 20 micras

Ventajas

- No comprime los tejidos blandos.
- · Económicos.
- Hidrofílicos.
- · No requieren equipo complicado.
- Elásticos

Desventajas

- Poca capacidad de fluir en espacios pequeños.
- Estabilidad dimensional limitada.
- Al mezclar, pueden generarse burbujas de aire.
- Propiedades mecánicas limitadas.

iTen esto presente!

Busca una fórmula libre de polvo. Esta fórmula (dust free), ya no genera ácido algínico, el cual provocaba una capa de 'polvillo' en el modelo de yeso, perdiendo exactitud. Recuerda, el empaque debe decir "Dust Free".

La [otra] fábula de la liebre y la tortuga.

Un cuento sobre interés compuesto.



Xochitl Adame. Asesora de Seguros y Finanzas Personales.

A propósito de la lista de Forbes de los 50 hombres más ricos del mundo (publicada la primera semana de abril de 2021), cuenta la leyenda que cuando Jeff Bezos¹ conoció a Warren Buffet², y tras platicar acerca de la estrategia de inversiones de éste último³, le preguntó "Warren, tu estrategia de inversión es tan simple... ¿por qué no todo el mundo simplemente te copia?" a lo que Warren le contestó "porque nadie quiere hacerse rico

lentamente".

Como bien sabes, soy Asesora de Seguros y Finanzas Personales y, como podrás recordar de mi artículo de la edición de enero-febrero de este año, una de las razones por las que no tienes el Retiro de tus sueños es porque estás esperando soluciones mágicas. Es sumamente frustrante ver cómo la gente prefiere no hacer nada que hacer algo con resultados lentos, a pasito de tortuga. Y esto aplica para las dietas, el ejercicio, los estudios, el aprendizaje... y, por supuesto, los ahorros. Y ¡peor aún!, prefieren tomar el camino de la liebre que es más corto, más rápido y por supuesto, más caro: las tarjetas de crédito.

Así que esta vez decidí ser un poco más teórica y platicarte acerca de algo cuyo nombre has escuchado, pero quizá su apellido no: el Interés Compuesto. Pero antes de eso necesitas conocer otro concepto, el Capital. Según la Real

Academia de la lengua Española, Capital se define como "Valor de lo que [...] rinde u ocasiona [...] intereses.", es decir aquel dinero con el que iniciaremos los cálculos.

El interés compuesto es aquel cuyos intereses se suman al capital de manera que el capital irá aumentando cada vez que genere intereses. Hagamos un ejemplo con un capital de \$10,000.00 y una tasa de interés del 4% mensual. Multiplicando 10,000 por 0.04 nos da 400:

	Capital	Interés generado
Enero	10,000.00	400.00

Ahora, como se trata de un ejercicio de interés compuesto, esos 400 generados a fin de mes, se sumarán al capital al inicio del mes siguiente, de manera que febrero iniciaría con 10,400 y ese es el nuevo capital que generará un interés del 4% mensual:

	Capital	Interés generado
Enero	10,000.00	400.00
Febrero	10,400.00	416.00



Si hacemos el cálculo del paso anterior varias veces (imaginemos seis meses), podremos notar como la cantidad generada a fin de mes cada vez es mayor:

	Capital	Interés generado
Enero	10,000.00	400.00
Febrero	10,400.00	416.00
Marzo	10,816.00	432.64
Abril	11,248.64	449.95
Mayo	11,698.59	467.94
Junio	12,166.53	486.66
Total	12,653.19	



Y... Para el alto brillo? También existe el GLAZE 3D





TÉCNICAS PARA TOMA DE IMPRESIÓN

¿Qué sugieren los expertos?

Dr. y T.P.D. Fidel Sotelo

México



T.P.D. Eder Ramírez México



T.P.D. Jorge E. Argüello

México



¡Persigue la precisión!

Consideremos el diálogo entre un dentista y su técnico:

Dentista: (Llamando desde el consultorio, estando frente a su paciente). Al puente de metal porcelana que me envió le falta un poco de sellado cervical, como que no baja muy bien, ¿qué podemos hacer?

Técnico: (Tratando de encontrar una solución) ¿Qué tanto le falta de ajuste?

Dentista: No es mucho, como un milímetro o tal vez un poquito más.

Técnico: (Pensando en voz alta) ¿¡Un milímetro!?

Dentista: Sí, ¿qué podemos hacer? ¿Le pudiera aumentar un poquito con cerámica?

Técnico: Pero, ¿en dónde le aumento? En el modelo sella muy bien.

Dentista: En cervical.

Técnico: ¿Y si me toma una impresión de arrastre?

He aquí las instrucciones paso a paso de las técnicas de impresión efectivas. Técnica de dos elementos (pesado y ligero) tomadas en un solo paso.También llamada a 4 manos.

En esta técnica necesitaremos el apoyo de un asistente para llevarla acabo, de ahí su nombre "a 4 manos".

Técnica recomendada cuando la preparación dentaria es supra o juxtagingival, cuyas terminaciones de las preparaciones están justo a nivel gingival o aun más alejadas de ese nivel.

Para llevarla a cabo, se recomienda realizarla entre dos operadores.

¿Qué tiene que hacer cada operador?

Instrucciones:

1. El operador número 1 es el encargado de mezclar el material pesado, distribuirá dicho material en la cucharilla de impresión, formando con el dedo una leve cuenca en la zona donde se impresionaran los dientes.

2. El operador 2 estará preparando la "pistola de mezcla" con el material ligero. Será el encargado de colocar dicho material PRIMERO EN LA CUCHARILLA, distribuyendo una cantidad generosa que pueda cubrir toda la zona dentada para, de manera rápida, colocar el mismo material ligero en boca, principalmente en las zonas de las preparaciones.

La intención es que sea el material ligero el que cubra todos los detalles de los tejidos duros y blandos.

Para una mejor penetración de este se puede auxiliar con la jeringa triple (solo con el aire) para empujar el material a los recovecos o zonas difíciles y no perder detalle.

Estos pasos deben de ser muy coordinados y rápidos para que ninguno de los elementos traspase su tiempo de trabajo (comience a polimerizar).

¿Por qué el material ligero va primero en la cucharilla?

El principal motivo es porque el calor generado por la boca, provoca la aceleración de polimerizacón de los silicones, haciendo que el material no fluya libremente.

De ponerlo primero en boca y después en la cucharilla, es probable que se pierda tiempo valioso y el material ya no se encuentre apropiado para desplazarse y abarcar exactamente las superficies a impresionar.

Impresión a 2 manos o Dos elementos en dos tiempos.

Esta técnica puede usarse cuando las preparaciones dentarias son infragingivales. Se recomienda cuando se utilizan dos hilos retractores de encía.

Consiste en tomar primero la impresión con el material pesado, después retirarla para adecuarla a recibir el materia ligero y tomar la impresión de rectificación.

Pudiéramos decir que la primera impresión servirá de contenedor para recibir el material ligero a fin de obtener una impresión sólida y muy precisa. Porque una cosa es segura, dos elementos no pueden ocupar el mismo espacio al mismo tiempo.

Cómo preparar la primera impresión para recibir el material ligero.

El material pesado abarca, en una primera impresión, casi todas las superficies a impresionar; las superficies que no alcanza son principalmente partes de los perfiles emergentes de los dientes, surcos gingivales, espacios interdentales y surcos, fosas profundas de la morfología dental.

Esta técnica nos supone un reto, a saber, la reinserción de la impresión con el material ligero. Por ello, será necesario cortar y desalojar cualquier interferencia que nos impida colocar la primera impresión en boca para tomar la segunda impresión, estos cortes se pueden hacer con un cúter; se deberá probar la primera impresión en boca antes de colocar el segundo material para verificar su libre entrada y posición en boca.

En las páginas centrales encontrarás la forma correcta de realizar esta técnica.

¡Ten mucho cuidado!

Las Impresiones sobredimensionadas son uno de los problemas más frecuentes. ¿Cuáles son y por qué se forman?

Son aquellas en donde el material ligero fue sólo colocado en la parte a trabajar, pero sin haber labrado el espacio que ocupará este material y, por tanto, es obvio que el material no bajará hasta el contacto preciso y quedarán dos dimensiones en una sola impresión.

¡Ten mucho cuidado!



Hay dos grandes precauciones a tomar en cuenta:

1. Si mezclas el material pesado a mano, no debes hacerlo con guantes hechos con látex. Esto porque los residuos que liberan inhiben la polimerización del material.

Solución: mezclar sin guantes de látex y con las manos perfectamente lavadas, o bien utilizar guantes fabricados de algún otro material.

2. Materiales pesados con presentación en tarro: se deben dosificar o servir en porciones muy equilibradas de dosis similares. Para eso, cada masa trae su cuchara medidora con el color de cada una de las masas.

Recomendación: usar cada cuchara en su tarro correspondiente y rasear el material para obtener dosis iguales.

Instrumento efectivo para los cortes en la primera impresión

- Este instrumento es un cortador de silicones (masillas). Su nombre en inglés: Putty Cut ¿Cuáles son los requisitos a cumplir?
- 1. Debe de ser de material esterilizable, para evitar la contaminación cruzada; el mejor material es acero inoxidable.
- 2. Debe de cortar y en el mismo movimiento retirar el material para formar las chimeneas de escape.
- 3. Que tenga dos tipos de corte, uno delgado y otro mas ancho, el primero para hacer los cortes interproximales y, el ancho, para sacar el material en general llevándolo hasta el exterior y así evitar una sobredimensión.



¡Verifica la impresión antes de mandarla al laboratorio!

Estos son los 7 puntos a revisar de tus impresiones para asegurar el éxito.

I. La cucharilla de impresión debe de ser rígida, indeformable y con retención de material mecánica o adhesiva.

II. Usa el material adecuado para cada caso.

III. Toma la impresión de toda la arcada, ¡no escatimes! La impresión no sólo debe de registrar los dientes a restaurar y sus adyacentes. El registro de todos los dientes es vital para la relación oclusal y evitar puntos altos e interferencias.

IV. Define la técnica a seguir y no te salgas del protocolo.

V. Evita la sangre y excesos de fluidos.

VI. Dale el tiempo exacto a cada material: desde los tiempos de trabajo, manipulación, polimerización, recuperación.

VII. REVISA A CONCIENCIA LA IMPRESIÓN ANTES DE DESPEDIR AL PACIENTE, si hay necesidad de repetirla, mas vale hacerlo en esa misma cita y enviarla al laboratorio hasta que se esté seguro de haber obtenido lo deseado.

Recuerda que, cuando se hace correctamente una toma de impresión... ;los detalles son sorprendentes!





MARKETING

¿Dónde está Wally? (Where's Waldo?)®

Alguna vez habrás escuchado hablar de esta serie de libros creada por el dibujante británico Martin Handford en 1987, cuyo éxito trascendió décadas. Esta serie de libros no eran de lectura sino recreativos, en cuyas páginas ilustradas hay que encontrar al personaje "Wally" en escenas con miles de dibujos y detalles que despistan al observador.

La gente pasaba horas buscándolo en estos paisajes sobresaturados, que me recuerdan a cómo se ven las calles y las redes sociales hoy en día, inundados de publicidad. Pero ¿qué es lo que hacía a *Wally* característico, identificable... único? Su **diferenciación** era su look característico: lentes, fleco de lado, pantalón de mezclilla, zapatos cafés, playera y gorrito de frío con rayas horizontales rojas y blancas, y su bastón.

En el caso de Wally, su diferenciación era su aspecto, pero la **diferenciación** va más allá que solamente la identidad visual de la marca. Cómo te destaques puede estar en muchas otras partes. Resumámoslo de la siguiente manera:

- **1. Producto.** Aquí es donde entran características tales como: mejor calidad del material, mayor durabilidad, garantías más extensas, posibilidad de reparación, producción ecológica (utilización de productos reciclables, naturales, etc.) o incluso características personalizables como diseño, color y tamaño.
- **2. Servicio.** Calidad del servicio (amable, eficiente, confiable), asesoramiento pre-venta, servicio post venta que puede incluir mantenimiento o acompañamiento para resolver dudas o para sacarle el mayor provecho posible al producto, también ofrecer la membresía de una comunidad o grupo.
- **3. Especialización:** Contar con personal experimentado, enfocarse en la profesionalización de todo el equipo a través de la capacitación continua y mantenerse actualizados. Esto da mayor credibilidad a la marca y mayor lealtad de sus clientes.

4. Sistema de ventas: La facilidad para realizar el pedido, la accesibilidad a través de diferentes canales de venta (mostrador, tienda en línea, redes sociales, llamada telefónica o WhatsApp), el tiempo de entrega se cumple o mejor aun se entrega antes de lo previsto, manejar envíos a domicilio, tener varios puntos de distribución, contar con una buena comunicación para compartir el estatus, manejar varias formas de pago, capacidad de facturación, plantear programas de fidelidad o incentivos al comprar cierta cantidad de producto o con cierta frecuencia.

Recuerda que es fundamental que el cliente sienta que no sólo recibe aquel servicio que contrata o producto que compra, sino que también recibe algo más. Este algo más es tu **diferenciación.**

Pero yo sé que te estarás preguntando que dónde dejé el precio... apréndete esto: en la guerra de precios ¡nadie gana! La principal razón por la que muchas empresas optan por bajar sus precios (y seamos honestos, con ello la calidad del producto) es por que no logran hacer que el mercado o los clientes vean en ellos algo distinto, es decir los consideran un commodity, o sea un producto/ servicio genérico sin valor agregado que es fácilmente sustituible. Así que te reto a ser innovador, a pensar en tus clientes/usuarios y plantear un diferenciador más allá de un precio bajo, ponte a pensar de qué otra forma puedes aportar valor y mejorar tu producto/servicio.

Si necesitas ayuda o acompañamiento en la selección de las mejores herramientas para llevar acabo estos procesos de innovación y redefinición de tus productos o servicios, escríbeme a **georgina.quiroz@outlook.com** me alegrara mucho leerte.

Georgina Quiroz Lic. En Mercadotecnica, Mtra. en Estrategia e Innovación de Marca.









→ Conectado a ti

Escanea y contáctanos





SUSCRÍBETE

¡HOY MISMO!



Informes: 5555 23 6107 / 5555 23 3763 / 800 633 7400 WhatsApp: +521 55 4034 6964

GUÍA PRÁCTICA PARA TOMA DE IMPRESIÓN

En toda impresión análoga se debe considerar:

· Seleccionar una cubeta rígida y de tamaño adecuado.

 Colocar adhesivo para cucharillas Universal Tray Adhesive de Zhermack antes de colocar el material de impresión.

· Hacer la retracción gingival en los casos que así lo requieran.

 Lavar y desinfectar la impresión final una vez retirada de la boca con Zeta 7 Spray de Zhermack.

 Técnica simultánea o a 4 manos (dos viscosidades, un solo tiempo)



Asistente: mezcla la masilla Putty Soft y la coloca en la cubeta.



Odontólogo: Coloca el ligero Light Body directo en boca.



Odontólogo: Coloca cucharilla con material pesado en boca y toma impresión. Material: Silicona de adición Elite HD+

Tiempo de mezcla: (C) 30 Segundos

Tiempo de trabajo:

Tiempo en boca:

Dosific masillo medid Indure primer

> Toma con la Retira impre el ma

Inyect Light I prepa de un

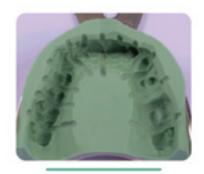
¡Recuerda NO utilizar guantes de látex! Utiliza guantes de vinil o nitrilo

écnica de doble impresión (dos viscosidades, os tiempos) con silicona de condensación





ar 1 medida de 1 Zetaplus por 2 as de catalizador nt Gel. Tomar la a impresión.



Después de retirar, lavar y secar la impresión, elaborar canales de escape con instrumento Putty Cut



Dosificar el ligero Oranwash L y el catalizador Indurent Gel en proporción 1:1 en longitud. Mezclar y colocar el ligero en la primera impresión.



Llevar la cubeta a la boca del paciente y tomar la segunda impresión.

Material: Silicona de condensación Zetaplus System

Tiempo de mezcla: (§ 30 Segundos

Tiempo de trabajo:

Masilla: 1 min. 15 seg. Ligero: 1 min. 30 seg. Tiempo en boca:

Masilla: 3 min. 15 seg. Ligero: 3 min. 30 seg.



r la primera impresión masilla Putty Soft. r, lavar y secar la sión, antes de colocar terial ligero.



Adecuar la primera impresión antes de la reinserción en boca con el material ligero, elaborando canales de escape con instrumento Putty Cut.



Agregar el material ligero Light Body en la primera impresión utilizando una cánula de automezcla.

Técnica de doble impresión (dos viscosidades, dos tiempos) con silicona de adición

Material: Silicona de adición Elite HD+

Tiempo de mezcla:



ar material ligero Body directo en las raciones con ayuda a punta intraoral.



Reinsertar la impresión en la boca del paciente para tomar la segunda impresión. Después de la polimerización, retirarla de la boca para obtener la impresión final.



Después de lavar y secar la impresión, desinfectar con Zeta 7 Spray de Zhermack.

Tiempo de trabajo:

Tiempo en boca: 3 min. y 30 seg.

Escaneay adescrubre la promoción a especial



+ COCURSOS GRATIS

REMOVIBLE · PROSTODONCIA · FLEXIBLES · IMPLANTES FINANZAS · BIOSEGURIDAD · PSICOLOGÍA · REDES SOCIALES







K2 Li es la nueva cerámica de disilicato de litio en la gama de cerámica K2 de la compañía Yeti Dental.

Incluye un sistema de prensado, así como una cerámica para estratificado, que también se puede usar sin problemas para las restauraciones de circonio. Junto cons K2 Stain Universal, tienen todas las posibilidades creativas para crear superficies de dientes altamente estéticas.



K2 Press-material de revestido universal

- capa de reacción muy baja
- excelente ajuste



Las pastillas de prensados (3g):

- ofrecido en 3 translucidez / opacidades diferentes
- indicaciones desde inlays hasta el puente de 3 miembros





El sistema impresiona:

- fácil manejo - fluorescencia natural y translucidez - alta estabilidad - estética natural

Visión general del producto Universal Stains										
ST-A	ST-B	ST-C	ST-D	ST-5 WHITE	ST-6 HONEY	ST-7 GREY	ST-8 BROWN	ST-9 BLUE	ST-10 PINK	ST-11 RED

www.yeti-dental.com · E-Mail: info@yeti-dental.com



HORRORES

"Equivócate rápido para triunfar antes" Tom Peters, 2003.

Dr. y T.P.D. Fidel Sotelo / México
fsotelovergara@gmail.com



oy entraron 12 impresiones al laboratorio ¡y todas tienen errores! Los problemas generados en cualquier tipo de proceso no son los errores. La problemática es: ¡NO HACER NADA PARA EVITARLOS!

¿Y cómo informarle al dentista que necesita repetirla hasta que quede bien, si nosotros mismos no sabemos cuál es la causa de la falla?

Te invitamos a leer el artículo LA MITIGACIÓN, ¡EL VERDUGO DE NUESTRA PROFESIÓN!. Disponible en la próxima edición #128.

Me di a la tarea de investigar cada uno de los pasos en las tomas de impresión de manera minuciosa, cuestiones que normalmente hacemos antes, durante o después de la toma de impresión y que no sabemos que pueden ocasionar errores en ella.

¿Te gustaría saber los secretos que encontré para tener una impresión fiel, fidedigna y con detalles muy precisos del paciente? Acompáñame a descubrirlos.

Ácido cloroplatínico, ¿qué es eso?

¿Te han dicho que no debes utilizar guantes de látex al hacer una toma de impresión?, ¿te has preguntado por qué?

Muchos creen que es el polvo que tienen estos guantes, pero no. El activador del material de impresión contiene un componente que reacciona con el látex, el ácido cloroplatínico. Cuando este ácido entra en contacto con el látex, de manera directa o indirecta, genera algo llamado eliminación o disminución de la polimerización total, es decir, que el material de impresión no va a polimerizar si es que está en contacto con el látex o con los residuos que este deja. ¿Te ha pasado que, al retirar el modelo de yeso, encuentras residuos del material de impresión? Sí, esta es la causa de ello, el material no alcanzó su polimerización total o, mejor dicho, fue parcial o totalmente inhibida su polimerización (Foto 1).



Integración Continua. Producción Acelerada.

Las Fresadoras DGSHAPE DWX-42W, DWX-52D v DWX-52DCi de Roland DGA están cambiando la industria dental. Ofreciendo los fresados dentales más asequibles, confiables y de alta calidad. Ya sea que usted esté actualizando o expandiendo su laboratorio dental, las fresadoras dentales DGSHAPE en seco y húmedo son compatibles con los más recientes programas y escáneres CAD/CAM, brindándole a su laboratorio una integración simple y una máxima productividad para una elaboracion de restauraciones integral y de alta calidad.

Comuníquese con un Distribuidor

1-949-727-2100 dgshapeamericas.com/labs



R

Los mejores en dientes del Caribe. Asociación de Técnicos Dentales de Quintana Roo.

ASOCIACIÓN DE TÉCNICOS PROTESISTAS DENTALES O.ROO A.C.

"En la unidad, existe la fuerza; podemos mover montañas cuando estamos unidos." –Bill Bailey.

En Alta Técnica Dental aplicamos esta frase, porque sabemos que unidos somos poderosos. Y qué mejor que continuar sumando fuerzas para seguir capacitándonos a fin de fortalecer el gremio, porque tenemos presente que TU BIEN ES MI BIEN.

Una de las mejores maneras de unirnos son las Asociaciones de Protesistas Dentales existentes, que de igual manera buscan nuestro bienestar. En esta edición nos complace presentar a la Asociación de Técnicos Dentales de Quintana Roo, cuyo objetivo es fomentar la unión, el conocimiento y la experiencia en cada uno de sus socios. Cuenta con grupos de estudio mensuales a través de los cuales facilitan la actualización de nuevas técnicas con ponentes foráneos y tres cursos al año con expositores locales en todo el estado.

Y no sólo eso, también muestran interés en las nuevas generaciones de Dentistas y Protesistas Dentales, ya que tiene convenios con las principales universidades del estado, en las cuales imparten conferencias como apoyo a los estudiantes. En fechas recientes se realizaron tres cursos de aparatos de ortodoncia en Chetumal, Playa del Carmen y Cancún y se tienen en puerta uno de flexibles y más adelante, uno de cerómeros.









El 1 de diciembre tomó protesta la nueva mesa directiva:

Presidente: Judá Carrillo.

Vicepresidenta: Patricia Gallardo.

Secretario: Marcelo Aranda.

Tesorera: Patricia Gallardo.

Sub tesorero: Juan José Alvarado.

Publicidad: Filiberto Nava.

Redes sociales: Marijo Ulibarri.

Delegado de Chetumal: Gerardo González

Delegado de Tulum: Julia Díaz.

Delegado de Playa del Carmen: Alejandro Alcalá.

Delegada de Cozumel: Constanza Aceves.

Si quieres formar parte de las Asociaciones de tu estado o país, o deseas que te apoyemos con alguna mesa clínica o conferencia, ponte en contacto con nosotros Alta Técnica Dental está para apoyarte.

Continuemos buscando la unidad, recordemos que juntos podemos ser más fuertes. Y siempre ten presente que ¡TU BIEN... ES MI BIEN!







DIPLOMADO ONLINE TEÓRICO-PRÁCTICO

REHABILITACIÓN ORAL

MEDIANTE PROSTODONCIA TOTAL

5 MÓDULOS ONLINE



_{Imparte:} José María Fonollosa Pla MOD 1: 18-19 de Junio MOD 2: 2-3 de Julio MOD 3: 16-17 de Julio MOD 4: 23-24 de Julio PREMIUM: 30-31 de Julio

¡PIDE TU TEMARIO!

ÜPDENT



WhatsApp: +521 55 4034 6964 Informes: 5555 23 6107 / 5555 23 3763

pasos clave para tomar con éxito una impresión digital



CD EO. Miguel Sandoval México

ambios, cambios... y más cambios. Aunque no lo creas no tiene mucho tiempo que las impresiones

en boca se tomaban directamente con yeso. ¡Sí, como lo oyes! Se preparaba un yeso tipo 1 (más suave que el yeso blanco tipo 2) el cual se colocaba directamente en boca, recubriendo dientes y tejidos blandos. Se esperaba a que fraguara y, con mucho cuidado, se fracturaba en tres o cuatro partes para unirlo con pegamento y después vaciar esta impresión en un yeso más duro para obtener el positivo.

¡lmagina cuando llegaron por primera vez a manos de los profesionales de clínica

el hoy famoso polivinil siloxano! Todos sabíamos que comenzaba una nueva era, quisiéramos o no. ¿Dudas, preguntas o miedo? ¡Por supuesto!

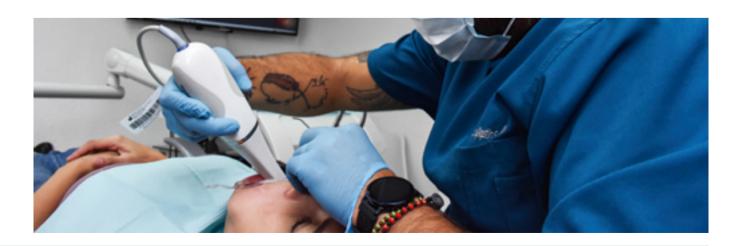
Piensa el impacto que provocó en todos aquellos que ya tenían perfectamente dominada la técnica antigua, y más aun cuando poco a poco, o súbitamente, fue difícil encontrar el antes famoso yeso de impresiones.

Este siglo XXI pinta para ser el de mayor progreso, desarrollo y tecnología en toda la historia.

Y es posible que, como en aquellos años, comiencen a surgir las mismas preguntas: ¿será cierto que son tan fenomenales esos nuevos aparatos o sistemas?, ¿su precisión será la misma que la lograda con los años de experiencia que ya tenemos? Incluso, los que ya tenemos tiempo en esto, ¿podríamos llegar a pensar que no nos alcanzará esta nueva "moda" o pensar que no reemplazarán la "destreza" de las manos humanas? Estos pensamientos pudieran ser motivados por la resistencia al cambio.

Si tienes en tus manos esta revista quiero que sepas que lo único seguro es que las cosas están cambiando y que las tendencias mundiales están marcando claramente cambios en la odontología digital. Así que, ¡adáptate o muere!

Para que vayas entrando en la capacitación de la toma de impresión digital te voy a presentar los 7 pasos clave para que logres algo sorprendente.





Lleve su escaneo intraoral al siguiente nivel

Ya sea que en su consulta se realicen tratamientos de restauración, ortodoncia, o implantología, nuestros escáneres intraorales se adaptan a sus necesidades y hacen que la captura de impresiones digitales sea sorprendente, rápida y fácil.

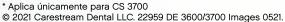
PROMOCIONES Durante el mes de MAYO y JUNIO

Junto a la exactitud y veracidad, estos sistemas ofrecen más opciones para mejorar la eficiencia de su flujo de trabajo. Simplemente abra el software y empiece a escanear.

La tecnología Smart-shade matching* ahorra tiempo y evita suposiciones al hacer la selección restaurativa de color.

La calidad de imagen mejorada refleja más precisamente la realidad y optimiza la comunicación entre el paciente y el laboratorio. Las nuevas capacidades táctiles hacen que crear impresiones digitales sea más fácil que nunca.

iContáctenos ahora! info-latam@csdental.com +52 33 1417 0200





LA ÚNICA RESINA 3D QUE NO REVIENTA LOS CUBILETES

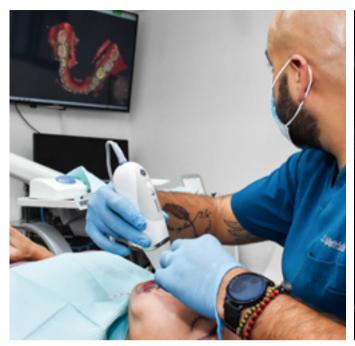
de alta precisión







PARA VENTAS EN LA REPÚBLICA MEXICANA Haz tus pedidos al Cel 5617058005









Para el caso clínico, presentado en las imágenes, se realizó una impresión análoga y dos impresiones digitales. La primera para conseguir un modelo primario con el cual se confeccionó una cofia de impresión individual, conocida como cofia tipo Ripoll (Foto 9 y 10).

Las impresiones digitales fueron de ambas arcadas, obteniendo el registro de la oclusión céntrica del paciente en el mismo escaneo. Cambiar de una técnica a otra o modernizarla, por incluir nuevos aparatos en nuestra práctica, requiere una curva de aprendizaje, la cual podemos ver como desafiante o difícil.

Para ello, Alta Técnica Dental y un servidor no te dejaremos solo, revisa la serie de videos que te llevarán de la mano a lograr tus primeras impresiones digitales con éxito.





Escanea el código QR y aprende el cambio de las impresiones análogas y digitales, con los videos que van paso a paso.



"Cada vez que veas que una impresión no sirve, avísame inmediatamente para tomar otra y no trabajar en vano, porque es frustrante terminar un trabajo y que, cuando vaya a boca, no ajuste" -Palabras dadas por mis odontólogos, con cierto sentido de frustración y coraje.

Todos los laboratorios queremos apoyar lo más que podamos a nuestro clientes, por ello nos capacitamos y adquirimos equipos y materiales que puedan hacer más predecibles los resultados en el paciente.

En este artículo, te presento una maravillosa solución para dejar de tomar, en repetidas ocasiones, impresiones del mismo caso hasta que quede bien.

Predictibilidad.

Es posible que la impresión que recibas mañana en tu laboratorio, no cumpla los requisitos para lograr esos ajustes de microscopio que tanto buscamos. Pero, el modelo obtenido puede servirnos para elaborar una cucharilla individual diente por diente.

Esta pequeña cofia de impresión se usará para tomar el diente a restaurar con una altísima precisión, el procedimiento es muy lógico y muy sencillo. Esta cofia deberá de ser gruesa y resistente, deberá tener el espacio adecuado para poder alojar material de impresión ligero en su interior. También, debe tener un pequeño agujero para que el material excedente de impresión escape por ahí y no se forme una sobre impresión. Por último, requiere una retención en la parte externa para asirse al material de impresión en la segunda toma de arrastre.

10 pasos para la elaboración digital de una cofia de impresión individual.

Escaneo del modelo, usando un escáner extraoral, en mi caso ocupé el escáner UP3D 360. Realicé un escaneo de forma convencional, colocando el modelo previamente preparado, tal como lo he mostrado en artículos anteriores (Imagen 1, 2).

Seleccionar en Menú Acciones del software de diseño "Diseñar" para la elaboración de la cofia a realizar; exportando de manera automática el archivo previamente escaneado (Imagen 3, 4).

Diseño del margen de la cofia, siendo lo más preciso en su trazo, podemos apoyarnos de la herramienta llamada Lámpara mágica, el cual nos brinda un reconocimiento del margen por medio de luces y sombras (Imagen 5).

Edición 3 / Año 2021

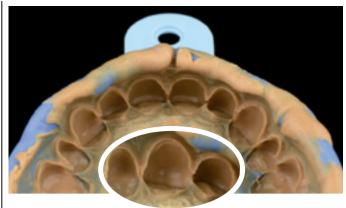
tecnicadental.com

TODO COMENZÓ CON UNA BUENA IMPRESIÓN

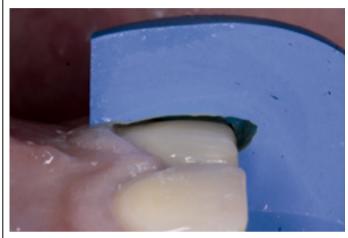
n el laboratorio dental todos los días recibimos impresiones para la elaboración de diversas prótesis dentales, estas son de diferentes materiales de impresión, así como de diversas casas comerciales, lo primero que tenemos que hacer al recibir la **impresión es desinfectarla** para que podamos tomarlas con mayor seguridad.

La perfección en los detalles es esencial si deseamos trabajar Odontología Estética, en donde el conocimiento y manejo adecuando de factores biológicos, funcionales y fonéticos forman la base para cumplir o mejorar las expectativas de nuestros pacientes.

Recientemente la tecnología nos ha empujado a optimizar nuestros tratamientos mediante el uso de Escáneres (Intraorales y de Laboratorio), sin embargo, debemos utilizar nuestro criterio para seleccionar el



-Línea de terminación-



-Guía de silicón para verificar espacio, para el material restaurativo -

flujo de trabajo más adecuado de acuerdo a las características de la situación clínica que se presenta.

Por lo que, preferentemente en casos de múltiples **restauraciones preferimos el uso de silicón por adición** para un posterior escaneo en laboratorio.



Dentro de las **técnicas de impresión** con polivinil siloxano tenemos la opción de realizarla **en 1 ó 2 pasos**, cada una con su razón justificada.

Tomando en cuenta las características del ligamento periodontal, nos lleva a preferir la técnica de 2 pasos, realizando primero la impresión con silicón pesado sobre los provisionales

perfectamente ajustados y sin inflamación alguna, y posteriormente una vez retirados realizar el segundo paso con silicón ligero, de esta manera podemos prevenir movimiento en los dientes, lo que puede resultar en la necesidad de múltiples ajustes al momento de la cementación.

Después se clasifica como una impresión para prótesis removible o prótesis fija, mi especialidad es en prótesis fija, en esta ocasión hablaremos sobre las restauraciones libres de metal, en el mercado existe una gran variedad de Disilicato de Litio que buscan optimizar sus resultados estéticos brindando luminosidad superficial natural, debido al grado de traslucidez y opalescencia que presenta el material en donde la luz penetra totalmente en la cerámica, de manera similar al diente natural.





ALTA CALIDAD EN DISILICATO DE LITIO

Hoy quiero hablar del **Disilicato de Litio Amber® de la casa Hass**, primero quiero mencionar las características generales, Kelly en el 2008, se refiere a un material cerámico como una Cerámica sintética cuando las

partículas de relleno se añaden mecánicamente, dentro del vidrio inicial, durante el proceso de fabricación, con un tratamiento de temperatura controlado. La fase cristalina que se forma es un Disilicato de Litio (Li2Si2O7) y representa aproximadamente el 70% del volumen. Una segunda fase cristalina, que consta de un Ortofosfato de Litio de un volúmen mucho menor también está presente.

El Disilicato de Litio tiene una estructura inusual, porque consiste de muchos pequeños cristales alargados que le confieren un aumento de resistencia a la flexión pero disminuyen su translucidez, en comparación con las cerámicas feldespáticas. Estos materiales **proporcionan un equilibrio entre la fuerza y la translucidez** que les permite usarse como restauraciones monolíticas (de una sola capa)





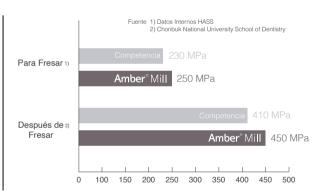


- Colocación de hilo -

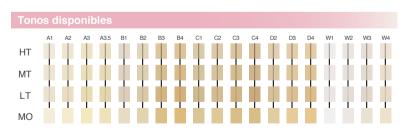
- Resultado final -

- Carillas cerámicas -

Las propiedades mecánicas de esta cerámica son muy superiores a las de la cerámica reforzada con Leucita, con **una resistencia a la flexión tres veces mayor** que esta, de entre 360 a 450 MPa. Además, La temperatura de procesamiento de dicha cerámica es de 920°C, es menor que para la reforzada con Leucita. Los tamaños de granos de cristales de Metasilicato de Litio, (estado inicial, previo a la transformación en Disilicato de Litio) van desde 0,2 um a 1 um, lo que hace una resistencia a la flexión de 130 MPa. Durante el ciclo de la cristalización hay un crecimiento controlado del tamaño del grano (0,5 a 5 micras).



Esta transformación conduce a una cerámica de vidrio que se compone de Disilicato de Litio dispersado en una matriz vítrea. Este proceso aumenta la resistencia a la flexión de la restauración a 360 MPa.



El Amber® es un Disilicato de Litio que se encuentra en pastillas o en cubos para ser prensado o bien para ser fresados, en comparación con los demás disilicatos presenta mayor resistencia ya que tiene una resistencia de 460 MPa, así como una alta estabilidad en bordes, un efecto multicromático de degradado, opalescencia y fluorescencia natural, tiene un coeficiente de

expansión de .9 y temperatura de 840 grados centígrados lo que la hace ser compatible con los diferentes sistemas de estratificación, así mismo cuenta con una gran diversidad en cuanto a la traslucidez **HT, MT, LT y MO** en sus diferentes cromas.

El éxito de una rehabilitación comienza desde la planeación la impresión, la comunicación, elección de material y la misma pasión en la clínica como en el Laboratorio.





-Dr. Christian Alan Alvarez Zinzun-

-TPPD Lourdes Ovando Moreno-



DEPÓSITOS DENTALES A LA VANGUARDIA

Odio con el alma esas pequeñas impresiones parciales, en las que sólo se impresionó el diente a trabajar y sus adyacentes interproximales... ¡en verdad las odio!

También pienso que ese odio frustrante, es el que se genera en la clínica a la hora de tratar de colocar la prótesis en boca y que estas queden altas, no sellen o de plano parezcan que son de otro paciente. ¿Quién no ha batallado con eso?

¿Dónde comienza el problema? Esto, en verdad, es todo un enigma para mí. ¿Recuerdas cuando a alguno de tus profesores le presentabas una impresión dudosa y casi te la aventaban en la cabeza? ¡Ni qué pensar de presentarles impresiones parciales chiquititas, que sólo habían impresionado tres dientes! O en el laboratorio, ¿te llegan impresiones así, que sería mejor no trabajar sobre ellas?

¿Y qué pasa con los materiales de impresión? Estamos siendo invadidos por un caudal de información que nos dice: "¿Prótesis fija? ¡Usa Polivinil siloxano (que también lo puedes llamar silicón por adición)!" Y esto hablando solo de prótesis fija.

Pero, ¿qué es lo que más se consume? ¿Crees que sea valioso conocer la tendencia del mercado? ¿Estamos conscientes de que, como gremio, no estamos siendo del todo profesionales? ¿Es esto un problema general? Por supuesto que no son casos aislados, ¡ESTAMOS TRABAJANDO MAL!

¡Había que hacer investigación! ¿Cuáles cucharillas se venden más? El material de impresión, ¿se pide como siliconas? ¿En verdad estamos siendo puntuales en saber qué necesitamos: adición, condensación, ligero, ultra ligero, etcétera?

Este dato solo lo podrían tener los depósitos o casas dentales. ¿Te qustaría conocer los resultados?

Realizamos una encuesta a más de 100 depósitos dentales, de 19 estados de la República. He aquí las estadísticas de lo que más se vende, cómo se piden los productos en mostrador y qué es lo que lleva a la decisión de escoger unas u otras.

Datos a destacar:

·El precio es... ¡decisivo! La gran mayoría elige por precio. ·Los materiales de impresión (cualquiera de los elastómeros), sólo se piden como siliconas para impresión, es muy raro que alguien llegue pidiendo por adición, por condensación o algún otro por su nombre científico.

·El alginato sigue siendo el rey de los materiales de impresión.

Por supuesto que la tendencia en materiales y técnicas de impresión va progresando, pero muy lentamente, tanto que la era de las tomas de impresión digital comienza a ganar terreno. Esto trae beneficios pero también conllevará o, mejor dicho, arrastrará los vicios y carencias de generación en generación.

Estas estadísticas tienen que quedar como registro de lo que sucedía en el tiempo crucial de los cambios a digital.

Un 80% de los depósitos dentales encuestados, manejan material tanto para clínico como para laboratorio.

CUCHARILLAS

METÁLICAS (ALUMINIO)	PLASTICAS	PARCIALES	TOTALES
70%	30%	60%	40%

MATERIAL DE IMPRESIÓN

El clínico raramente solicita el silicón por adición o condensación, 1 de cada 100 lo hace.

ALGINATO	SILICÓN
90%	10%

YESO

El técnico mayoramente solicita el yeso para los modelos por tipo o por color.

POR TIPO	MARCA	USO
80%	15%	5%







¿Cómo pides tus productos en los Depósitos Dentales? ¿Te gustaría conocer los resultados?

> Edición 3 / Año 2021 tecnicadental.com

UP3D solución completa de CAD/CAM dental



UP300+

iEl escaneo nunca ha sido tan rápido!

Bandeja triple de escaneo con un clic

Escaneo todo en uno

Escaneo de texturas de colores verdaderos



Escaneo de multi-di de 12 unidades



Ahorro de tiempo y ahorro de dinero



UP300+ datos escaneados

Fresadora dental inteligente en seco de 5 ejes



ZIRCONIO, PMMA, PEEK, CERA













estructura de una sola pieza duradero y estable Buena prueba de polvo





UPCAM

Software CAM dental

ModuleWorks de alemán

UPCAD

Software de diseño dental

Sin cuota anual











ALTA CALIDAD EN DISILICATO DE LITIO



Caja c/5 bloques, tamaño C14 Tonos HT, MT, LT, MO: A1, A2, A3, A3.5, B1, B2, C1, W1, W2, W3, W4 \$2,810



Caia c/5 bloques, tamaño C14 Tonos HT, LT, MO: A1, A2, A3, A3.5, B1, B2, W1, W2, W3, W4

\$2.490



Caja c/ 5 pastillas, tamaño R10 Tonos HT o LT:

A1, A2, A3, A3.5, B1, B2, W1, W2, W3, W4



Amber[®] Mill

Amber® Press

Rosetta[®]SM

Rosetta[®] SP



MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE IMPRESIÓN





- · Silicón EDGE: caja con 2 cartuchos de 50 ml c/u

• Masilla Putty: Catalizador 450 g + Base 450 g + 2

SILICONES EDGE 2x1

Contiene:

· Caja con 2 cartuchos de 50 ml c/u 12 puntas

Silicón aplica en: Light, Regular, Heavy o Bite

*Silicón aplica en: Light, Regular, Heavy o Bite *Masilla aplica en: Fast o Regular



MASILLA PUTTY \$1,290

- •1 catalizador con 450 g •1 base con 450 g (Fast o Regula •2 cucharillas



PISTOLA DISPENSADORA 1:1 \$590

CONOCE MÁS DE NUESTROS PRODUCTOS -

- · Capacidad de impresión hasta de 1 micra, se contrae 0.2% y es estable durante 14 días
- · Sin sabor ni olor

Silicón Edge -

- · Formulados para cualquier técnica de impresión
- · Completamente Bio-compatibles (no tóxicos)



SILICONA FLUIDO POR ADICIÓN

\$831



SILICONA POR CONDENSACIÓN

*Promociones válidas del 1o. de mayo al 31 de agosto de 2021



(♥) Guadalajara (Matriz)

Industria del Plástico 2113 Fracc. Industrial Zapopan, Norte Zapopan, Jalisco, México. mdc@dental.com.mx +52 (33) 3833-0333

(♥) CDMX

Alzate 118, Eje 1 Norte Col. Santa María de la Rivera Delegación Cuauhtémoc mdcmex@dental.com.mx +52 (55) 5547-4747

(*) Estados Unidos

17800 S. Main St. 201 Gardena CA, USA 90248 customerservice@mdcdental.com 011 (310) 352 6980



