www.tecnicadental.com

Número 34, 2005

alta Técnica dental

La revista

Precio México: $35.00

ESTRUCTURAS METÁLICAS

Corrección sin soldadura II

RESULTADOS ESTÉTICOS

Como lograr un resultado predecible

P. P. REMOVIBLE

Conectores Mayores

I.P.S. Empress

CosmoPost

La Nueva Prótesis Combinada

Encuentra dentro tu Calendario 2006

Directorio

Director
T.P.D. Jorge E. Argüello González
direccion@tecnicadental.com

Subdirectora
Rosa González Villegas

Gerente Administrativo
Eduardo Viñuela Gómez
gerencia@tecnicadental.com

Directora Editorial
Alma Delia Argüello González
edicion@tecnicadental.com

Gerente de Distribución
N. Angélica Correa Camaño
distribucion@tecnicadental.com

Diseño editorial
dIGITAL mEDIA sOLUTIONS, S.A. de C.V.

Diseño web
Diseño PRO-Web, S.A. de C.V.
web@tecnicadental.com

Fotografía
Angel García de la Fuente
fotografia@tecnicadental.com

Colaboraron en este número:
T.P.D. Norberto Torres Tejeda, México
Dr. Roberto Rendón Yúdice, Perú
P.D. Pere Baldomà, España
C.D.T. Esteban Barbalace, EUA
Ivoclar, México.

ALTA TÉCNICA DENTAL
Revista bimestral:
Noviembre - Diciembre 2005
Editor Responsable:
Alma Delia Argüello Glez.
Reserva al uso exclusivo del título:
04-2004-020309573100-102
Certificado de licitud de contenido: 8011
expedido por la Secretaría de Gobernación.
Registro Postal por SEPOMEX: PP09-1152

Domicilio de la Publicación:
Av. Col. del Valle Nº818; Col. Del Valle,
C.P. 03100, México, D.F.
Tels.: 5523 • 6107,
3095 • 3065 y 3095 • 3064
Lada sin costo:
01800-633-7400

Impreso en:
Cambio Gráfico Integral, S.A. de C.V.
México, D.F.

ALTA TÉCNICA DENTAL

No se identifica necesariamente con las opiniones expresadas libremente en sus páginas por los colaboradores.

Las ofertas promociones y contenido de los anuncios son total responsabilidad de los anunciantes.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total del contenido por cualquier medio, incluyendo los magnéticos y electrónicos sin previa autorización por escrito de los editores. Nos reservamos el derecho de proteger nuestra propiedad intelectual en todo el mundo.

Este bimestre en alta Técnica dental

Resultados Estéticos
Como lograr un resultado predecible
C.D.T. Esteban Barbalace
California, EUA.
Para lograr resultados estéticos es necesario tener un sistema de comunicación. Este sistema debe estar basado en la información que necesitan el técnico y el dentista para lograr el mejor tratamiento. El sistema en si no solo debe incluir al dentista sino también al paciente. Sin comunicación directa con todos los miembros involucrados y sin la información necesaria no se podrá lograr un resultado estético predecible.
El Sistema
El sistema se divide en las siguientes visitas:
Visita Inicial
• El dentista toma impresiones pre-operativas.
• El dentista toma una serie de fotos para el diagnóstico estético y la comunicación con el técnico. (Fotos 1-3)
• El técnico discute con el paciente y el dentista las expectativas estéticas del paciente (forma y color).
Foto 1.
Foto 2.
Foto 2.
Técnica dental 37

Pág. 37

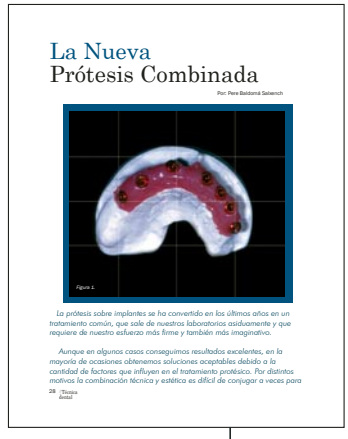
Dientes Radiopacos Pág. 12

Conectores Mayores de la Prótesis Parcial Removible Superior Pág. 16

Reseña de Eventos Pág. 22

IPS. Empress CosmoPost Pág. 26

Corrección de Estructuras Metálicas sin Soldadura Parte II Pág. 4


La Nueva
Prótesis Combinada
Por: Pere Baldomà Sabench
Figura 1.
La prótesis sobre implantes se ha convertido en los últimos años en un tratamiento común, que sale de nuestros laboratorios asiduamente y que requiere de nuestro esfuerzo más firme y también más imaginativo.
Aunque en algunos casos conseguimos resultados excelentes, en la mayoría de ocasiones obtenemos soluciones aceptables debido a la cantidad de factores que influyen en el tratamiento protésico. Por distintos motivos la combinación técnica y estética es difícil de conjugar a veces para
28 Técnica dental

Pág. 28

Reseña de Eventos Pág. 34

Restauraciones Captek Descubre todos los beneficios Pág. 41

Grupo de Estudio Pág. 44

Cursos y Conferencias Pág. 46

Subasta Dental Pág. 48

Entra...

www.tecnicadental.com

nueva imagen
más herramientas

Customers **P**ages

V-**U**pdates

La Nueva Prótesis Combinada

Por: Pere Baldomá Salxench

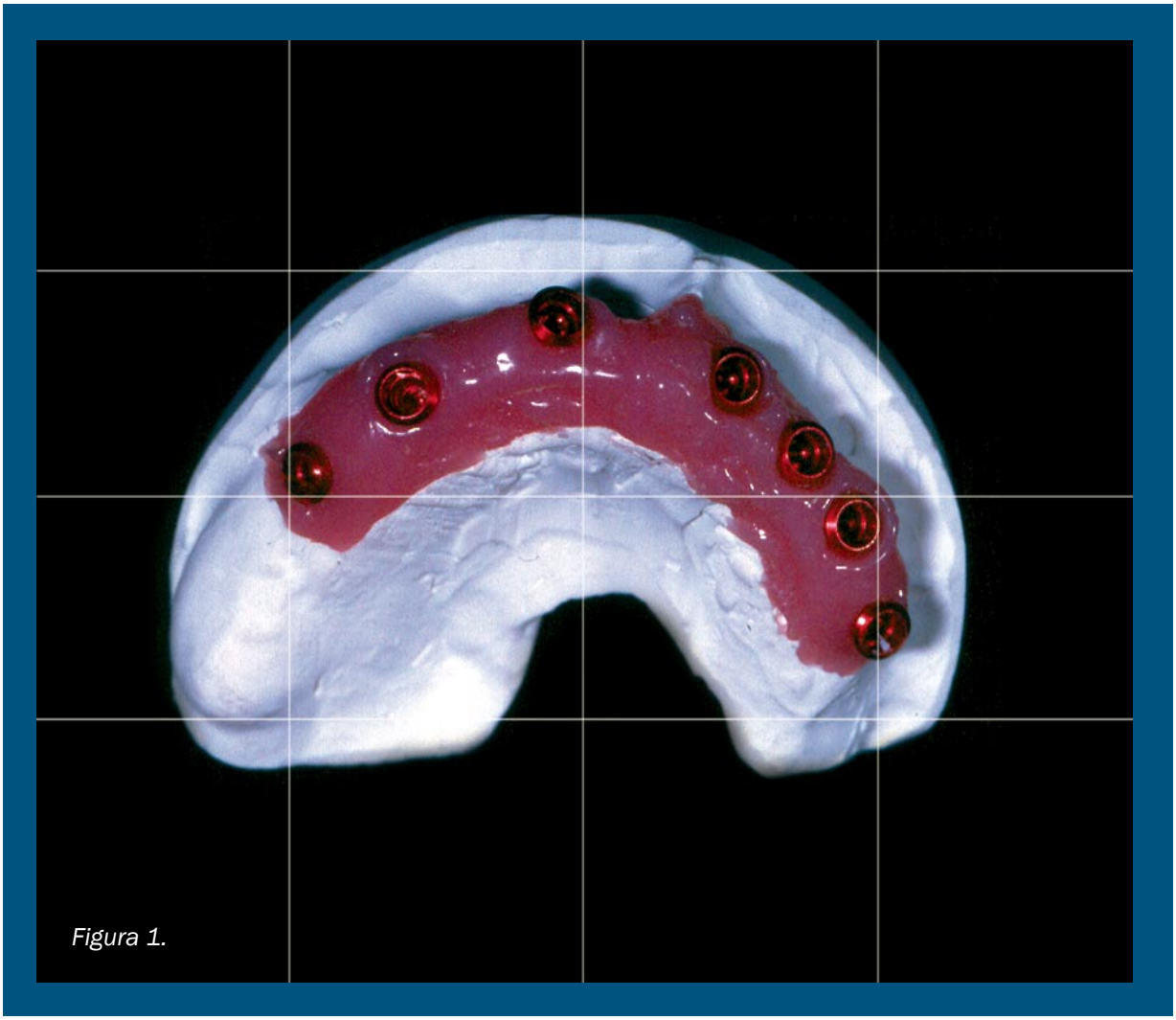


Figura 1.

La prótesis sobre implantes se ha convertido en los últimos años en un tratamiento común, que sale de nuestros laboratorios asiduamente y que requiere de nuestro esfuerzo más firme y también más imaginativo.

Aunque en algunos casos conseguimos resultados excelentes, en la mayoría de ocasiones obtenemos soluciones aceptables debido a la cantidad de factores que influyen en el tratamiento protésico. Por distintos motivos la combinación técnica y estética es difícil de conjugar a veces para

conseguir una prótesis sobre implantes que satisfaga totalmente a todos los implicados.

Varios son los motivos que pueden influir en la estética de una prótesis sobre implantes, pero al final, la posición y disposición de los implantes es la característica que obligarán al técnico de laboratorio a tomar un camino u otro para que el resultado sea satisfactorio. Divergencia entre implantes, profundidad de encía, conformación de papila, pérdida de masa ósea, son factores que dirigen de un modo claro hacia donde debe ir el tratamiento.

Quizás una mayor planificación y preparación tanto de los tejidos duros como de los tejidos blandos antes de la fase de implantación, ayudaría a mejorar sensiblemente casos que una vez terminados no cumplen los requisitos y expectativas del paciente, que después de todo espera que su caso se solucione de modo perfecto.

Trabajar con un prediseño de la prótesis a través de un encerado diagnóstico o un montaje de dientes, ayuda a conocer que camino se debe tomar para mejorar el estado del paciente respecto de la situación inicial. Por lo tanto, si se hace una planificación profunda y adecuada del caso, meditada, sin prisa en el tiempo, antes de iniciar el tratamiento es casi seguro que el resultado obtenido será muy superior en todos los aspectos.

Figura 2.

Para suplir las carencias que a veces se dan en el momento de fabricar la prótesis, el técnico debe hacer uso de su imaginación y experiencia para lograr la solución más funcional y lo más natural posible. Una buena ayuda es conocer bien los medios materiales de que dispone y las diferentes técnicas para solucionar cualquier caso que se le presente en el laboratorio, combinando en caso necesario varias opciones para conseguir una prótesis de garantías.

Se trata en definitiva de combinar prótesis atornillada con cementada, trabajos micro fresados y trabajos con anclajes, falsas encías de acrílico o de cerámica. De la mezcla de distintas opciones en casos de implantes.

Proceso de trabajo

Cuando llega el modelo al laboratorio se revisa toda la impresión y se eliminan posibles rebabas de silicona de su interior, sobre todo los restos que se pueden encontrar en la zona del tornillo, allí es habitual encontrar finas capas de material, o que la silicona ha entrado en la boca del tornillo, esto impide el asentamiento correcto y

Figura 3.

pasivo de los postes de impresión. Se vacía el modelo preparando una falsa encía de silicona que sea fácilmente desmontable (figura 1) siempre que sea necesario y sobre todo cuando la réplica de implante está sumergida, la falsa encía permite en todo momento comprobar que es perfectamente pasivo el ajuste del encerado y del colado o que se atornillan adecuadamente los calcinables y los aditamentos en su posición idónea. Una vez que los modelos se han posicionado en el articulador se trata el caso como una prótesis removible, es decir, se adapta una plantilla y sobre ésta se hace un montaje de dientes o enfilado con dientes de tablilla (figura 2, 3, 4), incluso cuando son puentes, excepto cuando se trabaja sobre un unitario, entonces se modela en cera en su totalidad; cuando los dientes están enfilados se prueba el caso en el paciente el encerado debe informar sobre estética, funcionalidad y oclusión.

Empezar la estructura metálica sin seguir estos pasos puede ser una fuente de conflictos y de repeticiones innecesarias así como una pérdida de tiempo. El técnico necesita tener una referencia clara, una situación de partida que le sirva como guía durante toda la elaboración del caso; que le permita verificar y comprobar su planteamiento, que se dirija por el camino correcto.

Sólo cuando se recibe el visto bueno del clínico y del paciente tras la prueba, en la que se han valorado los aspectos básicos de funcionalidad y estética se iniciará el proceso de elaboración de una estructura metálica.

Para mantener un referente de la estética y oclusión se hace una máscara de silicona que permitirá al protésico comprobar en cada momento del proceso, que está siguiendo el diseño predeterminado (figura 5), lo que facilitará todos los pasos desde el principio hasta el fin.

Figura 5.

Figura 4.

Como se ha dicho en la introducción, la posición de los implantes y su divergencia es el principal problema a la hora de conseguir un buen resultado; porque obligan al técnico a adaptarse y a veces debe variar algo el planteamiento inicial. Es justo en este punto donde debe aplicar todo su ingenio y todo su conocimiento, buscando combinaciones imaginativas o compaginando diferentes sistemas para conseguir el resultado esperado.

La experiencia adquirida tras varios años de elaboración de prótesis implanto soportadas indican que la obtención de buenos resultados pasa habitualmente por la combinación de todas las variantes posibles, es decir, cuando se pide una prótesis sobre implantes y con cerámica no se duda en mezclar y alternar entre partes atornilladas y partes cementadas o poner falsas encías tanto de resina como de cerámica.

Cualquier combinación es buena para conseguir el fin deseado, ajuste pasivo, oclusión y estética.

Se ilustra este artículo con un caso práctico:

- El caso es una rehabilitación superior en metal cerámica sobre nueve implantes. Paciente de mediana edad que esperaba un tratamiento en prótesis fija; se prepara un montaje de dientes y se envía a la consulta para la verificación estética, para comprobación funcional y oclusal. Después de seguir los pasos comentados con anterioridad el laboratorio se encuentra en el momento de modelar la estructura en cera que algunos implantes del sector anterior y de la zona molar tenían la salida del tornillo por vestibular, se encuentra

gravemente comprometida la estética en zonas de máxima exigencia, la entrada de los tornillos de las piezas 12 11 21 22 23 estaba en el nivel medio frontal, el resto estaban en una situación más o menos aceptable con los que se podía disimular la entrada. Para conseguir una estética aceptable y una correcta oclusión se decidió que se haría la estructura metálica atornillada, en las piezas que no había una posición favorable unos muñones fresados, (figuras 6 y 7) una vez que se obtuvo la estructura se comprobó que el ajuste era totalmente pasivo.

Tras la prueba se acondicionó el metal para construir la cerámica en aquellas piezas que tenían un acceso favorable, se siguió el proceso habitual en estos casos opaco, dentina, incisal y efectos de color. Se acabaron las piezas en su anatomía y superficie y se les aplicó la cocción de brillo para acabar, se repasaron con la fresadora los muñones que iban a alojar las coronas cementadas, se modelaron las cofias independientes como coronas de metal cerámica; una vez ajustadas se acabaron de modo individualizado y se glasearon (figura 8) .

Figura 6.

Figura 7.

Figura 8.

Cuando se pide una prótesis sobre implantes con cerámica, no se duda en mezclar y alternar entre partes atornilladas y cementadas o poner falsas encías tanto de resina como de cerámica

Se hicieron retoques con cerámica de baja fusión en algunas zonas para mejorar los puntos de contacto y pequeños detalles, para finalizar el caso se rellenó la parte de la encía con acrílico rosa para disimular también la longitud de los dientes de este modo se pudo hacer un diente mucho más corto. (Figuras 9, 10, 11)

- La solución protésica en casos sobre implantes requiere del técnico de laboratorio una aplicación combinada de conocimientos y de imaginación, esta combinación llevará al punto esperado por el paciente en la elaboración de su tratamiento; los nuevos materiales que han aparecido en el mercado pueden ayudar en gran medida a conseguir las mejores metas profesionales, que siempre buscan el bienestar en la salud bucodental del paciente. En todo este trabajo no se puede olvidar que la buena comunicación entre los participes del tratamiento es fundamental. Los casos tienen distintas soluciones, lo importante es que el paciente recupere su función y se sienta cómodo con lo que lleva puesto. (Figura 12,13, 14) ☑

Figura 11.

Figura 9.

Figura 10.

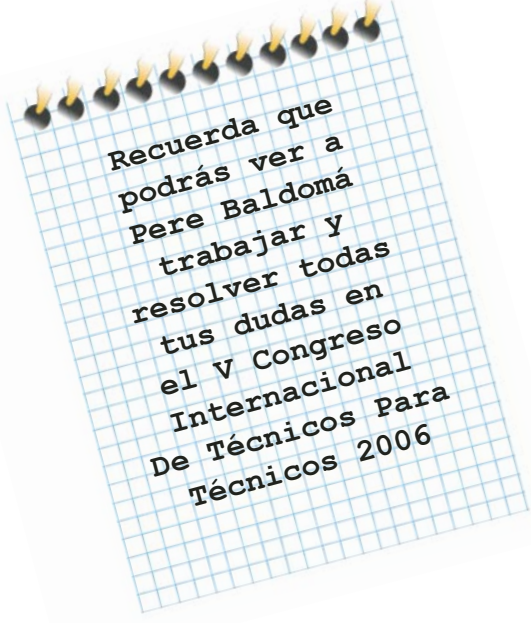


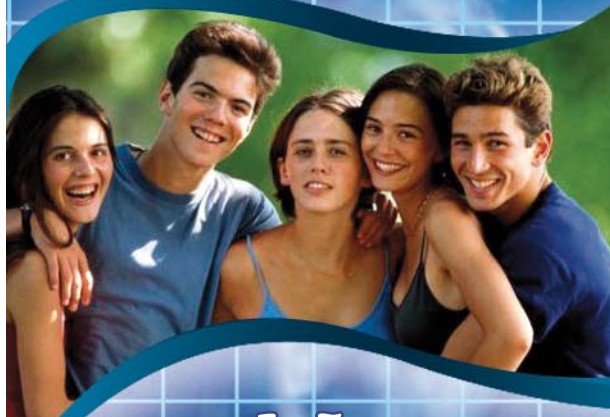
Figura 12.

Figura 13.

Figura 14.

V Congreso Internacional
De Técnicos Para Técnicos
2006

4, 5 y 6 de Agosto



5 años
reinventando
la Técnica Dental

Ciudad de México