

técnicadental

Edición 1 / Año 2023 / #135



STAINS

EL MATERIAL DEL AÑO

¡Aprende los trucos!

¿Solucionar problemas de color desde los muñones? ¡Es posible!

La creación del modelo de estudio. Arte y estética

▶ *Reparaciones directas e indirectas en cerámica*

▶ *Estratificar y maquillar; aprovecha ambas técnicas.*

MÉXICO \$100.00



tecnicadental.com

MENTES CREATIVAS

CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICOS
PARA TÉCNICOS Y DENTISTAS

4-6 DE AGOSTO / EXPO REFORMA, CIUDAD DE MÉXICO

¿El progreso es para ti?

Aquí te va el diálogo que tuve con mi mejor cliente hace más de 20 años, cuando yo escuchaba por primera vez eso de... ¡los implantes!

-Odontólogo: Muy buenas noches, mi estimado Jorge; oye... ¿tú sabes hacer prótesis sobre implantes?

-Jorge: (después de intentar, seguramente sin éxito, disimular mi cara de no tener idea de lo que me hablaba) Sí, doctor... bueno... estamos empezando y hemos hecho algunas pero... pero sí, por supuesto. Dígame qué necesita.

-Odontólogo: Voy a requerir unos puentes cemento-atornillados.

-Jorge: Ah... si es eso, sí, por supuesto.

-Odontólogo: ¡Perfecto! ¿y en cuánto cobra la unidad sobre implante?

-Jorge: (de nuevo con cara de... "no hay problema". El cerebro piensa rápidamente: ¿No se cobran igual?, entonces súbele un... 50%... ¿será mucho?). ¡Pues sólo 25% más!

Odontólogo: ¡Ok, excelente!

(Aquí Jorge sabe que cobró poco y que por la expresión del doctor, no será una labor tan fácil como suena).

¿Y qué habrá pensado el odontólogo de esta escena? Por supuesto, esta inseguridad se nota, y el dar precios... que por miedo o inseguridad, lo más seguro es que cobré barato, entonces la respuesta está entre dos opciones: O Jorge no sabe, o de plano es muy novato.

Lo siguiente para mí, fue salir de inmediato de su consultorio para pensar: ¿A quién le hablo, que ya haga implantes, para que me explique, incluso cuánto se cobra?

¿Te parece familiar esta escena?

Sábetete que, si estás en ese caso, y no tienes un plan de salida, estas condenado a dos cosas:

1.- A investigar a marchas forzadas y casi seguro, vas a perder dinero.

2.- A cobrar lo mismo que dijiste... durante mucho, mucho tiempo. Esto si es que no pierdes a tu mejor cliente.

¿Y sabes por qué? **Porque los técnicos dentales somos muy "aventados"**. ¡Por dios, hacer eso pone en riesgo muchas cosas!

Las etapas deben tener un orden: primero debo capacitarme y tener la seguridad de lo que puedo, o no puedo ofrecer a mis clientes.

La pregunta ahora es: **¿cómo y con quién me capacito?**

En esta edición de la revista, te traemos el tema del material y las técnicas que están tomando la delantera este 2023.

Con la implementación de los sistemas digitales, sábetete que la tendencia mundial es fabricar los

dientes fresados o impresos, y ya sólo hacer maquillaje en 2D y maquillaje con volumen en 3D. ¿Sabes a lo que me refiero?

Sí, ahora los stains para cerámica ya pueden ser con volumen; es decir, puedes hacer un microestratificado. Lee bien esta nueva palabra que va a reinar en 2023: MICROESTRATIFICADO, que es el manejo de stains, pero con cuerpo, para colocar delgadas capas sobre las monolíticas y tratar de alcanzar los resultados de una estratificación convencional.

A partir de este número, estaremos apoyándote con información sobre los procedimientos, incluso las marcas que van dando los mejores resultados y cómo dominar esta nueva tendencia.

Suscríbete ya para que recibas los siguientes ejemplares y estés pendiente así de las transmisiones por internet, que con un gran placer, estaremos acompañándote en estas mentorías para que el progreso sí sea una de tus mejores herramientas.

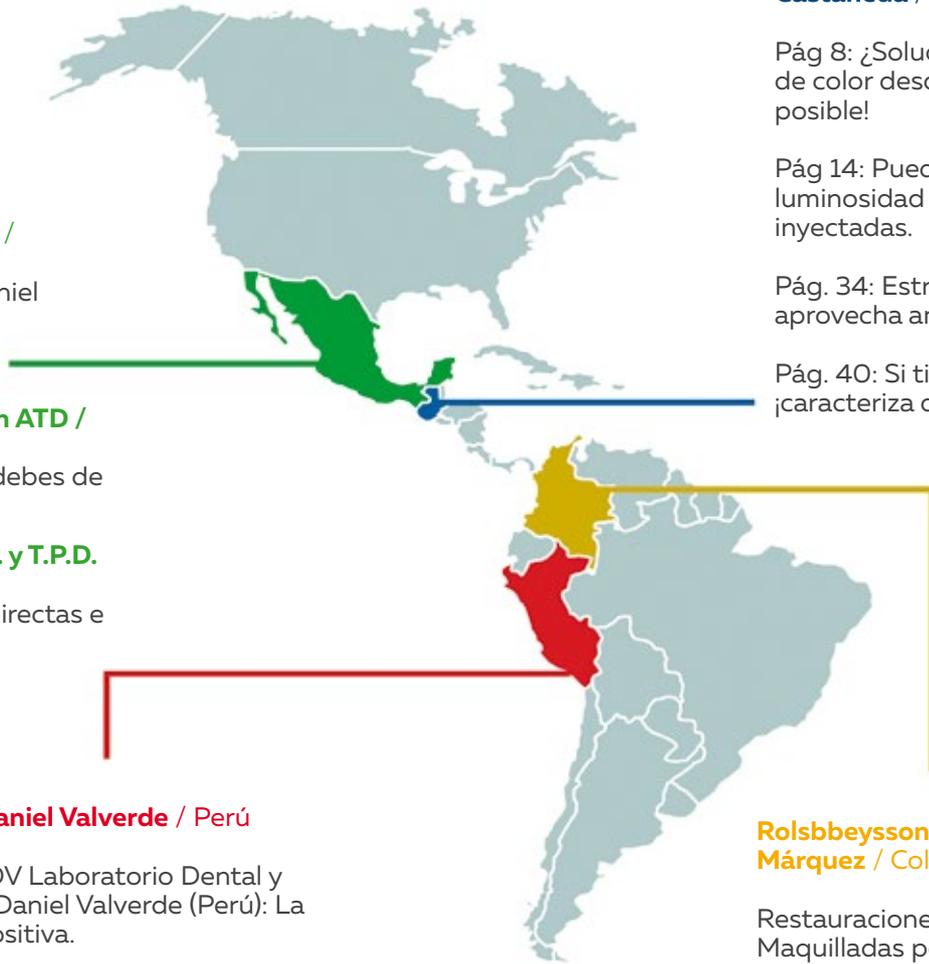
¡Comencemos el año con este objetivo!

TPD. Jorge Argüello
México



técnicadental

Edición 1 / Año 2023



M.D.T. Daniel Kawasaki /
México -Japón

Pág 22. Entrevista a Daniel Kawasaki.

Equipo de Investigación ATD /
México

Pág 26. Esto es lo que debes de conseguir y saber.

T.P.D. Jorge Argüello H. y T.P.D. Jesus Salcedo /
México

Pág 42. Reparaciones directas e indirectas en cerámica

T.P.D. Daniel Valverde / Perú

Pág 8: DV Laboratorio Dental y el T.P.D Daniel Valverde (Perú): La suma positiva.

Dr. Luis Fernando Castañeda / Guatemala

Pág 8: ¿Solucionar problemas de color desde los muñones? ¡Es posible!

Pág 14: Puedes subir la luminosidad de tus coronas inyectadas.

Pág. 34: Estratificar y maquillar; aprovecha ambas técnicas.

Pág. 40: Si tienes al paciente ahí... ¡caracteriza directo en boca!

Rolsbbeysson S. Márquez / Colombia

Restauraciones Monolíticas y Maquilladas por Arte de magia.

Directorio

FUNDADOR

T.P.D. Jorge Argüello Hernández
direccion@updenthd.com

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

T.P.D. Jorge Argüello
laboratorio@updenthd.com

DIRECCIÓN DE DISEÑO

Abraham Jair Avendaño Cordero

REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Lic. Ericka Reyna Villegas Rivera

DIRECCIÓN COMERCIAL

T.P.D. Alma Argüello
administración@updenthd.com

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

T.P.D. Angel García de la Fuente

DIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN LATAM

Juan Simeí López Meza
eventos@updenthd.com

ADMINISTRADOR

C.P. Victor Hugo Gutiérrez Gómez

Revista Técnica Dental. 2023, No. 135, revista bimestral, Enero-Febrero. Editora responsable: Alma Delia Argüello González. Reservas de derechos al uso exclusivo No. 04-2021-080623523900-102, ISSN 1870_5626, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de licitud del título y contenido: 15540. Expedido por la Secretaría de Gobernación. Registro Postal por SEPOMEX: PP09-02115. Ceylan #468 Int. Col. Estación Pantaco, Azcapotzalco, CDMX. C.P. 02520 Tels: 5385-0933. Impresa por: Joel Vázquez López R. F. C. VALJ560213QG7 Enrique Gonzalez Martínez #258 7 Col. Santa María La Rivera C. P. 06400 Cuahutemoc Distrito Federal, CDMX. Alta Técnica Dental no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas libremente en sus páginas por los colaboradores. Las ofertas promociones y contenido de los anuncios son total responsabilidad de los anunciantes. El contenido y las fotografías que aparecen en esta revista son propiedad y/o creación del autor, siempre y cuando no se indique lo contrario. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total del contenido por cualquier medio incluyendo los magnéticos y electrónicos sin previa autorización por escrito de los editores. Nos reservamos el derecho de proteger nuestra propiedad intelectual en todo el mundo. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de cualquier diseño publicitario realizado por parte de Alta Técnica Dental para los patrocinadores, sin previa autorización por escrito de los editores.

Zirkonzahn®



VEA EL VIDEO



Restauración de zirconia Prettau® 3 Dispersive® sobre barras de titanio anodizadas. Estratificada con Fresco Ceramics TPD Alexander Lichtmannegger – Zirkonzahn Education Center Brunico, Sudtiro, Italia

¡NUEVO! FRESCO CERAMICS

EL NUEVO ARTE DE LA ESTRATIFICACIÓN

- *Pasta cerámica para la estratificación rápida y fácil de la zona vestibular (Fresco Enamel) y la zona gingival (Fresco Gingiva)*
- *Indicada para estructuras en zirconia tanto monolíticas como estructuras ligeramente reducidas*
- *Garantizada reproducción gingival natural con Fresco Gingiva, no es necesaria la caracterización con Stains*
- *Excelentes propiedades de modelado gracias a su consistencia pastosa que puede personalizarse agregando Fresco Gel e Fresco Liquid según el método preferido de trabajo*
- *Mínima contracción debido a la alta densidad primaria y al eficiente proceso de cocción*
- *Gama de colores: Fresco Gingiva 1 a 6, así como Fresco Enamel Fluo, Opal, Transpa 3, Transpa Neutral, Transpa Orange y Transpa Grey*



¿Solucionar problemas de color desde los muñones? ¡Es posible!

Dr. Luis Fernando
Castañeda
Guatemala



Nos encontramos con un paciente que llegó pidiendo el cambio de una corona antigua, sólo porque ya se observaba a nivel cervical una sombra oscura, lo cual nos hizo deducir que existía una filtración.

Al principio, el paciente menciona que lo único que requiere es que no se note esa sombra oscura y, desde luego, que pueda hablar bien y comer decentemente. Sin embargo, conforme fuimos avanzando en la rehabilitación, el paciente iba identificando más y más necesidades, y esa demanda inicial de: "sólo quiero algo que se vea bonito y que funcione muy bien", se va volviendo abstracta.

Más aún; conforme vamos observando, notamos que se pueden mejorar sustancialmente las expectativas que teníamos al principio; vamos deseando sofisticar la intervención hasta encontrar una rehabilitación óptima. Teniendo esto claro, tanto el equipo rehabilitador, como el propio paciente, decidimos intervenir a fondo buscando resultados óptimos, así en la función como en la estética, trascendiendo lo que al principio hubiéramos creído, se trataría de una intervención básica.

Para un rehabilitador, es muy importante prever cualquier problema que pudiera presentarse en el laboratorio, para evitarlo, o al menos anticipar su solución.

Para evitar esa sombra oscura a nivel cervical, decidimos elaborar coronas libres de metal por el sistema de adhesión. Ya puedes observar que los muñones, dada su pigmentación muy saturada y de bajo valor (oscura), presentarán el problema en el laboratorio de decidir qué tipo de pastilla hemos de inyectar para bloquear ese defecto. Nuestra labor es facilitar al técnico las decisiones y, sobre todo, proveer certeza y reducir los márgenes de error. En este caso, esto fue posible dado que poseemos buen espacio hacer una reconstrucción de los muñones con resina del más alto valor (más luminosa o blanca), evitando que el color saturado del muñón original logre traspasar el material de las coronas.



La resina que vamos a utilizar para esta reconstrucción de los muñones, debe ser "core". Esta resina es apropiada para esta aplicación debido a su gran resistencia y dureza. Aprovecharemos dando suficiente volumen y soporte a los muñones para las coronas que hemos de colocar más adelante.

Ahora, la selección de la pastilla a utilizar se torna mucho más sencilla, dado que hemos asignado un alto valor a los muñones, el cual ayudará mucho a la estética final. La premisa es anticipar, anticipar y siempre anticipar.

A continuación, me gustaría mostrarte cómo puedes subir la luminosidad de tus coronas inyectadas. **Busca la página 14 de esta misma revista, para descubrir cómo hacerlo.**

Si eres el encargado del laboratorio y, por lo tanto, quien se enfrenta a este tipo de desafíos, créeme que comunicando estas posibles soluciones antes de llegar al trabajo protésico, puedes solucionar desde el principio muchos problemas, volver el trabajo muy certero y lograr la satisfacción del paciente, aun cuando sus expectativas estéticas sean muy altas.



DV Laboratorio Dental y el T.P.D Daniel Valverde (Perú):

Una Suma positiva.

La profesión de técnico dental ofrece muchas posibilidades de desarrollo. Por lo general, un profesional de esta rama, que sabe administrar su negocio, trabaja con habilidad, disciplina, estudia y se actualiza constantemente, lo cual deriva en que esté en posibilidad de tomar decisiones acertadas, tiene altas probabilidades de alcanzar el éxito. Sin embargo, todas estas cualidades significan poco si no contamos con una panorámica, con un modelo que nos aporte una visión más clara de lo que significan.

En esta edición, queremos presentarte precisamente eso; una óptica, por necesidad muy general, de la organización y constancia que han dado como resultado uno de los laboratorios más importantes de América Latina, y que tiene como sede, la ciudad de Lima, Perú: DV Laboratorio Dental. Todo ello, narrado de primerísima mano, nada menos que por el fundador, el T.P.D. Daniel Valverde. Foto O202. O194

Daniel Valverde es peruano por nacimiento, aunque de ascendencia japonesa. Desde muy joven se caracterizó por ser inquieto y hábil para las artes manuales. Producto de esta inquietud, realizó estudios de medicina, marketing, administración y, desde luego, en elaboración de artesanías. Aunque en esos primeros años de formación no lo sabía, todo ello, aunado a la influencia de su hermana, quien es una destacada odontóloga, sentaría las bases de lo que con el tiempo se convertiría en su profesión: la docencia y la técnica dental.

Muy joven, emigró a Japón, donde, además de contraer nupcias, obtuvo un gran aprendizaje sobre lo que hoy son pilares en su filosofía de trabajo; la organización, el respeto al cliente y a la profesión, así como sobre la importancia del aprendizaje constante. Foto O172



T.P.D. Daniel Valverde



Tammy Shimabuku

A su regreso de Japón, donde residió durante ocho años, dada su notable habilidad para realizar trabajos manuales, decidió colaborar con su hermana, elaborando las prótesis dentales que ella requería, por lo que, ya establecido en la ciudad de Lima, se matriculó en la Escuela de Técnicos Dentales de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, donde destacó al grado de convertirse muy pronto en pre-docente, y posteriormente, formando parte del profesorado de la misma institución.



ACOPRO

CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICA DENTAL 2022



¿Has escuchado alguna vez la frase “¡Pura vida!”? Si es así, muy probablemente tu mente te remitió de inmediato a un paraíso verde, con paisajes espectaculares; con comida exquisita y amigos cálidos. Se trata de la frase típica, por excelencia de la hermosa Costa Rica y equivale a decir; “muy bien” o “bien”. “Pura Vida es Vida Pura”. Siendo una frase muy recurrente entre nuestros hermanos ticos, se puede suponer que saben de lo que hablan, y justamente así nos recibieron, y nos hicieron corroborar, nuestros queridos amigos de la Asociación de Técnicos Dentales de Costa Rica.

Alta Técnica Dental visitó ese país, que es todo un ejemplo de hospitalidad. La buena vibra que nos compartieron cientos de colegas y amigos fue por demás evidente. La ocasión no podía ser mejor, tratándose de un evento para celebrar a los técnicos dentales, que el Congreso, de la Asociación Costarricense de Protésicos Dentales, ACOPRO 2022, que este año celebró con gala y rimbombancia su décimo aniversario. Este magno evento permite que los técnicos dentales de Costa Rica y Centroamérica estén a la vanguardia en las novedades del medio.

Mediante conferencias, mesas clínicas y las experiencias de los ponentes de la talla Internacional como Joao Carlos Reis (Brasil), Joseph Kolbeck y Cristina Murillo (Costa Rica), Dr. Francisco Cabrera (México), Daniel Ross (Cuba), entre muchos otros, se aportó experiencia y conocimiento para mejorar las habilidades de la concurrencia. El momento significativo de la jornada, fue el homenaje a la fundadora de la asociación; la T.P.D. Emilia Gutiérrez, quien tuvo la brillante iniciativa de hacer de la región centroamericana, el vaso comunicante de clínicos y protesistas, entre los hemisferios de nuestro continente.



En Alta Técnica Dental, desde luego, extendimos y hoy reiteramos una gran felicitación por este reconocimiento, así como nuestro ferviente deseo de que haya muchos años más de éxito en ACOPRO.

Los asistentes, además pudieron visitar el área comercial, donde se ofrecieron los mejores productos. Naturalmente, ahí estuvo también el stand comercial de Alta Técnica Dental, donde, de acuerdo con la costumbre, podías encontrar ediciones limitadas de la revista, así como material didáctico en formato de libros impresos y DVD's y productos dentales como 3D Glaze

y 3D Stains. Si crees que perdiste la ocasión de adquirir alguno de estos materiales, descuida, pues ya se encuentran disponibles en Costa Rica, a través de nuestro distinguido corresponsal, Daniel Ross. Lo puedes contactar en **O&D Digital Dental Lab** al WhatsApp: +506 8903 2020.

Quedamos muy gratamente sorprendidos tras esta gira, por el acercamiento que tuvimos con nuestros colegas y amigos técnicos dentales de Costa Rica y con la asociación, para seguir trabajando de la mano en próximos eventos, donde figura, por supuesto, nuestro Congreso

de Técnicos para Técnicos 2023. Como cada vez que visitamos aquella latitud, volvemos a nuestro país convencidos de que "¡Pura vida!" es mucho más que un simple formalismo.

¡Nos vemos en el 2023!

La creación del modelo de estudio

ARTE & Estética

Autores, Full Arch Crew:
C.D. y T.D. Julio Mendoza
C.D. Juan E. Arellano
T.D. Gilberto Sandoval



LA ESTÉTICA es la ciencia de lo bello, estudia la esencia y la percepción de la belleza. Sus cualidades están relacionadas con respuestas humanas al color, sonido, líneas, formas y texturas. Está constituida por proporción y armonía, pero en odontología, debido a su carácter restaurador, va de la mano, además, de la integración y se desprende directamente de aspectos funcionales, fonéticos y biológicos, como en la dominancia de incisivos y caninos, por ejemplo, que es un rasgo funcional de la disoclusión masticatoria, o en la inclinación distal de los ejes axiales de los dientes que responden a la apertura articulada de los maxilares.

La odontología estética, sin embargo, es también una composición artística estructurada, sistemática y repetible, pues su objetivo principal es reproducir la belleza de la naturaleza.

EL ARTE es una actividad esencial del ser humano, nace como una necesidad del hombre. Es una actividad espiritual, aunque a su vez es material. Es la manifestación tangible de las ideas, del espíritu; su tarea es hacer las ideas accesibles a nuestra contemplación. El arte produce belleza, representa o reproduce la realidad, origina una experiencia estética. Es el lenguaje, la herramienta con que el hombre expresa la realidad humana, física y espiritual; expresa el espíritu de la realidad misma a través de un material sensible; una escultura, un modelo, una cerámica.

Esta reflexión tiene como objetivo enfatizar la creación artística y estética que existe dentro de la odontología.

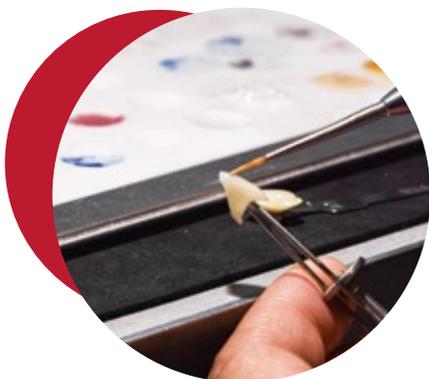


México-
Japón

MDT DANIEL KAWASAKI

A TODO COLOR

En nuestras más recientes ediciones, se ha vuelto habitual contar con la presencia de grandes amigos y admirados profesionales del diente. Fieles a esto, hoy te presentamos una colorida charla con alguien que ha realizado, durante años, grandes aportaciones al mundo de la rehabilitación dental y que, no obstante, aún tiene mucho que decir; nada menos que el T.P.D. Daniel Kawasaki, quien nos va a responder algunas preguntas relacionadas con el color y texturas en sus rehabilitaciones dentales.



ATD: ¿Qué tipo de stains prefieres, y por qué?

D. Kawasaki: En lo personal prefiero aquellos que tienen una carga cerámica, particularmente IPS Ivocolor, las esencias y los shades. La cuestión es que los stains que carecen de carga cerámica se vuelven opacos y, en vez de integrarse con la cerámica, parece que tienen una sombra. Prefiero los stains donde queda la sensación de que es la propia cerámica la que ya tiene el color.

ATD: ¿Cuál es el sistema de maquillaje que prefieres y para que?

D. Kawasaki: Como bien sabes, hay polvos y hay pastas. Yo utilizo de los dos y los combino; por lo general, la pasta es para la técnica de externo y los polvos son geniales porque los puedes mezclar con la cerámica. Si quieres un color muy específico, puedes utilizar el polvo mezclado en la cerámica y muy gradualmente puedes alcanzar la tonalidad exacta. Los colores en pasta, por ejemplo, Ivocolor Essence, son muy rojitos; tienes que usarlos con mucho cuidado, no exagerar.





ATD: ¿En qué tipos de trabajo utilizas los stains?

D. Kawasaki: Los utilizo prácticamente para todo. Por ejemplo, las coronas que son totalmente estratificadas generalmente requieren saturar un poquito, sobre todo en las zonas proximales, o si te quedaste corto con la translucidez, puedes corregir, o marcar mamelones. Es muy práctico en zirconia, o en IPS e.max estratificado y monolítico, Internals... en fin; lo uso todos los días.

ATD: ¿Para cualquier material, la tabla de temperatura es la misma?

D. Kawasaki: No; debes considerar que la zirconia es un mal transmisor del calor, por lo que requiere entre 5 y 10 grados más, dependiendo de tu horno. Es una cuestión muy personal que cada quien debe probar en sus propios equipos para hallar los parámetros que le funcionen, obviamente, considerando las tablas de referencia especificadas por cada marca. Si tienes, por ejemplo, un horno con una mufla más grande, quizás requieras un poco más de temperatura. Incluso influye la forma en que colocas tu restauraciones en la navecilla.

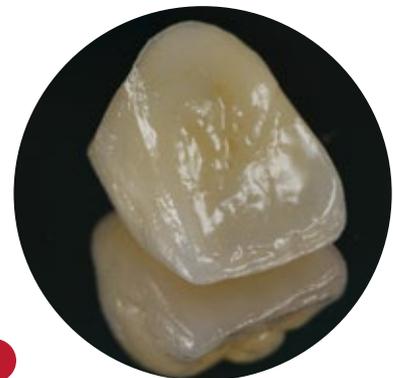


ATD: Respecto a esta experimentación que debe realizar cada operario de acuerdo con los equipos de que dispone, ¿existen variaciones significativas cuando se trabaja, por ejemplo, con dos unidades o un puente grande?

D. Kawasaki: Con una o dos unidades no. La cuestión viene cuando se trabaja, por ejemplo, con diez unidades. Hay que poner particular atención. Yo aprendí directamente del famoso conferencista, Capitán Aarón Ledesma, el mejor indicador de la temperatura es el visual; si notas que tu cerámica está cruda, aunque el horno te indique que el proceso terminó, es claro que no es así. Sin embargo, esto es muy poco frecuente, porque los márgenes de error de los hornos modernos son mínimos.

ATD: ¿Qué técnica es la que prefieres?

D. Kawasaki: Depende de lo que vaya a hacer. Por ejemplo, si se trata de una corona IPS e.max, utilizo una técnica de cut-back, las caras funcionales del diente van en monolítico para evitar el chipping. En el caso de las caras vestibulares, que son partes más estéticas, utilizamos stains internos y simplemente bloqueamos o cubrimos con esmaltes de diferentes valores.





ATD: ¿Cómo subes o bajas el valor de una cerámica con stains?

D. Kawasaki: La verdad es que bajar el valor es muy fácil, puedes usar colores de absorción como el violeta, el azul o el gris, pero subirlo no tanto; se ve muy mal una corona con bajo valor y que se intente subir con stains; van a lucir manchadas. Para hacerlo correctamente, no queda sino remover la cerámica, poner una de más alto valor y volver a cocer.

ATD: ¿Cómo haces tus mezclas y qué instrumentos empleas?

D. Kawasaki: Utilizo una loseta de Smile Line de veinticinco pozos y me gusta mucho. Inicialmente los llenaba todos con los colores de IPS Ivocolor, pero luego fui reduciendo de acuerdo con mi necesidad, porque a veces me sobraba demasiado de algunos colores, se llenaban de polvo y ya no eran útiles. Actualmente, en la parte superior coloco los colores base y en la parte de abajo realizo las mezclas. En la parte media tengo mis bases de absorción para efectos, que son dos tonos de azul, un violeta, un gris neutro y terracota. Además, tengo colores de reflexión, como el blanco, el crema, blanco y crema combinados, así como blanco con glaze. Sin embargo, esto es sólo en mi loseta, porque en realidad tengo en mi cajón, muy a la mano, una gama más amplia de IPS Ivocolor. Seguramente, con los colores base, podría igualar a la mayoría, pero no siempre resulta práctico y prefiero optimizar.

Respecto a las espátulas, si consideramos que mi loseta es de cerámica, al usar espátulas de metal, es muy probable que las raye y que algunas virutas de metal, o de la propia piedra y contaminen mis colores. Prefiero utilizar una espátula de plástico de GC, que me soluciona el problema y es muy práctica.

En cuanto a líquido, prefiero Ivocolor mixing liquid Longlife de Ivoclar; como su nombre indica, proporciona una larga vida, es decir que no se evapora rápidamente y te da muy buen tiempo de trabajo, además de que ayuda a reducir prácticamente a cero la tensión superficial. Lo poco que pudiera quedar se resuelve empleando un poco de glaze.

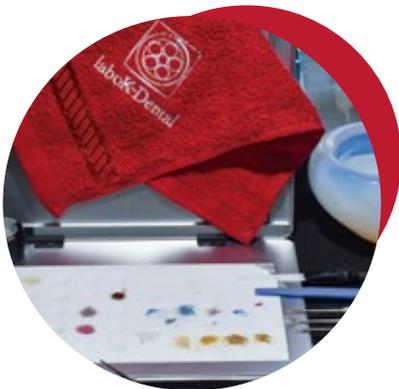
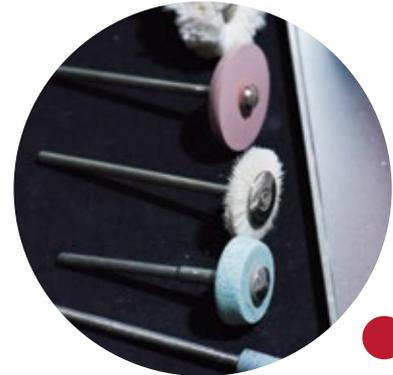


ATD: ¿Preparas las superficies de tus coronas antes de colocar los stains? ¿Cómo y con qué?

D. Kawasaki: Siempre las preparo. Primero hago un pulido minucioso y al final utilizo los hules de silicón que todo mundo conoce hasta dejar la superficie totalmente lisa, así, cuando empiezo a colorear, ya no doy lugar a que se estanque el color. Sin embargo, cuando tu texturizado es muy elaborado, tienes que ser muy específico en la consistencia de tus stains. Debe tener una textura pastosa, porque, precisamente si queda un poquito más fluida de lo deseado, se va a escurrir y estancar en los valles de tu textura y se va a ver como un lunar. Generalmente vas aprendiendo con el tiempo, pero es un proceso de ensayo-error. Si al ir aplicando, notas esos escurrimientos, entonces debes limpiar todo tu stain y aplicar de nuevo con más cuidado.

ATD: ¿Le haces algún tratamiento a una corona monolítica después de que maquillaste o glaseaste? ¿Cómo lo haces y para qué?

D. Kawasaki: Por lo general, hago un pulido mecánico, porque hay veces en que el glaze es demasiado fuerte y queda demasiado brillante, así que matizo con un fieltro, cepillo de cabra y pasta diamantada. En superficies oclusales, doy apenas una pasadita, no tanto para quitar el brillo, sino para evitar que el glaze sature esa superficie y desgaste de más al antagonista.



ATD: ¿Cómo utilizas las tablas de cocción?

D. Kawasaki: Creo que es más práctico utilizar una ilustración, pero te puedo anticipar que usamos una temperatura específica para IPS e.max estratificado, que es un poco más baja, para monolítico un poquito mayor, zirconia es otro poquito más alta y metalocerámica es aún mayor, en un rango de entre 710, hasta 830 grados, pero eso ocurre porque la cerámica, a diferencia del IPS e.max, es de alta fusión. A final de cuentas depende del horno que empleas que, desde luego, debe estar muy bien calibrado y se deben seguir fielmente las especificaciones del fabricante.

Esperamos que muchas, si no todas las ideas del T.P.D. Kawasaki, te sean de gran utilidad.

 55 2748 0764

 @dankawasaki1

DK





Sección:
Esto es lo que debes de conseguir y saber

Creo que lo primero que tengo que comunicarte es la idea de que todo es cerámica. A qué me refiero, a que todos los frascos que vas a encontrar en un kit: opacadores, modificadores, esmaltes, stains, esencias, etc. todo es cerámica o mejor dicho todos esos elementos están formados con las materias primas para formar la cerámica.

Repito de nuevo ¡TODO ES CERÁMICA! Quiero transmitir con esta idea que nos es verdad que la dentina solo tiene que ir en el cuerpo dentinario, los esmaltes en las partes superficiales de la corona, ¡no!. Me interesa que comprendas que todos los elementos que vienen en el kit se pueden combinar, que los stains son los mismos pigmentos con los que se les da color a los polvos dentinarios o a los esmaltes o los modificadores etc (Foto 1).

Si te atreves a comprobar lo que te acabo de decir tus posibilidades se volverán infinitas. Te mostraré con algunos ejercicios lo que te estoy afirmando. Pon mucha atención.

Paso 1. Vamos a fabricar un conformador de pastillas de prueba. Esto lo puedes hacer muy fácil. Lo realizamos con silicona para laboratorio y una muestra de colorimetro de cualquier color (Fotos 2-4)

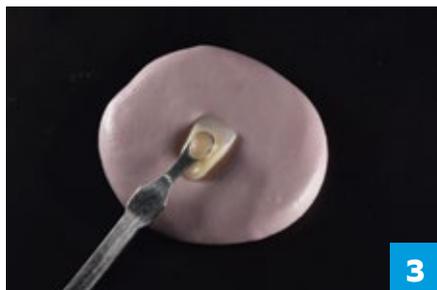
NOTA. En el número pasado de la revistas publicamos un artículo con respecto a los componentes de la cerámica te recomiendo revisarlo.



1



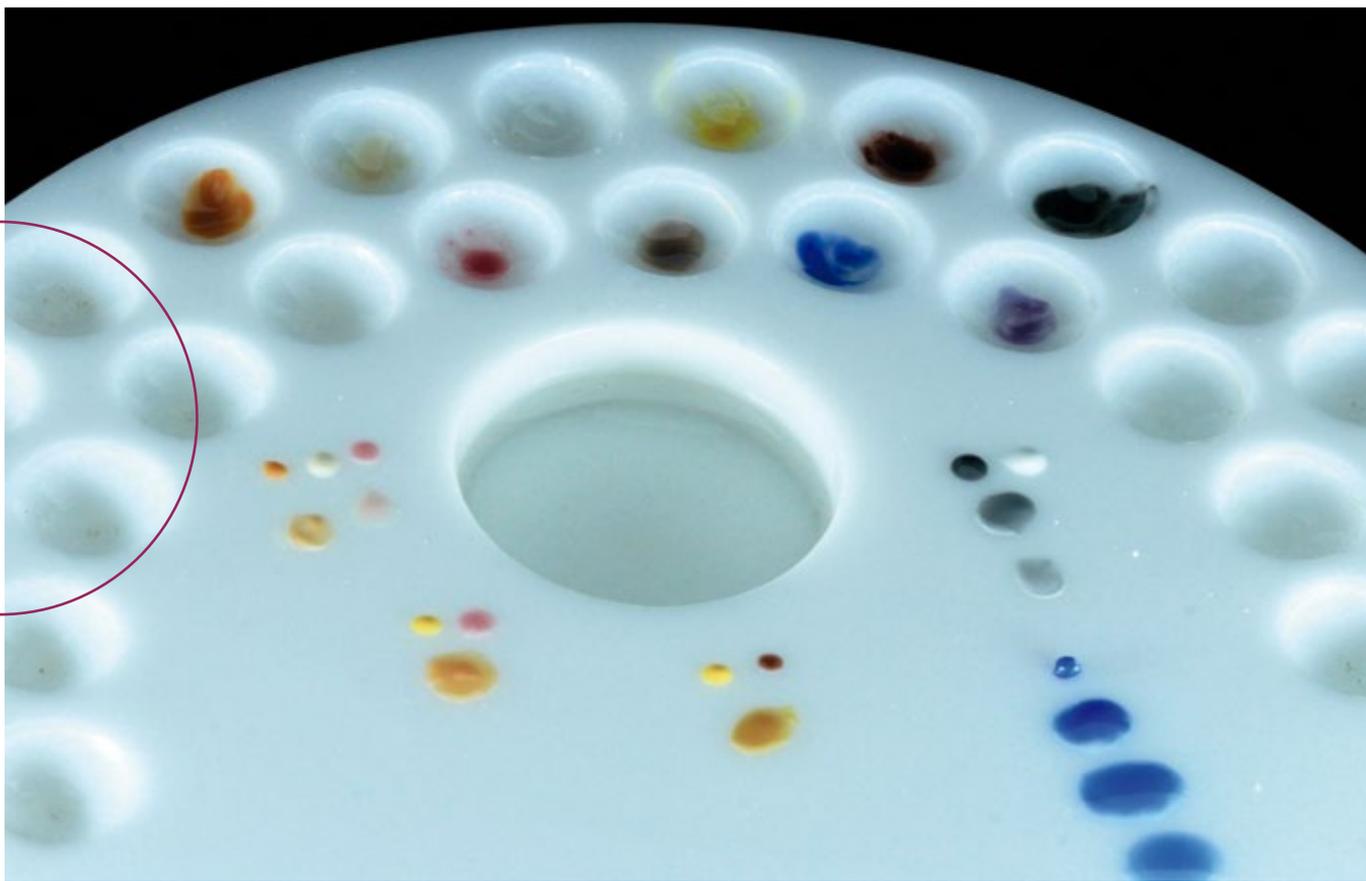
2



3



4



RESTAURACIONES MONOLÍTICAS Y MAQUILLADAS POR **ARTE DE MAGIA**



**Rolsbbeysson S.
Márquez**
Colombia

En la actualidad, los materiales han evolucionado a pasos agigantados en la rama de las restauraciones monolíticas y maquilladas.

Aunque este desarrollo ha sido notable, aún es difícil igualar el resultado de una restauración estratificada. Para enfrentarnos a dicho reto, es necesario conocer muy bien, no sólo nuestro material restaurador, sino también la teoría del color sustractiva de luz. Lo que estamos buscando es crear la ilusión; el efecto de que la restauración posee profundidad tal cual las estratificadas. Preferimos utilizar maquillajes de amplio rango de temperatura, lo que permite, con un solo sistema, trabajar sobre distintos materiales con temperaturas diferentes.



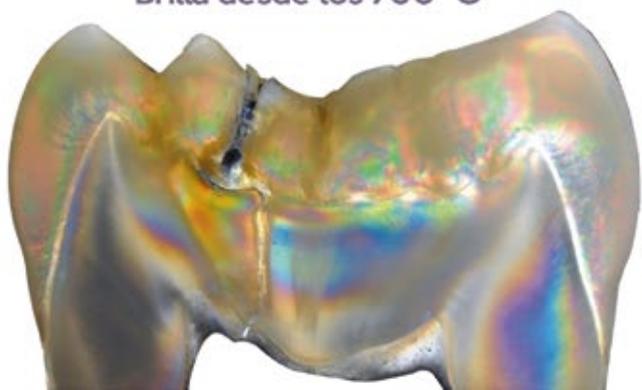
GLAZED
Glaze Universal

¡EL MEJOR GLASEADO DE LA HISTORIA!

Funciona con cualquier
marca de cerámica,
disilicato y zirconia



GLAZE UNIVERSAL
Brilla desde los 700° C



EN UNA SOLA COCCIÓN

Pídelo y te lo enviamos hasta tu laboratorio

De venta en la República Mexicana,
Perú y Costa Rica

 5561216669 / 5567901850
+506 8903 2020

Si tienes al paciente ahí... ¡caracteriza directo en boca!

Dr. Luis Fernando Castañeda
Guatemala



Muchas veces he escuchado a los técnicos dentales, mencionar que, si tuvieran al paciente presente a la hora de maquillar las coronas, sería mucho más acertado escoger los tonos y efectos necesarios para lograr la integración de las coronas en su entorno particular.

Quiero suponer que cuando recibes en tu laboratorio ciertas especificaciones de color, pudiéramos llegar a especular que la decisión que estamos tomando será acertada. Cuánto nos ayudaría una buena fotografía, o más aún, imagina tener al paciente presente para hacer una comparación de toda la gama de tonos que poseemos con los stain y lograr esa requerida integración armónica.

¿Qué te parecería que fuera el doctor quien te asignará en la prueba de bizcocho? ¿Cuáles son los stains que debes utilizar para el maquillaje final de estas coronas?

Quiero aclarar que no estoy diciendo que las coronas se maquillen directamente en boca, dado que la humedad y los entornos poco favorables aumentan las posibilidades de error o de riesgo, pero lo que sí me ha resultado muy práctico, es colocar las coronas en boca antes del maquillaje e ir escogiendo directamente los colores adecuados, colocando unas muestras encima de estas coronas notando si es lo más apropiado, conforme la integración misma de la corona se va dando con los otros dientes.

Caso inicial con endoposte metálico. Seguramente presentará el problema de que se translucirá al exterior de la corona (Foto 1).

Corregiremos desde dentro, sustituyendo con un poste de fibra y resina para reconstrucción de núcleos (Foto 2)

Muñones preparados para coronas libres de metal (Fotos 3-4)

Ya con los muñones listos para recibir las coronas libres de metal, colocaremos la prueba de bizcocho en boca, con el fin de observar los efectos que pudiera tener el muñón en la restauración a nivel externo. Ahí mismo vamos probando los diferentes tonos de shades hasta encontrar el adecuado (Foto 5) para, ya fuera de boca, comenzar con el maquillaje en la certeza de que estoy utilizando el color que va con el tono natural del paciente (Foto 6).

Sería muy útil que, tanto técnico dental como odontólogo, pudieran compartir pequeñas porciones de los stains que se usan en el laboratorio, para realizar esta asignación de colores en boca del paciente y estar en sincronía, reduciendo la posibilidad de errores, en vez de simplemente especular si lo que estamos escogiendo, al final quedará bien (Foto 7).



REPARACIONES DIRECTAS E INDIRECTAS EN CERÁMICA



TPD. Jorge
Argüello H.
México



TPD Jesus
Salcedo
México

Uno de los grandes dolores de cabeza en las prótesis fijas dentales, son las fracturas y las burbujas. En muchas ocasiones, aparecen cuando las prótesis todavía se están elaborando en el laboratorio y casi estamos terminando el trabajo. En tales casos, se pueden reparar al momento y evitamos así, repetir la totalidad del proceso (Foto 1 y 2).

Cuando surge una burbuja en una prótesis cerámica sobre metal, lo primero que tenemos que hacer es identificar el origen del problema, ya que puede haber varias causas; desde la contaminación del metal porcelana, o un pincel sucio con el que se haya montado la cerámica; una loseta con polvo; el líquido modelador que esté contaminado, o el horno mal calibrado, sin olvidar las fresas o piedras con que tallamos las coronas, que estén en mal estado y también, a la hora de arenar, que el sandblaster tenga alguna suciedad. Incluso alguna eventualidad, como la falta de vacío del horno, nos puede ocasionar inconvenientes. Todo esto puede suceder en el laboratorio y es importante detectar el problema a tiempo para evitar estas fracturas inesperadas.



1



2

En otros casos, nada agradables, la prótesis ya estando en boca, se fractura en cualquier momento. El problema es aún peor cuando se trata de un puente grande y el dentista no quiere arriesgarse a sacar la prótesis, porque corre el riesgo de que se rompa en su totalidad al querer desprenderlo. Además, si lograra desprender el puente, no serviría de nada repararlo porque ya estaría contaminado por bacterias y sería costoso hacerlo de nuevo.

Pero no todo está perdido; la experiencia, la observación y conocer los materiales profundamente, nos ayuda a desarrollar las habilidades para solucionar problemas. Hoy vamos a presentar dos opciones para lidiar con esos molestos inconvenientes.



STAINED
For any kind of ceramic

YA NO BATALLES CON EL COLOR EN TUS CERÁMICAS

KIT DE STAINS UNIVERSALES



- 4 Dentine
- 2 Incisal
- 3 Intensifier
- 3 Tissue
- 1 Glaze
- 1 Universal liquid

- Uses:
- Internal pigmentation
 - External pigmentation
 - To combine with ceramic
 - To combine with glaze

ADEMÁS
A UN
SUPER PRECIO

¡PÍDELO AHORA!

**PARA DISILICATOS,
CERÁMICAS Y ZIRCONIAS**
de baja y alta temperatura

**Incluye curso
de capacitación**

De venta en la República Mexicana

 **5561216669 / 5567901850**

EL SAT Y MI LABORATORIO

UNA RELACIÓN COMPLEJA,
PERO INDISPENSABLE

¿Qué es el SAT? ¿Es obligatorio registrarme en él SAT? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de ser un contribuyente?

El Servicio de Administración Tributaria, SAT, es una institución gubernamental de México, que nació en 1997 y se encarga de que las personas físicas (individuos) y personas morales (empresas) contribuyan de forma proporcional y equitativa al gasto público por medio de sus impuestos.

El SAT es un órgano descentralizado (es decir, independiente) de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de México, con competencias y facultades autónomas. Es por esto que es correcto decir que alguien va a "darse de alta en el SAT" o "darse de alta en Hacienda".

Al ser una autoridad fiscal, el SAT tiene la capacidad de aplicar la legislación fiscal a empresas mexicanas. Esto significa que puede administrar las recaudaciones de impuestos en todo el territorio nacional mexicano.

Hasta aquí, todo parece muy bien, pero ¿por qué es importante pagar impuestos?



En concreto, los impuestos contribuyen al sostenimiento general de los gastos públicos, aunque el ciudadano no recibe ninguna prestación concreta a cambio de esos impuestos que paga; es decir, que no compra nada de manera directa con el dinero que invierte en contribuciones. Sin embargo, los impuestos sirven para el mantenimiento del Estado del bienestar: pensiones, sanidad, educación, seguridad, infraestructura pública, etcétera; todo ellos, elementos básicos que contribuyen al progreso y la mejora de la sociedad y el país.

Estos impuestos se pagan al Estado y pueden variar dependiendo del tipo de contribuyente que seas, Los impuestos los pagamos todas las personas, ya sea como parte de nuestros ingresos, nuestros bienes o en la compra de servicios o productos para la vida diaria.



CD. EDUARDO ORTEGA GARDUÑO

Mtro. en Administración de negocios y finanzas

Cumplir con el pago de impuestos de tu empresa en tiempo y forma es muy importante, pues evitará que tengas que enfrentar sanciones:

las empresas que no pagan impuestos pueden recibir desde multas, hasta embargos que ponen en riesgo su salud financiera. Por tal motivo, te recomiendo estar al pendiente del calendario fiscal del SAT para planificar el pago de impuestos de forma mensual y anual.

Ahora que tenemos más claro qué son los impuestos, hablemos de su clasificación. Aunque existen diversas categorías, la primera clasificación reconoce dos principales tipos de impuestos: directos e indirectos.

IMPUESTOS DIRECTOS

Son aquellos que gravan directamente la riqueza de las personas o empresas; esto quiere decir que la obligación de pagar recae directamente sobre la persona, empresa o sociedad.

El clásico que da lo mejor...

A CENTURY OF
INNOVATION

ivoclar | 100
years

IPS Classic®

- ✓ Sistema de cerámica sobre metal con cristales de feldespato.
- ✓ Excelentes propiedades de modelado.
- ✓ Buena estabilidad de forma aún después de varias cocciones.
- ✓ Ofrece un alto grado de caracterización individual.



ESCANEA
PARA MÁS
INFORMACIÓN



Making People Smile

Puente del lado izquierdo elaborado con IPS Classic® por el TPD Alberto Hernández.



MDCMINARIO

encuentro para **compartir** **talentos.**

02 y 03 Marzo 2023 | PALCCO - Guadalajara, Jal.



DR. THOMAS TAHA • **MDT. SUNG BIN IM** • **MDT SEAN PARK**
DR. MARKUS BLATZ • **DR. ÁLVARO CRUZ** • **DR. JORDI MANAUTA**
DR. GIANLUCA GAMBARINI • **DR. JUAN DELGADO** • **DR. RUBÉN BERNAL**
TPD. LOURDES OVANDO • **DR. MARCO RAMÍREZ** • **DR. RUBÉN ROSAS**
DR. CALIXTO ARELLANO • **DRA. GISSELE DELGADILLO** • **MDT. ORIOL DE LA MATA**
DR. DAVID TRONCOSO • **JAVIER ÚBEDA** • **TPD. JUAN NAVARRO**
• **DR. MARIANO POLACK** • **DR. ALEJANDRO JAMES OROZCO**

inscríbete en:

www.mdcminario.com



Escanea para
más información



Guadalajara (Matriz)
Industria del Plástico 2113
Fracc. Industrial Zapopan, Norte
Zapopan, Jalisco, México.
contacto@dental.com.mx
+52 (33) 3833-0333

CDMX
Alzate 118, Eje 1 Norte
Col. Santa María de la Rivera
Delegación Cuauhtémoc
mdcmex@dental.com.mx
+52 (55) 5547-4747

Estados Unidos
17800 S. Main St. 221
Gardena CA, USA 90248
hello@dentalmdc.us
011 (310) 352 6980

/mdcdentaloficial

www.dental.com.mx

01 (800) 3637-800